

تاريخ

التشريح الأدبي القديم وحضارانه

منذ فجر التاريخ حتى مجيء حملة الإسكندر الأكبر

الجزء الثاني

الأناضول - بلاد الشام

دار نشر الشرق

للطبع والنشر والتوزيع

تأليف

د. رمضان عبده على

أستاذ علم المصريات

كلية الآداب - جامعة المنيا

تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته

منذ فجر التاريخ حتى مجئ حملة الإسكندر الأكبر

الجزء الثاني
الأناضول - بلاد الشام

تأليف
د. رمضان عبده على
أستاذ علم البصريات
كلية الآداب - جامعة المنيا



الكتاب : تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته
الجزء الثاني (الأناضول - بلاد الشام)

المؤلف : د. رمضان عبده على

رقم الطبعة : الطبعة الأولى

تاريخ الإصدار : يناير ٢٠٠٢

حقوق الطبع والنشر : محفوظة للناسر

الناشر : دار نهضة الشرق

العنوان : ٣٢ شارع طلعت حرب - القاهرة

تليفون : ٥٧٩٥٩٦٠ - ٥٧٥٨٣٨٤

فاكس : ٥٧٩٥٩٨٠

رقم الإيداع : ٩٨٩٥

الترقيم الدولي : I.S.B.N. 977-245-161-1

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على

سيدنا محمد النور وآله

تاريخ الأناضول القديم وبعض مظاهر حضارته

تاريخ الأناضول القديم

البهجة الجغرافية :

آسيا الصغرى (الأناضول) موطن الحيثيين هضبة عالية يبلغ ارتفاع أحد قسمها * أزيل داج * حوالى ٩٦٠٠ قدما . ويمكن تقسيمها إلى أربعة أقسام :

القسم الشمالى الشرقى : وهو موطن الحيثيين الأصلي ، ويجرى فيه نهر الهاليس والذى اصطلاح على تسميته بالعربية * فيصل برموق * وفى بعض الكتب * قزل أرمق * ويبلغ طوله حوالى ٥٠٠ ميلا . وقد تعددت منابعه حول منحدرات ايزيل داج الواقعة عند خط تقسيم حدود المياه فى شمال نهر الفرات . وينحدر بسرعة من منبعه متجها إلى الغرب فى شكل دائرى ثم يتجه إلى الشمال الشرقى ليصب فى البحر الأسود ، إلى الغرب من ميناء سمسون . وأهم مدينة تقع فى هذا القسم هى خاتوساس أو خاتوشاش أو خاتوشا وهى اليوم بوغازكوى على بعد تسعين ميلا شرقى أنقرة .

القسم الشمالى الغربى : وهو يشمل فريجيا ، ويحده شرقا مياه نهري سنجاريوس وهاليس ، ويحده جنوبا البحيرات الوسطى والجنوبية والغربية . ويجرى فى هذا القسم نهر سنجاريوس وروافده . وأهم مدينة تقع فى هذا القسم هى أنقرة . وتشتهر منطقتها بصناعة الصوف والمعروف باسم الموهير ، وبالماعز الذى يطلق عليه أنجورا والتي اشتهر بجودة صوفه .

ويشتمل القسم الثالث : الأراضى الواقعة بين السهول الوسطى وبحيرات بيسيديان ، ويتخللها مرتفعات لا تصلح غالبا منحدراتها للزراعة وعمرت فى هذا القسم مدن من أيام العصر الفارسى والرومانى منها : جابالا (وهو اسم مشتق من الاسم الحيثى خابالا) .

أما القسم الرابع : فيقع عند أسفل مرتفعات طوروس الشمالية ويحده من الغرب مرتفعات كاراداج . وتتجمع المياه فى داخل هذا القسم فى بحيرة أكجيل . وهى منطقة خصبة ، وأهم مدنها تياتا .

ويقع بين هذه الأقسام الأربعة سهل اكسيون وبه بحيرة مألحة ويبلغ ارتفاع السهل عن مستوى البحر حوالي ٣٠٠٠ قدماً . والمظهر العام لهضبة الأناضول فى كثير من أجزائها أنها مغطاة بالزروع ومناخها حار وجاف صيفاً ممطر شتاء^(١)

وكان الحيثيون الذين تبدو ملامحهم على الآثار شبيهة بملامح الحوريين شعباً أناضولياً فى الأصل يسكن منطقة نهر الهاليس^(٢) . وكان لبيئة الأناضول أثر كبير فى شكلها الاقتصادى ، فالهضبة الوسطى قليلة الماء . وفى الشمال حيث كان يقيم الحيثيون تكثر الأودية والفتوات وتقوم بعض الزراعات . وشتاء الهضبة قارص البرودة وريبعها قصير فقاموا بزراعة الشعير والقمح . وأما فاكهتهم فأخصها الكووم واللوز . ومعادن جبال الأناضول هى : النحاس حيث قام الآشوريون بجلبه من كابادوكيا قبل قيام دولة الحيثيين ، وكذلك النضة والحديد . وقد برع أهل اسيا الصغرى فى صناعة الحديد وصهره . وقد كتب خاتوسيليس الثالث فى إحدى رسائله إلى ملك آشور قائلاً : " أما عن الحديد الذى كتبت له عنه ، فالحديد الجيد غير متوافر فى بيت الختم فى كيزواتانا . وقد كتبت إليك أن هذا الوقت غير صالح لإنتاج الحديد ، إنهم فى سبيل إنتاج حديد جيد ، لكنهم حتى الآن لم ينتهوا من إنتاجه ، وعندما ينتهون سأرسله . أما اليوم فأنا مرسل إليك خنجرًا من الحديد " .

وكانت الأناضول تصدر إلى بلاد النهرين النحاس واستوردت منها منسوجات وصفيح . وكانت آسيا (قبرص) أيضاً تمد بلاد النهرين بالنحاس .

واشتهرت كل من الاسا (التى تقع فى وسط آسيا الصغرى) ودوراك (بالقرب من الماحل) بالصناعات المعدنية بمختلف الطرق بالصلب فى الشمع وبالطرق وغيرها من الوسائل . وعرف أهلها ممارسة للتطعيم فى المعادن . أما المعادن التى كانت معروفة فى كل من الاسا ودوراك فهى النحاس والبرونز . وجميع

(١) د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ٤٣٧ - ٤٣٨ .

(٢) د. فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، الجزء الأول (ترجمة

د. جورج حداد وعبد الكريم رافق) ، ص ١٦٦ .

هذه المعادن كانت موجود في الأناضول فيما عدا التصدير الذي كان يستورد من الخارج .

ومن نبيذ الحجارة المتوفرة في الأناضول : البلور الطبيعي ، والعقيق ، والبشب ، والنفريت ، والأبسيدول ، وطين الحقلان ، حيث عثر عليه في دوراك . وكان يصنع منه القشاني ، ولهذا امتازت دوراك بأسلحتها العديدة والممتازة : السيوف والخناجر ، وبلط المعارك ، والمساهم ، وقد عثر في الاما على الأسلحة ، ولكن من نوع مختلف . وغالبا ما عثر عليه أوعية من المعدن في الاما أكثر من التي عثر عليها في دوراك ، وكانت أكبر حجما .^(١)

أصل القبائل الحيثية :

اعتاد علماء الآثار وتاريخ غرب آسيا للقديم ، أن يطلقوا على القبائل ، التي كانت تقطن في أواسط اسيا الصغرى خلال عصور ما قبل التاريخ اسم ما قبل الحيثيين ، وهم يشكلون السكان الأوائل وكانوا من اصل هندووروبي ، ويقولون أيضا أن هذه القبائل لا تمت بصلة قريى إلى الحيثيين ، الذين شكلوا بعد قرون عديدة جزءا من هجرة ما تعرف بالشعوب والقبائل الهندوأرية .

ويعتقد أن القبائل الحيثية استوطنت بعض مناطق آسيا الصغرى في نهاية الألف الثالثة قبل الميلاد . وكانت تربطها صلات قريى قوية بقبائل الكنتوم التي كانت تقطن البلقان . وهذا دليل على أنهم نزحوا إلى أواسط الصغرى ، من المناطق الشمالية الواقعة على موصل البحر الأسود .^(٢)

معايير دراسة تاريخ الأناضول القديم :

من مصادر دراسة تاريخ الأناضول القديم الآثار القليلة الباقية بالإضافة إلى

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٥٢٥ .

(٢) د. توفيق سليمان : دراسات في حضارات غرب آسيا القديمة (من أقدم العصور إلى عام ١١٩٠ ق م) ، ص ٢٦٧ .

بعض الإشارات التي وردت عن الحيثيين في المصادر الآشورية حيث ذكرت تحت اسم "خاتي" وخاصة الفترة الواقعة ما بين عصر تيجلات بلاصر الأول (١١١٢ - ١٠٧٦ ق م) وسرجون الثاني (٧٢٢ - ٧٠٥ ق م) الذي تمكن من القضاء على مناطق النفوذ للحيثيين في شمال سوريا وإشارات أخرى وردت في بعض النصوص المصرية القديمة وكانت تتحدث عن نوعية وطبيعة العلاقات التي كانت قائمة بين البلدين مثل النصوص التي تتحدث عن الصراع بين الحيثيين والمصريين في بلاد الشام ونصوص معاهدة السلام التي وقعت بين البلدين وغيرها من نصوص ، ولآخرها بعض الإشارات التي وردت عن الحيثيين في التوراة في عدد من أمبارها .

بمآة الأناضول القديمة :

ظل تاريخ الأناضول القديم مجهولا حتى أخذ الرحالة والمبشرون يجهون شمال سوريا وآسيا الصغرى ، وبدأت لرحلات إلى آسيا الصغرى ابتداء من عام ١٧٦٤ م ، وفي عام ١٨١٢ عثر أحد الرحالة ويدعى بورخارت على أحد الأحجار في مدينة حماة وأشار في كتابته " رحلة في سوريا " إلى أن هذا الحجر عليه نقوش وعلامات تشبه الكتابة الهيروغليفية . وفيما بين عامي ١٨٣٣ و ١٨٣٥ كان شارل تكسييه في مهمة من قبل الحكومة الفرنسية في آسيا الصغرى ، فشاهد بالقرب من بوغازكوي بعض الخرائب التي قام بعمل رسم تخطيطي لها .^(١) إلا أن أعمال الحفائر والتنقيبات لم تبدأ إلا في حوالي عام ١٨٧٠ حينما أخذ " شليمان " في البحث عن أثر طروادة حيث عثر على أحجار وتمثال منقوشة بكتابات غربية أطلق عليها اسم " الهيروغليفية - الحيثية " .

وفي عام ١٨٨٠ ألقى " سيس " محاضرة أمام جمعية الآثار الإنجليزية في لندن قرر فيها أن ما عثر عليه من تحف هي من آثار الحيثيين . وقامت بعدها بعثة من المتحف البريطاني بالتنقيب في قرقيش وعثرت على نقوش بهذه الكتابة ،

(١) د. أحمد سليم : العراق - إيران - آسيا الصغرى ، دار المعرفة الجامعية
المكتوبة ١٩٩٨ ، ص ٤٥٧ .

وعثرت بعثة ألمانية على نقوش مائلة في زنجلى فيما بين اعوام ١٨٨٨ و ١٨٩٢ ، وفي عام ١٩٠٦ بدلت بعثة ألمانية بإشراف " هوجزفكلر " بالتقريب في بوغازكوى (خاتوشا) العاصمة الحيثية القديمة وكشف فيها عن آلاف اللوحات المكتوبة بالخط المسمارى (حوالى عشرة آلاف لوح) . وعكف العلماء على دراسة هذه النصوص الحيثية ونجحت محاولاتهم فى ترجمة بعضها وفهمها وكان من بين هذه الأكوام نسخة من المعاهدة التى عقدت بين الملك رمسيس الثانى وملك الحيثيين خاتوسيل . واتضح أن هذا الأرشيف يرجع إلى النصف الأول من القرن الرابع عشر إلى أواخر القرن الثالث عشر ق م .^(١)

ومن جهة أخرى بذل العلماء الإنجليز وغيرهم محاولات عديدة لى مسيل حل رموز الكتابة " الهيروغليفية " الحيثية " واتضح لهم بأنها تمت بصلصة للكتابة المسمارية واللغة المصرية القديمة .

وتوقفت أصال الحفائر فى آسيا الصغرى نظرا لقيام الحرب العالمية الأولى ، واستؤنفت علم ١٩٣٠ حيث قام المعهد الشرقى للآثار فى شيكاغو بعمل حفائر جنوبى شرق بوغازكوى فى منطقة " على شار " وفى عام ١٩٣١ واصل الفرنسيون حفائرهم حيث تم الكشف عن العديد من الآثار منذ العصر الحجري الحديث ، ومنذ عام ١٩٣٥ أخذت البعثات الأمريكية والتركية فى العمل لى مجال البحث الأثرى .^(٢)

وقد عثر فى الأناضول على نصوص بالمسمارية شملت لغات عديدة منها ما أطلق العلماء عليه " لغة ما قبل الحيثية "^(٣) وكتابات سومرية وكنية وحورية وآرية ويسم العلماء تاريخ الأناضول القديم إلى عدة عصور وذلك اعتمادا على

(١) د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٥٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٨ .

(٣) د. أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ٣٠٤ -

٣٠٥ المؤلف نفسه : معالم حضارات الشرق الأدنى القديم ، ص ١٧٢ .

دراسة الآثار المكتشفة ودراسة للنصوص التي تحملها وهذه العصور هي :

العصور الحجرية القديمة :

لم تكن هضبة الأناضول مغرية للسكن وجذب السكان إلا في الألف السابعة ق.م . وذلك نتيجة لشدة البرودة وطول فصل الشتاء في المنطقة ولا تعرف الموطن الأصلي الذي نزح منه سكان الهضبة الأوائل وربما جاء هؤلاء السكان من القوقاز أو من منطقة بحر قزوين حيث وصلت في نفس الوقت هجرات أخرى من مناطق بحر إيجه من الغرب .

وعثر على بقايا العصر الحجري القديم في منطقة أنليمان وفي كهف كارين بالقرب من إيطاليا ، وعثر في هذه المناطق على بقايا حيوانية منها دب الكهوف وأسد الكهوف - وعثر على بقايا العصر الحجري الوسيط في منطقة بلديي على شاطئ البحر المتوسط ، وعلى الرغم من العثور على أدوات زراعية مثل المنجل لحصد النباتات البرية فيبدو أن السكان كانوا يعيشون على الصيد ، وعثر على بقايا العصر الحجري الحديث في منطقة هاسيلار إلى الشمال من هضبة الأناضول ، وترجع هذه الحضارة إلى الألف السابعة ق.م . وعثر في منطقة هاسيلار على قرية صغيرة ، أعيد تشييدها سبع مرات قبل أن تهجر نهائياً . وكانت الجدران الخارجية مشيدة من الطوب اللبن والأساس من الحجارة ولم يعرف الفخار في تلك الحقبة ولكن الشائع استخدامه آنذاك ، هو ألوان من المرمر والخشب المفزع ، وكان السكان يعيشون على الصيد وقطف ثمار الأشجار وذلك قبل التوصل إلى معرفة الزراعة . ولم يعثر على مقابر ولكن عثر على جماجم منفصلة في البيوت مما يثبت على الاعتقاد بأنه كان هناك نوع من العبادات تخص سلالة الأجداد مع الاحتفاظ بجماجمهم داخل المساكن . وظهر استخدام الفخار في نهاية العصر الحجري الحديث ، حيث ظهر في منطقة مرسين وكيليكيا (خاليكو) وطارس وشتل - هويوك ^(١) .

(١) المؤلف نفسه : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ٢٩٤ - ٢٩٨ ، ٢٠٣ : Amiet , les Civilisations Antiques du Proche- Orient , Paris (1971) , p. 32 - 40 .

تعتبر **شنتال - هويو** من أهم المواقع الأثرية لهذا العصر فقد كشف عن هذا الموقع عام ١٩٦٥ . وهو يستقر من أكبر المواقع في الشرق الأدنى القديم والذي يرجع إلى العصر الحجري الحديث . ويرجع تاريخه إلى حوالي عام ٦٥٠٠ أو ٥٧٢٠ ق.م . ويبدو أن المنطقة التي كشف عنها كانت منطقة معابد ومساكن للكهنة . وكانت هذه المساكن مبنية من الطوب اللبن ، يغطي جدرانها طبقة من الجص وملونة . وكان السقف مبنيا من البوص ومسطح الشكل . وقد بنيت هذه المساكن بالقرب من بعضها البعض . لذلك يمكن الوصول إليها عن طريق السقف .

أما المعابد : فكانت مزينة بنقوش من الجص على جدران صلبة وتمثل هذه النقوش رؤوس حيوانات وخاصة رأس البقرة أو الثور . ولم يعثر على موائد للقرابين ، وقد عثر على معبد ، في المستوى السابع للحفائر ^(١) ، كان مزينا في الجانب الشرقي منه برأس ثور . وعثر إلى جانب هذه الرأس على فتحة كانت مخصصة لوضع الأدوات التي كانت تستخدم في الطقوس .

وبدأ عصر استخدام المعابر : وخاصة للنحاس في نهاية الألف السادسة وبداية الألف الخامسة ق.م ، وقد عثر على بقايا هذا العصر في موقع يصرف باسم كاراز بالقرب من ارزروم وأيضا هاسيلار .

وكانت المساكن في **هاسيلار** من هذه الفترة تشيد في بداية الأمر من الطوب اللبن فوق أساسات من الحجارة . وشيدت هذه المساكن فيما يشبه القرية المحاطة بسور له ثلاثة مدخل . وكل مسكن من هذه المساكن يحتوي على قاعة وحجرة كبيرة وحجرة أخرى إضافية . وعثر في الركن الشمالي الغربي من القرية ، على شونة للفلل ، وعثر أيضا في نفس الركن على معبد أكبر مساحة من مساحة المساكن . وكان هذا المعبد يحتوي على يهو كبير ومقسم إلى جزأين ينتهيان بفتحة . وعثر على

(١) عن شكل هذا المعبد ، انظر د. أحمد سليم : تاريخ العراق - ليسران - أميا الصغرى ، دار المعرفة الجامعية الإسكندرية ١٩٩٨ ، ص ٤٦٨ - ٤٦٩ ، شكل ٨٩ .

ثلاث مقابر محفورة فى باطن الأرض . ويبدو أن هذه القرية فى هاسيلار قد تعرضت لحريق مما ترتب عليه تدهمها بالكامل .

ويمتاز الفخار فى هذه الفترة بأنه متنوع الأشكال والزخارف وبألوانه البراقة . ووجد إلى جانب الفخار أقداح وأوان بيضاوية الشكل كانت فوهاتها مزينة بأشكال تمثل رؤوس آدمية .

عصر البرونز:

يوجد منجمان للفضة بسهل كونيا فى طوروس ، ويوجد فى جنوبى غربى الأناضول النحاس والحديد والذهب . وقد كانت الأناضول فى نهاية العصر المبكر للبرونز سوقا كبيرا للمعادن . وكانت آشور وسوريا تستوردان ما يحتاجانه منها ، كله كان يصدر إلى مصر واليونان والبلقان^(١).

وينقسم هذا العصر إلى فترتين كبيرتين :

الفترة الأولى :

ونرى فيها ظهور وتحركات أقوام فى المنطقة شرق البقان عند ميخائليس واندفعت إلى الأناضول فى العصر المبكر لعصر البرونز ووصلت حتى غربى أزمير وقد عثر على بقايا حضارة هذه الفترة فى عدة مناطق أهمها :

تيرو: التى عثر على فخار هيئة أوانى قليلة الفور (مسطحة كالصحن) لها قاعدة مخروطية الشكل أو قصيرة ، وغالبا بها زخارف جاتبية .

وعثر على بقايا مدن من هذا العصر كانت محصنة بحوائط من الحجارة . أما المساكن فى مجموعها مستطيلة للشكل . ويوجد بأرضيتها موائد ، وحفر كانت تستخدم كمرحاض .

وكان الطعام يحفظ فى أوعية كبيرة . وكان لمعظم المساكن فناء خارجى

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٤٣٩ .

أمام المسكن وزودت أغلب المساكن بنوافذ ومعظمها كان من طابق واحد وسقفها مسطح وفصلت كل مجموعة عن الأخرى بشوارع وأزقة .

أما عادة للفن : فى هذا العصر ، فهى واضحة فى منطقة يورثان فقد عثر على جثث وضعت منحنية (على هيئة القرفصاء) وموسدة أما على جانبها الأيسر والرأس متجهة إلى الشرق وأما موسدة على جانبها الأيمن والرأس متجهة إلى الغرب .

أما فيما يخص ما عثر عليه من الأشياء الأكلوات المصنوعة من المعدن . فأغلب هذه الأشياء كان من النحاس والقليل من البرونز والقليل من الأكار كان مسن الفضة ومن النادر العثور على أشياء من الذهب . أما عن المقتنيات المعدنية من هذا العصر فهى الخناجر ، ورؤوس الرماح والمدى المعقوفة والبلط المسطحة ، والدبابيس والمفلز والإبر والمثاقب والأكراميل .

وظل الفخار مستخدما وتعددت أشكاله ، وقد صنع باليد ، وقد أمكن تقسيمه على حسب المناطق . ففى المنطقة الشمالية الغربية نجد أوانى لها حافة مقلوية وقاسع بقاعدة أو بدونها ، وبعضها له أيدى ، وأن بعض حواف الأوانى بها بعض الزخارف المحفورة .^(١)

أما عن فخار المنطقة الجنوبية الغربية من هذا العصر يختلف تماما عن غيره . فجميع أنواع هذا الفخار قد صقلت صقلا تاما ودقيقا وألوانه هـى : الأسود الحالك ، والأصفر ، والرمادى ، والبرتقالى والأحمر الفاتح ، والقرمزى ، وزينت أسطح الفخار برسوم هندسية ، وقد عثر على أباريق لها رقاب طويلة وأوان كروية الشكل . وهناك أشكال مختلفة من الكؤوس منها المريمة الشكل وعلى قاعدة لها أربعة أرجل .

أما فخار المنطقة الجنوبية : (سهل كونيـا وكيايـكيا) من هذا العصر فيختلف عن غيره من الفخار . وعثر هنا على الفخار الأحمر المائل إلى اللون الأصفر ،

(١) د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ٤٤٠ - ٤٤١ .

وعثر على فخار مصقول رمادي أو أسود . أما فخار المنطقة الوسطى من الأناضول من هذا العصر ، فهو فخار مزخرف بزخارف حمراء بارزة أو غائرة ^(١) .

الفترة الثانية :

نجد أن للظاهرة الواضحة في هذه الفترة هو القضاء على حضارة تروى وقد اقتضى بعض العلماء هروب أصحابها أما إلى الداخل إلى المرتفعات أو عبورهم البحر إلى أقطار أخرى .

ومما يدل على ثراء حكم هذه الفترة ما عثر عليه من مخلفات من الحجارة النصف كريمة من الآرورد والفيروز في مقابرهم .

المعارة :

عثر على أطلال هذه الفترة في مدينة يوليويختي ، وهي تمطينا فكرة عن مدينة منظمة بها شارع رئيسي يبلغ طوله مائتي مترا تقريبا ، وقد تجمعت المساكن في مجموعات على جانبي الطريق . وكانت هناك مساكن متوسطة وأخرى كبيرة . وكذلك وجدت مخازن ووردايات للاجتماعات وعثر على بقايا حصن أهلكيبيل بين أنقرة وجوليزي . ولم يبق من هذا الحصن إلا الجزء السفلي منه . وعثر على حجرات للدفن في باطن أسوار الحصن بها أسلحة كالسيوف والخناجر والبطل .

ومن هذه الفترة بقي لنا معبدان في ييمى سلطان وقد زود كل من المعبدتين بمذبح يضم لوحين ومن خلفهما جرار كبيرة كانت تستخدم بحفظ السوائل . وقد بنى المعبدتين الوحيدان من الطوب اللبن . وقد غطيت الحوائط بالملاط وهذان هما المعبدان الوحيدان اللذان بقيا من العصر البرونزي في الأناضول . وقد عثر في كل منهما على كميات هائلة من الفخار .

وعثر في طارسوس على مجموعة من المساكن الخاصة وبعض أسوار

(١) د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ٤٤٢ .

المدينة (١)

عادات الدفن : كشف فى دوراك فى شمال غرب الأنضول عن قبرين ملكيين وعلى ثلاثة عشر مقبرة فى الاسا فى وسط آسيا الصغرى . وكانت مقابر دوراك من الحجارة وأبعادها ١,٨ × ٢ متر . ونجد مقابر الاسا قد حُفرت فى الأرضية ويتراوح طولها بين ستة وثمانية أمتار وعرضها ٣,٥ متر . وقد غطيت مقابر دوراك بكتل من الحجارة . أما مقابر الاسا فقد غطيت بكتل من الخشب وقد صنعت عليها رؤوس ثيران وهى بقايا قرابين جنائزية .

وكان المتوفى فى مقابر دوراك إما بوضع مد على ظهره أو بوضع على هيئة القرفصاء . وقد اتجهوا برؤوس الموتى ناحية الشرق . ووضع المتوفى فى مقابر الاسا على هيئة القرفصاء فى الركن الشمالى الغربى لحجرة الدفن ، على الجانب الأيسر والرأس متجهة نحو الغرب (١) . وعثر فى قبر دوراك الملكى رقم ١ على كليم الملك المتوفى موضوعا عليه . وفى المقبرة رقم ٢ وضع الملك على حصير من السمار وعثر على أثاث من الخشب منها أجزاء من كرسي مصرى من الخشب وقد نقش صفائح الذهب الذى تغطيه بنقش بالكتابة الهيروغليفية باسم وألقاب الملك ساحورع ثانى ملوك الأسرة الخامسة المصرية (٢٤٥٨ ق.م) . وعثر على أدوات للزينة وأشياء خاصة بالزينة كانت تخص الملكة وأسلحة تخص الملك . ونفن الملك بكل الشارات المميزة التى كان يحملها والأسلحة المعينة مثل السيوف والخنجر وبلط المعارك والسهام .

الصناعات المعدنية :

لقد اشتهرت كل من دوراك والاسا بالصناعات المعدنية بمختلف أنواع الطرق ، وبالصب فى الشمع . أما المعادن التى كانت معروفة فى كل من دوراك

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٤٤٣ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٤٣

والإسبا فهى النحاس والبرونز . وكشف فى الإسبا على ألوانى معدنية صنعت من البرونز والنحاس والذهب والفضة .

الفخار :

• وظل الفخار مستخدما ووجد بكثرة وبأشكال مختلفة وقد صنع على عجلة الفخار . وقد لوحظ أنه فيما عدا كليكيا ، حيث استخدام عجلة الفخار ، فقد استمرت بقية المراكز الحضارية فى الأناضول على صناعة الفخار باليد .^(١)

بحاية المصو التاريخية :

لم تقع أحداث تاريخية ذات أهمية كبرى فى أنحاء آسيا الصغرى خلال الألف الثالثة ق م ، ولكن وقعت بعض الهجرات ، فى بعض البلاد الأخرى المجاورة ، كان لها تأثير فى مجرى الأحداث بالنسبة لآسيا الصغرى . فدخلت موجة شعوب " الوبت " إلى البلاد وعبروا البسفور ، ويبدو أنها كانت عناصر سامية من الأكديين . وقد استقروا أيضا فى تلك البلاد منذ فترة ، واستقرت جماعات منهم فى بورشخاند أو بورشخاند ، وكانوا يعملون بالتجارة .

ويبدو أن هذه الجالية قد تعرضت لاضطهاد أحد الحكام المحليين فى البلاد فأرسلت هذه الجماعة إلى مرجون الأكدي (٢٣٣٤ ق م) وقد يلحون عليه فى طلب إرسال قوات إلى مدينتهم ويصفون له الثروات التى تتمتع بها بلادهم . وقد جاء فى الرواية أن مرجون قد وافق بعد تردد على الاستجابة لرغبة هؤلاء التجار ، وأرسل وحداته العسكرية إلى بورشخاند . وقد دفع ذلك بسكان الأناضول القدامى إلى اعتبار العصر الأكدي القديم بداية العصر للتاريخى لبلادهم .^(٢)

وهناك احتمال أن تجار بورشخاند لم يكونوا أكديين ولكن من الساميين

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٤٤٤ - ٤٤٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٤٩ .

الغربيين الذين كان لهم رغبة أكيدة فى الدخول فى علاقات مع الأكديين فى الشرق .

ومع مرور الوقت وقبل قيام مملكة آشور ، بدأت علاقات آسيا الصغرى (الأناضول) بأشور تتوطد . وكان الآشوريون يستوردون من آسيا الصغرى النحاس والفضة والذهب والرصاص والقمح والصوف . مما يؤكد هذه الصلات التجارية فى هذه الفترة من القرن التاسع عشر قـ م . العثور على آلاف من ألواح الطين المنقوش عند كول تبه تشير إلى نشاط للتجار الآشوريين الذين كانوا يرسلون السلع من آشور إلى الأناضول .

وفى الفترة التى قوت فيها نفوذ الآشوريين فى آسيا الصغرى كانت البلاد مقسمة إلى دويلات صغيرة أو دويلات المدينة، وكان يحكم على كل دولة حاكم من أهلها . ولم يزج الآشوريين هؤلاء الحكام وتركوا حكم الولايات فى أيديهم ، وكلفت لهذه الجاليات الآشورية معابدها المحلية ومعبوداتها الوطنية ^(١) . ونزل مهاجرون جدد من الجنس الهندوإوروى إلى آسيا الصغرى فى الألف الثانية قـ م وأصبح لهؤلاء المهاجرون الغلبة فى البلاد . وانتشرت فى هذه الفترة خمس لغات :

اللغة الحيثية (اللغة الرسمية لبلاد ختى) ' الخاتية ' واللوية والحورية والبالية ، إلى جانب اللغة الأكديّة . وهى اللغة الدولية فى ذلك العهد . وقد جاء اللويون غالبا إلى الأناضول من الغرب عند بداية عصر البرونز . وانتشروا على الهضبة فى نهاية هذا العصر . وكتبت اللهجة بالحروف الهيروغليفية ، وكانت تعرف باسم الهيروغليفية - الحيثية^(٢) ، والحيثية مثل اللوية ، لغة بنالوها هند أوروبى لأنه اختلط بها الكثير من المفردات هندوأوروبية .

وكانت البالية ، هى اللغة الهندوأوربية الثالثة منتشرة فى منطقة باليا ، وكانت ولاية مطرفة فى مملكة الحيثيين ، وربما تقع فى الشمال الشرقى من

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٤٥٠ ، ٤٥١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٥٣ .

أرمينيا . ودخلت اللغة الحورية مؤخرًا إلى آسيا الصغرى . وكان الحوريون أمة غير معروفة فيما وراء المرتفعات الشرقية في السنوات الأولى لظهور مملكة خاتوشا . وحتى بعد عام ١٥٥٠ ق.م . لم يتمكنوا من التأثير على الحيثيين وبدلوا يتسللون إلى الأجزاء الجنوبية من آسيا الصغرى التي كانت أهلة بلالويين من قبل .^(١)

تأسيس المملكة الميتية: ^(٢)

نشأت على مر الزمن دويلات مدن حقيقية في الأناضول كان أشهرها ' كوشار ' و' نيشا ' و' زالبونيشا ' و' خاتوشا ' (بوغاز كوى الحالية) وكذلك ' بورشخاند ' .

ونشبت الحروب بين هذه الدويلات من أجل توسيع مناطق نفوذها ولتفوز بمركز للصداقة السياسية والعسكرية . وبقي الأمر كذلك إلى أن تبلور الموقف خلال القرن التاسع عشر ق.م بتشكيل أول مملكة حيثية متحدة على أنقاض دويلات المدن . وجاء وصف هذه الحروب في نقوش ' نيشي ' المدعو ' انيتا ' بن ' بيتخا ' حاكم كوشار . ومن بين هذه الحروب الانتصار العسكى الساحق الذى أحرزه على المدعو ' بيوشتى ' ملك خاتوشا . حيث غزا هذا الملك خاتوشا وزالبونيشا ودمرها

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٤٥٤ .

(٢) قام د. أحمد سليم فى مؤلفه عن : تاريخ العراق - إيران - آسيا الصغرى ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ١٩٩٨ ، ص ٥٣ - ٥١٢ بالحديث عن ' آسيا الصغرى ' وبدأ حديثه بمقدمة تمهيدية وتناول فى الفصل الأول عصور ما قبل الكتابة والتكوين : العصر الحجرى القديم ، العصر الحجرى الوسيط ، العصر الحجرى الحديث ، عصر الحجر والنحاس المبكر ، عصر للحجر والنحاس الأخير . وفى عصر الحجر والنحاس الأخير . وفى الفصل الثانى تحدث عن ملوك عصر الدولة القديمة وفى الفصل الثالث تحدث عن ملوك عصر الإمبراطورية .

شر تدمير وجعل عاصمة دولته " نيشا " عاصمة للملكة الحيثية الجديدة . ولكن بمرور الوقت أقام الملوك الحيثيون عاصمتهم فى خاتوشا بسبب موقعها الإستراتيجى .^(١)

واقسم العلماء العصور التاريخية للملكة الحيثية إلى فترتين :^(٢)

عصر الدولة القديمة وعصر الإمبراطورية أو الدولة الحديثة .

عصر الدولة القديمة (١٦٠٠ - ١٤٥٠ ق.م) :

من أهم ملوكه :

أنتيثا : عمل الحيثيون على توطيد سيطرتهم فى البلاد . وتشير النصوص الحيثية من بوغاز كوى إلى الملك " أنتيثا بن بيتخا " قد مد سلطانه ووسع حدود ملكه حتى شمل أجزاء واسعة شرقى الأناضول . وقضى على مملكة خاتوشا لقب " الملك العظيم " .^(٣)

لابارناسى (أو لابارناسى) (١٦٠٠ - ١٥٧٠ ق.م) :

تولى الملك بعد أنتيثا وكان ملكا عظيما ، وكان أولاده وأخوته وأصهاره وأقاربه وصاكره متحدين سويا ، واضطر إلى القضاء على أعداء البلاد بالقوة وعين كل واحد من أولاده حاكما على جزء منها ، وحكموا البلاد ، وأصبحت المدن الكبرى فى قبضة يده وأنشأ عاصمة جديدة فى كوشلر .^(٤)

(١) د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ٢٦٨ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٤٥٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٥٤ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٤٨٣ - ٤٩٢ .

(٤) د. أبو المحاسن صفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ٣٠٧ ،

٣٠٨ ك المؤلف نفسه : معالم حضارات الشرق الأدنى القديم ، ص ١٧٢ -

١٧٣ Contenau, les Civilisations Anciennes du Proche

Orient , Paris (1963), p. 99 - 100 . أيضا د. عبد الحميد زايد :

المرجع السابق ، ص ٤٤٥ .

ولقد أصبح من الأمور المتعارف عليها عند الحيثيين في العصور المتأخرة أن يبدأوا تاريخهم بالملك لابارناس . وكان يوضع هو وزوجته تلوان نائش على رأس القوائم الخاصة بتقديم القرابين إلى أرواح ملوكهم وملكاتهم السابقين . وقد اتخذت أسماء كل منهما كلقاب يحملها كل ملك وملكة من أيام تيليبيوس .

خاتوسيليس (١٥٧٠ - ١٥٣٠ ق.م) :

خلف لابارناس خاتو سيليس الذي كان يتولى الحكم في كوشار وكان أول عمل قام به نقله مقر ملكه إلى مدينة خاتوشا لأنه اكتشف أهمية موقع هذه المدينة الإستراتيجي . وخرج هذا الملك من إطار التقوقع الإقليمي داخل أواسط اسيا الصغرى حيث اجتاز جبال طوروس في مقدمة جيشه وغزا إمارة يمخاد الأمورية التي كانت تتخذ عاصمة لها في حلب . ولكنه أصيب بجرح بالغ خلال تلك المعارك مما اضطر للانسحاب والعودة إلى بلاده وتوفي متأثراً بجراحه في مدينة كوشار ^(١) . وكان خاتوسيليس قد أجرى تعديلات هامة في وضع المملكة الداخلي تعلق بوراثنة العرش ، حين سلم العرش لابنه الأصغر مورسيليس بدلا من أن ينصب ابنه الأكبر . وخرج بذلك على إرادة مجلس الأشراف ، الذي كان يسمى بالحيثية الـ " بانكو " .

مورسيليس الأول (١٥٣٠ - ١٥١٠ ق.م) :

بعد أن تربع هذا الملك الشاب على العرش الحيثي زحف في مقدمة جيش كبير نحو الجنوب ضد إمارة حلب للانتقام منها لأنها تسببت في وفاة والده فأحتل حلب ودمر مملكة يمخاد . ولم يكتف بغزو شمال سوريا بل اتجه جنوبا وقضى في نفس ذلك العام (١٥٣٠ ق.م) على حكم اخر ملوك الدولة البابلية القديمة وعاد من بابل بالأسرى والغنائم . ولم يقصد مورسيليس من تنفيذ هذه الخطوة العسكرية الجرنية توطئ الحيثيين في بلاد النهرين ، بل هدف منها تأكيد قوة الحيثيين أمام الآشوريين والحثيين ^(٢) بدليل أنه انمحب من هذه البلاد بعد أن دمر

(١) د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ٢٦٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٧ .

المملكة البابلية القديمة .

زادت المؤامرات في القصر الملكي في نهاية حكم هذا الملك وتعرض لمؤامرات أدت إلى اغتياله في عام ١٥١٠ ق.م .

خانتيليس (١٥١٠ - ١٤٩٠ ق.م) :

تولى العرش أثر المؤامرة التي أودت بحياة عذيله الملك مورسيليس وتوالى الأزمات في عهده . فبدأ الحوريون - الميتانيون في مهاجمة الجزء الشرقي من مملكة الحيثيين وقد خانتيليس وخلفاؤه جزءا كبيرا من الأراضي . وفي الفترة التي كون فيها الكاسيون مملكتهم في العراق ، دخلت المملكة الحيثية في دور ضعف سياسي ، ولهذا تنقل الكاسيون في بابل الصعداء لما تعرضت له مملكة الحيثيين .

تيليبينوس (١٤٦٥ - ١٤٥٠ ق.م) :

كثرت المؤامرات والفتن التي استمرت خمسة وعشرين عاما واشتد عنفها بعد وفاة خانتيليس ، وصارت الاغتيالات هي العرف المسائد في دوائر الدولة الحيثية . ولذلك تماقب خلال هذه الفترة أربعة ملوك على العرش الحيثي كان آخرهم المدعو تيليبينوس . ولكنه لم ينعم بالحكم طويلا . وقد تعرض لمحاولة لاغتياله هو وزوجته ، وأصدر الملك تيليبينوس أثر محاولة الاغتيال هذه قانونا جديدا نظم فيه مشكلة وراثته للعرش الحيثي . ولكي يسهل الملك على قانونه أو تشريعه ، الذي أصبح يعرف باسمه ، الصفة الشرعية ، حصل على موافقة مجلس الأشراف (البانكو) عليه .

ومرد تيليبينوس في قانونه بدءا بالفقرة الأولى وانتهاء بالفقرة السادسة والعشرين منه قصة الصراعات الدامية التي دارت بين أفراد البيت المالكي والمؤامرات والفساس التي سادت جو العلاقات بين الأفراد البارزين في الدوائر الرسمية الحيثية . وذكر أسماء الملوك وأفراد البيت المالكي ، الذين ذهبوا ضحية الاغتيالات ، لذلك نصت المادة السابعة والعشرون صراحة على تحريم الحاق الأذى والضرر بأحد أفراد البيت المالكي ، أما في المادة الثامنة والعشرين فقد حدد تيليبينوس

نظام وراثته العرش . ونصت المادة التاسعة والعشرين على وجوب نوافر المحبة والولاء والوحدة بين الملك الوريث وأبنائه وأخوته وعساكره ، ليقبوا جميعا أقوياء . وجاء في المادة الثلاثين أنه يحظر على الملك المدر بأقاربه وعليه أن يصارحهم إذا ظن أنهم يحكون مؤامرة ضده ، وذلك تحاشيا لإراقة الدماء .^(١)

انهيار عصر الدولة القديمة :

^٢ يعتبر تيليبيئوس آخر ملك قوى في تاريخ المملكة الحيثية القديمة وخلفه بعد وفاته " توتخاليا الثاني " وحكم بعد هذا الملك مولك عديون ونشب الصراع من جديد بين أفراد البيت المالكي دون أن يستطيع مجلس البانكو وضع حد لاستمراره . هنا فقدت المملكة الحيثية السيطرة على المقاطعات في شمال سوريا وانتعشت المملكة الحورية ثانية . واستمر الحال هكذا إلى أن تولى شوبيلوليوما السذى يعتبر أشهر الملوك للحيثيين ومعه يبدأ عصر جديد .

عصر الإمبراطورية (١٣٨٠ - ١١٩٠ ق.م) :^(٢)

من أهم ملوكه :

شوبيلوليوما (١٣٨٠ - ١٣٤٦ ق.م) .

رأى شوبيلوليوما أن أول عمل يجب القيام به هو إعادة بسط نفوذ الحيثيين على المناطق التى انفصلت عن مملكتهم في سوريا وشرق آسيا الصغرى وغربها .

وخاض شوبيلوليوما أول حروبه ضد سكان مناطق شرق آسيا الصغرى وفى أعالي نهر الفرات ، وانتصر فيها جميعا . ولم تكد أنباء انتصاراته هذه تصل إلى

(١) د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ٢٧٢ - ٢٧٤ ؛ د. عبد الحميد زايد :

الشرق الخالد ، ص ٤٦٨ - ٤٧١ ؛ د. أبو المحاسن صفور : معالم تاريخ

الشرق الأدنى القديم ، ص ٣١١ - ٣١٢ ، ٣١٥ - ٣١٨ ، ٣٢٢ - ٣٢٦ ؛

المؤلف نفسه : معالم حضارات الشرق الأدنى القديم ، ص ٣٠٩ - ٣١٠ .

(٢) د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٤٩٥ - ٥١٢ .

مسماع أمراء الممالك الصغيرة الأخرى فى غرب آسيا الصغرى حتى مسارعوا لإعلان الولاء من جديد للمملكة الحيثية والتحالف معها . وتوجه الملك الحيثى بعد ذلك إلى جبال طوروس ووصل إلى لبنان وغزا مناطق عمورو فى أواسط شمال بلاد الشام (سوريا) وعلى سلاحها وفرض على أمراتها الجزية . وهنا أرسل أمراء وحكام الشام الموالون لملك مصر الوفود الرسمية ومعهم الرسائل الرسمية لاختناون يذكرون فيها أنباء تقديم الجيش فى جنوب البلاد وأن الحيثيين فى طريقهم لاحتلال المدينة الساحلية "جبيل" التى أرسل ملكها بدوره بطلب النجدة من ملك مصر .^(١)

واستعان الحيثيون ، خلال قيامهم بهذه العمليات العسكرية بأمراء بلاد الشام المناهضين للسلطة المصرية . وقد سهل هؤلاء الأمراء على الحيثيين الانتصار فى هذه المعارك ، بحيث أصبح معظم النصف الشمالى من بلاد الشام خاضعا لنفوذهم ، وبقي على الحيثيين بعد هذه الانتصارات بأن يقوموا بتصفية الحصاب مع آخر مملكة فى الشام وهى المملكة الحورية - الميتانية ، التى بقيت تشكل العقبة الكأداء الوحيدة فى طريق السيطرة الحيثية الكاملة على جميع مناطق النصف الشمالى من بلاد الشام .

وبدأ الملك الحيثى أعماله العدائية ضد ميتانى عندما أقام علاقات دبلوماسية مع أحد الملوك الحوريين ويدعى "أرتاتاما" ورأى الملك الحورى - الميتانى الأكبر توشراتا فى خطوة الملك الحيثى عملا عدائيا موجها ضده . ووقعت الحرب بينهما واتجه الحيثيون إلى العاصمة شوجلتى وهزموا توشراتا وحاصروا العاصمة إلى أن استسلمت فدمرها الملك الحيثى وأنهى سلطة توشراتا عليها ، وأبرم معاهدة مع ابن توشراتا الذى نصبه على عرش أبيه وقدم له الدعم وهى معاهدة دفاع مشترك ، وكان ييضى من وراء ذلك إقامة حزام واق أمام الأطماع الاثورية .

مورسيليوس الثانى (١٣٤٥ - ١٣١٥ ق.م) :

تولى المرش بعد وفاة شوبيلوليوما ابنه المريض أرنوئنداس ، الذى توفى

(١) د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ٢٧٥ - ٢٧٧ .

بعد حكم له لم يدم سوى بضعة أشهر .وخلفه أخوه مورسيليس الثانى الذى زحف فى مقعته جيشه لإخضاع المناطق التى اغتصمت فرصة وفاة أبيه وأخيه وأعلنت الانفصال عن المملكة الحيثية . واستغلت قبائل جبلية فى مناطق جبال اليوننت هذه الفرصة وأغارت على الحدود الشمالية والشرقية لأراضى المملكة .وتصدى لها الملك الحيثى فى سلسلة حروب متواصلة استمرت قرابة عشرين عاما . وبالرغم من أن هذه الحروب المتواصلة أنهكت قوى الجيش ، إلا أنها لم تحل بين تلك وبين أن يحقق طموحه ، إذ وسع مناطق نفوذه باتجاه الجنوب فى منطقة كيليكيا ونحو الشرق باتجاه أرمينيا . واستطاع أن يستعيد نفوذ الحيثيين فى شمال بلاد الشام بما فيها المناطق الحورية - للميتانية . وتوفى فى عام ١٣١٥ ق.م وخلفه على العرش الملك موالتى (١).

موالتى (١٣١٥ - ١٢٩٠ ق.م) :

سيطر موالتى بسرعة على مقاليد الأمور فى المملكة الحيثية وعادت حدود الأراضى الخاضعة للمسلطة الحيثية إلى ما كانت عليه فى عهد الملك المشهير شوبيلويوما وامتدت من أرمينيا وحدود دولة آشور شرقا حتى كيليكيا غربا ومن شمال أواسط آسيا الصغرى شمالا حتى الحدود الجنوبية لأواسط بلاد الشام جنوبا .

وفى عهده بدأ الصراع مع رمسيس الثانى لتحديد مصير بلاد الشام وأقطار النصف الغربى من عالم الشرق القديم عامة ووقعت معركة كادش فى تلك المدينة التى تقع فى أواسط سوريا على نهر العاصى إلى الجنوب قليلا من مدينة حمص الحالية . وبالرغم من أن رمسيس الثانى ادعى الانتصار فى هذه المعركة ، إلا أنه لم يستطع إنكار الخسائر التى منى بها جيشه ، مما اضطره للعودة مسرعا إلى مصر (٢).

أورشى - تيشوب (١٢٩٠ - ١٢٨٤ ق.م) :

تسلم أورشى - تيشوب السلطنة بعد وفاة أبيه ، أى فى الوقت الذى كانت

(١) د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ٢٧٧ - ٢٧٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٧٨ - ٢٨٥ .

حالة التوتر تسود العلاقات بين الحثيين والمصريين . حاول أن يبعد عنه ختوسيليس عن منصبه كحاكم لإحدى المقاطعات الحثية في آسيا الصغرى . وهنا وجد العم نفسه مضطرا للهوض في وجه ابن أخيه إلى أن أزاحه عن العرش الحثي بعد سبع سنوات من الصراع المرير ضده . وقد حاول أورشى - تيشوب الهرب إلى الملك الكاسي (كاداشمان تورجو) .^(١)

ختوسيليس الثالث (١٢٨٢ - ١٢٥٠ ق.م) :

تخوف ختوسيليس من تعاظم القوة العسكرية الآشورية المساعدة وتهديدها للمصالح الحثية وكان الوضع الداخلي في البلاد دائم التوتر بسبب إزاحته لابن أخيه أورشى - تيشوب عن العرش ، لأن أنصاره ظلوا يترقبون الفرصة الملائمة للانتقام من ختوسيليس . وكان الملك يدرك أيضا قوة الجيش قد ضعفت بسبب معركة قننش وأصبح غير قادر على الحرب على جبهات متعددة . ولهذا الأسباب المتجمعة أدرك الأخطار المترتبة على إبقاء جو العلاقات متوترا بينه وبين عدو الحثيين التقليدي ملك مصر ورعسيس الثاني . ورأى أن الحكمة تستدعي عقد معاهدة صلح وسلام بينه وبين الملك المصري تنهى حالة التوتر والحرب التي سادت أجواء العلاقات بين الدولتين لعشرات السنين . وعندها فقط يستطيع أن يتفرغ لمجابهة أعدائه في الداخل من أنصار أورشى - تيشوب والتصدى للآشوريين في الخارج ، لذلك بعث إلى رعسيس الثاني وفدا لمفاوضات السلام وحمل معه مشروع معاهدة صلح بين الجانبين مكتوبا على لوحة من الفضة .

ويعتبر النص النهائي الذي أمر ختوسيليس الثالث نقشه على لوحة من الفضة أقدم نص لمعاهدة من هذا النوع ، كما أنه يلقي ضوئا ساطعا على العلاقات الدولية التي كانت سائدة في القرن الثالث عشر ق.م .^(٢)

تولى بعد ختوسيل الثالث الملك تودها ليلاس الرابع الذي اهتم بالثئون

(١) د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ٢٩١ - ٢٩٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٩٣ .

الدينية وجاء من بعده أرنووانداس الثالث الذى تدهور الأوضاع فى عهده إلى أقصى درجة وخاصة فى غرب هضبة الأناضول وحدثت تحركات ضخمة من شعوب هذه المناطق واتحدت مع شعوب البحر التى كانت تبحث عن مناطق نفوذ لها فى الشرق . فقتضوا على دولة الحيثيين وغيرها من دول آسيا الصغرى واستولوا على قبرص ونزلوا فى شمال سوريا ووصلت القبائل أو الشعوب فى ذلك الوقت حتى حدود فلسطين، متجهين نحو الحدود المصرية .

وبعد أن قضت شعوب البحر على مملكة الحيثيين فى عام ١٢٠٠ ق.م اضطرت الشعوب الحيثية إلى الفرار إلى سوريا ، ولبتداء من هذه اللحظة أصبح سكان غرب وجنوب هضبة الأناضول من الأخيين والطرواديين .

الأناسول القديم وعلاقاته الخارجية :

فى بداية عصر الإمبراطورية تود هالياس الثانى مؤسس الأسرة وقام بنزو حلب . وعندما غزا تحوتمس الثالث فلسطين وسوريا والعليا ، أسرع ملك الحيثيين ، بتقديم الجزية للملك المصرى وفى رسائل تل العمارنة ، نجد رسالة من ذلك الحيثيين يعرض فيها على أمنمتب الرابع نوعا من التحالف .

وعندما أصبح شوبيلوليوما ملكا على الحيثيين ، بدأ يفكر فى التوسع فى سوريا ، ونجح فى الاستيلاء على النصف الشمالى من فلسطين ، ووضع أبنائه كحكام على المناطق التى غزاها فى قرقيش وحلب . واعتمد على مساعدة الأموريين ، ونجح فى الحد من هجمات القبائل المشاعية فى آسيا الصغرى . وانقض على عاصمة الميتانيين شوجانى ونمرها . وولج خليفته مورسيل الثانى الثورات المعتادة فى الشرق عقب تنويجه كملك جديد ، ولكنه التزم سياسة الدفاع عن مملكته وأقام علاقات صداقة أيضا مع الأخيين الذين استقروا فى جنوب غرب آسيا الصغرى . وبدأ يفكر فى الإعداد للحرب ضد المصريين الذين عملوا على استعادة سيطرتهم على فلسطين التى فقدوها حديثا .

الأناضول القديم وعلاقته بمصر :

أن علاقات مصر بمنطقة شرق البحر المتوسط لم تقتصر على فلسطين وسوريا ولكن تعدتها إلى المناطق الأكثر شمالاً في الأناضول أو آسيا الصغرى وذلك منذ عصر الدولة القديمة ففي منطقة " دوراك " الواقعة على الجانب الشرقي من جنوب بحر مرمرة وعلى بعد نحو ثلاثين كيلومتراً على شواطئ بحيرة إيسو ليوننت عثر في إحدى المقابر الملكية على أجزاء خشبية من كرسي مكسو بالذهب وتحملسه بعض نقوشه ألقاب الملك ساحورع من الأسرة الخامسة (١).

وعلى هذه البقايا نقرأ على اليمين : " ... سيد الأرضين ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ، ابن رع ساحورع ... " . وعلى اليسار : " ... ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ساحورع .. معطى (الحياة مثل رع) أبديا " (٢) ويرى البعض أن هذه الأثر نقل من موقع آخر على ساحل آسيا الصغرى .

وعثر على بعض الآثار من عصر الدولة الوسطى في منطقة الأناضول فقد عثر أوستن في منطقة قلعة " كوريجن " شرق أنقرة ، على تمثال لأحد المصريين يدعى " كرى " ويبلغ ارتفاعه حوالى ٣٥ سم وهو محفوظ الآن فى متحف أنقرة الجديد (٣).

وبفحص هذا التمثال نجد على ظهره عمود من الكتاب بالخط الهيروغليفى ترجمته كالآتى : " قربان يعطيه الملك لوزير سيد الحياة (والى) واثوبيس من أجل كرى " (٤).

(١) د. عبد القادر خليل : علاقات مصر بشرق البحر المتوسط حتى نهاية عصر

الدولة الحديثة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الإسكندرية ١٩٨١ ، ص ٥٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٨ لوحة رقم ١١ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٣١ .

(٤) المرجع السابق ، ص ١٣١ - ١٣٢ لوحة رقم ٢٥ .

ويرى البعض أن كرى هذا ربما كان تاجرا ^(١) ، كان مهتما بعمليات تجارية مع جالية التجار الآشوريين التي استقرت في الأناضول خلال القرن التاسع عشر ق.م وأنه ذهب إلى هناك من أجل شراء بعض المنتجات من الآشوريين وإحضارها إلى مصر ، وخاصة أننا نعرف أن هؤلاء التجار الآشوريين كانوا يتاجرون في سلع عديدة وخاصة المنسوجات ^(٢) ، بينما يرى البعض الآخر أن سبب وجود تمثال كرى في الأناضول غير معروف ^(٣) . ويرجع بعض العلماء تاريخ هذا التمثال إلى حوالي عام ٢٠٠٠ ق.م ^(٤)

كما عثر كذلك في منطقة " اضنة " الواقعة في سهل كيليكيا على تمثال للمربية المصرية " سات - نفرو " وهو مصنوع من الديوريت ويرجع إلى عصر الأسرة الثامنة عشرة ^(٥) .

ويوجد على التمثال نقش بالخط الهيروغليفي :

" قريان يعطيه الملك من خبز وجمسه ورؤوس مائتية وطيور وكثبان والأبستر وكل شيء طيب من أجل للمربية سات - نفرو " ^(٦)

ويرى البعض أن سات نفرو قد سافرت هناك أما لتربية أو لتعليم أطفال أحد الأمراء في الأناضول أو لخدمة أحد الموظفين المصريين هناك ^(٧) . وبالنسبة لوجود هذين التمثالين في منطقة انقره يبدو أن أصحابهما كانا موجودان هناك بسبب عمل مل وخاصة أنهما حاولا أن يحفظا على هويتهم المصرية المتمثلة في المحافظة على

(١) د. عبد القادر خليل : المرجع السابق ، ص ١٣٣ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٣٥ - ١٣٦ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٣٥ .

(٤) المرجع السابق ، ص ١٣١ .

(٥) المرجع السابق ، ص ١٣٣ .

(٦) المرجع السابق ، ص ١٣٣ - ١٣٤ لوحة رقم ٢٦ .

(٧) المرجع السابق ، ص ١٣٣ .

صيفة القرابين المعتادة فى النصوص المصرية والمحافظة على أسماء بعض المعبودات المصرية أى أن وجود المصريين فى هذه المناطق لم يكن غريبا .

وخاصة ولأننا نعلم مما يسمى بـ " نصوص اللعنة " التى تمثلا بأسماء بعض الرؤساء الأعداء لمصر فى سوريا ، نجدها تذكر إلى جانب ذكر أسماء هؤلاء الرؤساء الأعداء تذكر أسماء ثمانية من المصريين ومن بينهم أربعة يحملون لقب " مريى " أو " وكيل أعمال بعض السيدات المصريات " وقد جاء فى النص أنه صلب على هؤلاء المصريين اللعنات ومن الجائز أن السبب فى ذلك أنهم خرجوا من مصر فى أداء مهام معينة ورفضوا العودة إليها مفضلين الإقامة فى هذه البلاد الأجنبية .

دون أن يناصبوها العداء وذلك فى نهاية الأسرة الثالثة عشرة ولاسيما أنه يدخل فى أسمائهم أسماء منومرت وأمنمحات وسبك حتب " (١)

وفى عصر الدولة الحديثة كانت الأوضاع مضطربة فى منطقة الهلال الخصيب بسبب الميتانيين الذين كانوا يكونون تحالفات معادية ضد مصر . وفى السنة الثانية والثلاثين من حكم تحوتمس الثالث (١٥٠٤ ق.م) قام بحملته الثامنة ، وهى من أقوى الحملات الحربية التى قام بها الملك ، وتقابل مع الميتانيين وانتصر عليهم وتبعهم فى وسط الجبال واستولى على الأراضى التى تقع شرق الفرات وأقام على الشاطئ الأيمن لنهر الفرات لوحة حدود فى مواجهة اللوحة التى أقامها من قبل تحوتمس الأول .

وكان لهذا الانتصار رد فعل كبير ، ليس على الميتانيين فحسب بل على جيرانهم أيضا الذين لم يدخلوا الحرب بعد ضد مصر مثل الآشوريين والبابليين والحيثيين . والذين رأوا أنه من الأفضل وكفوع من الحرص لإرسال الجزية إلى الملك المصرى المنتصر ومحاولة مهانته . ويحتمل أن يكون زايدانتاشى الثانى أو خوزياشى قد أرسل إلى تحوتمس الثالث هدايا. (٢)

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخلافة ، ص ٤٥٦ .

(٢) للمرجع السابق ، ص ٤٤٧ .

ويرى البعض أنه كانت هناك معاهدة بين تحوتمس الثالث والحيتيين وأن هذه المعاهدة ظلت سارية المفعول خلال عهد أمنحيب الثالث . ومضمون هذه المعاهدة أو الاتفاق هو الموافقة على ترحيل عدد من سكان مدينة " كوروشاتاما " والتي تقع في الجزء الشمالي الشرقي من المملكة الحيثية إلى داخل المناطق التي تخضع للنفوذ المصري . وقد أبرمت المعاهدة بين تحوتمس الثالث وخوزيلس الثاني (١٤٧٠ - ١٤٦٠ ق م) .^(١)

وهناك استقبل سفراء ملك بابل وخيتا ، الذين كانوا يحملون هداياهم من فضة وأحجار كريمة ولخشب نادرة ، وقد قام ملك الحيتيين بعد ذلك بثماني سنوات أيضا بمواصلة إرسال الجزية إلى ملك مصر .

وقد عهد أمنحيب الثاني (١٤٥٠ ق م) قام بحملة إلى آسيا في العام التاسع من حكمه ، لتهدئة الأوضاع هناك . وجاء في نهاية لوحة منف من أيام أمنحيب الثاني التي تحدثنا نصوصها (لسطر ٣٣) عن هذه الحملة أنه عندما مسمع كبير نهاريثا وكبير خاتي (W r n H 3 t i) وكبير سنجر بالنصر العظيم الذي أحرزه الملك تسابق كل مع زميله بكل وسيلة حاملا الهدايا وقد حضروا ومعهم جزيتهم إلى قصر الملك .^(٢)

وفي عهد تحوتمس الرابع (١٤٢٥ ق م) بدأ يظهر خطر الحيتيين في الطرف الشمالي من سوريا .

وقد جاء في خطابات تل العمارنة ، خطاب من أمير قطنة المسمى أكيزي أرسله إلى أمنحيب الثالث (١٤٠٨ ق م) يقول فيه أن عدم إرسال نجدة من ملك مصر قد شجع إيتاجاما ، حاكم قانش إلى أن يدفع الكثير من الأمراء إلى الوئسف جانب الحيتيين .

(١) د. عبد القادر خليل : علاقات مصر بشرق البحر المتوسط حتى نهاية عصر الدولة الحثية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الإسكندرية ١٩٨١ ، ص ٢٠١ ، حاشية (٣) (٤) .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٤٧٢ - ٤٧٣ .
A Badawi, ASAE 42 (1943), p. 20- 23

ومن وقاع ما تذكر بعض خطابات تل العمارنة نجد أن خاتى قد لعبت دورا هاما فى تفويض النفوذ المصرى فى سوريا فنادينا خطاب أرسله ريمدى حاكم جبيل^(١) الموالى لملك مصر أخناتون يقول فيه :

" ايعلم الملك سيدى ان ملك خاتى قد هزم جميع الاراضى التابعة لملك ميتانى . ويقول أيضا " لقد سمعت من شعب خاتى (أنهم اى أبناء عبد شرتا حاكم امورو والمناهضين للحكم المصرى) قد احرقوا الأرض بالنار وأنهم الآن يحضون الجنود من اراضى خاتى لى يهزموا جبيل " .^(٢)

ويفهم من هذا الخطاب أن عبد شرتا كان على علاقة طيبة بالحيثيين كما كتب اكيزى حاكم قلعة خطاب إلى ملك مصر يذكر فيه ما يقوم به ايتاجاما حاكم قادش الموالى للحيثيين فيقول عنه :

" سار الآن : ايتاجاما ضدى ومعه ملك خاتى ، وهو يطلب ارضى . والآن قد ارسل لى ايتاجا ما يقول : تعالى معى إلى ملك خاتى وأجبتة أنا : (بأنه) إذا كلفنى ذلك الأمر حياتى ، سوف لا اذهب إلى ملك خاتى ، فلما خادم الملك سيدى ، ملك مصر^(٣) .

" لقد اخذ ملك خاتى ، معبودات قلعة ورجالها " .^(٤)

وعندما تولى أمنحتب الرابع (أخناتون) (١٣٧٢ ق.م) كان يحكم فى بلاد خيتا شوبيلويوما (١٣٨٠ ق.م) ويبدو أن هذا الأخير قد أرسل خطابا إلى أخناتون . وكلفت الأوضاع فى آسيا فى حالة يرثى لها ، فقد استغل الحيثيون الاضطرابات الداخلية فى مصر والتي سببتها ثورة أخناتون الدينية ، فسلموا بإعداد تحالف ضد مصر ، وقد نجحوا فى ذلك .

(١) أرسل هذا الحاكم أكثر من ميتين خطابا إلى الملك ولكن لم تأت النجدة ، هى
أرقام: 68-92, 95-96, 102-138, راجع : Knudtzon, Die El
Amarna Tafeln, p. 361-435, 441-443, 455-587.

(٢) د. عبد القادر خليل : المرجع السابق ، ص ٢١٧ - ٢١٨ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢١٨ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢١٨ .

فملك كادش فستعد سهل شمال سوريا ، واستولى ملك أمور أحد المتصالحين مع الحيثيين على الموائى القينية . وعلى الرغم من كل هذا لم يتحرك إخناتون ، وقد عثر في ودائع المراسلات في أرشيف تل العمارنة ، على مجموعة من الخطابات وهي المعروفة باسم " خطابات تل العمارنة " ^(١) وهي عبارة عن لوحات صغيرة من الطين المحروق ، مغطاة بكتابات مسمارية . وهي عبارة عن المراسلات المتبادلة بين إخناتون وأمراء فلسطين وسوريا العليا وبابل وآخرين . فقد كان عدو مصر " إيتاجاما " يحكم قادش ، بينما كان شوبيلوليوما يفرض سيطرته على حلب وكذلك على كل شمال سوريا ، وتقدم الأموريون بطول الثلثي واستولوا على المدن التي

(١) يبلغ عددها الآن ٣٧٩ رسالة ، وهي موزعة بين متاحف العالم فتعرف منها ١٩٩ بمتحف برلين ، و ٨٣ بالمتحف البريطاني ، و ٥٠ بالمتحف المصري ، و ١٨ بمتحف لكسفورد ، و ١ بمتحف اللوفر ، و ١١ بمجموعة خاصة ، يضاف إليها قطعا صغيرة ولا تحمل أرقاما ، راجع : Knudtzon , Die EL : Amarna Tafeln . AAllen 1964 , p. 991 – 996 ; Helck , LAI , p. 173 . وعن هذه الرسائل ، راجع :

د. أحمد فخري : دراسات في تاريخ الشرق القديم ، ص ٧٧ – ٨٥ . وقد قسمها د. فخري إلى ثلاثة أقسام : الأول : ما بحث به الحكام والموالين لمصر ومنهم حاكم مجدو وحاكم بيروت وحكم صيدا . وما أرسله الأمراء في بلاد الشام إلى الملك أمنتحتب الثالث يطلبون منه العون ويعلمون فيها ولائهم له . الثاني : خاص بالصدقة بين ملوك مصر وملوك البلاد التي لم تخضع لحكم المصريين مباشرة . وكانت هذه الممالك ثلاثة في آسيا هي : بابل وشنور وميتاني . فكتب ملك ميتاني إلى أمنتحتب الثالث ، وكتب ملكي آشور وبابل إلى أمنتحتب الرابع . وكان ملوك ميتاني وشنور وبابل يرسلون الجزية ويطلبون من ملك مصر أن يرسل إليهم الذهب ويلحون في ذلك حتى أن أحدهم يقول في خطاب له : " أرمسل إلى ذهباً ، إن الذهب في مصر في كثرة للرمال " . الثالث : خاص بعلاقات المصاهرة للثاني كانت تربط بين أمنتحتب الثالث والرابع وبنات أمراء وملوك ميتاني وبابل .

كانت موالية للمصريين الواحد بعد الأخرى ، وقد استخدم عازيرو كل نكاته ودهاته تارة والقوة والتهديد تارة أخرى لكي يستولى على مدن الشاطئ بين صيدا وأرجاريت .. وفى أقصى الجنوب أى فى فلسطين عمل مبعوثوا الحيثيون على إقصاء الموالين الأوفياء لمصر وكان على رأسهم عيد خيبا حاكم أورشليم الذى أرسل ستة خطابات إلى الملك ^(١) وعلى الرغم مما جاء فى كل هذه الخطابات لم يتحرك أنخلتون واكتفى بإيفاد رسول ليحث الموقف فى فينيقيا ولكن هذا الأخير ، ثبت ملكه أمور فى الأراضى والممتلكات التى انتزعتها من مصر ، أما فى فلسطين فقد قام للبدو بدورهم بثورة واستولوا على مجدو ثم مناطق أورشليم القديمة . وأخيرا سقطت ميثانى حليفة مصر تحت ضربات الحيثيين والآشوريين المتوالية .

وأصبح الحيثيون الآن فى أوج قوتهم وأرغموا ملك أمور على توقيع معاهدة تحالف معهم ، ودخل شوبيلوليوما عاصمة الميثانيين " شوجانى " وقام بتدميرها . وتقدم بعدها إلى سوريا نفسها حيث أنقسم أمراؤها المطيون إلى فريقين : فريق كلن يناصر الحيثيين والآخر يناصر الميثانيين .

وعقب وفاة توت عنخ آمون (١٣٤٣ ق م) يقال ان أرملته عنخ اس إن آمون أرسلت بخطاب إلى ملك الحيثيين تطلب فيه أن يرسل إليها واحدا من أبنائه لي تزوجها ووعدته بأنه سيصبح ملكا على مصر . وقد شك الملك الحيثى فى جدية هذا الطلب وأرسل رسولا من قبله لاستطلاع الأمر ومعرفة الحقيقة . فاحتجت الأرملة ، وعندئذ أرسل ملك الحيثيين أحد رجاله للتأكد من الأمر ولكن هذه المحاولة باءت بالفشل . وكانت دولة الحيثيين تمثل فى ذلك الوقت أعظم القوى فى شمال سوريا وفى الشرق الأدنى القديم ^(٢)

(١) هى أرقام : 285-290 ، راجع : Knudtson, op. cit., p. 856-877

(٢) عثر على هذا الخطاب فى حوليات شوبيلوليوما التى جمعها ابنه مورسيل والتى عثر عليها فى خرابث مدينة بوغازكوى ، راجع د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٥٠ - ٢٥٢ .

تولى الملك سيتي الأول (١٣١٠ ق م) وحلول استعادة بعض النفوذ المصري في آسيا وخاصة في جنوب سوريا ، حيث عمل الحيثيون على إثارة السكان وحرضوهم على الوقوف ضد المصريين ، ولكن سيتي الأول نجح في هزيمة المتحالفين قبل أن يتوافر لديهم الوقت الكافي للترابط فيما بينهم . وقد حاول الحيثيون الحد من تقدم الجيش المصري بعض الوقت . وكانوا على قدر كبير من القوة . ولكن دون جدوى ، وأصبح الهجوم الذي قام به سيتي الأول ضد القوتل الحيثية المتقدمة - حدثا ذا أهمية كبرى - لذلك عند عودته إلى مصر ، كان في انتظاره استقبال كبير .

جاء على العرش للحيثي مورييليس الثاني الذي نجح في إخضاع المناطق السورية التي قامت بالثورة ضد الحيثيين ، ثم جاء من بعده ولده موائلتي وفي عهده أعيد تنظيم المقاطعات الشمالية الشرقية من المملكة الحيثية واضطر سيتي الأول للذهاب مرة أخرى لآسيا وحارب في قادش ضد الحيثيين ، ونجح في هزيمة الحيثيين بالقرب من قادش إلا أن هذا الصراع لم يحقق نتائج هامة لأنه لم ينجح في استعادة شمال سوريا . ويبدو أن الحيثيين قد تراجعوا ، وفي حملة ثالثة عاد سيتي الأول مرة أخرى إلى آسيا وتقابل للمرة الثالثة مع الحيثيين في شمال قادش وربما وقع في هذه المرة معاهدة مع ملك الحيثيين ولكن لم تصلنا نصوصها .^(١) وليس لدينا أى تفاصيل عن الحرب التي دارت بين المصريين وبين قوات موائلتي ملك الحيثيين ، وإنما تذكر النصوص المصرية أن سيتي الأول عاد منتصرا من هذه الحملة وكان من نتائج هذه الحملة هو أن مصر مدت نفوذها على جزء من شمال سوريا إذ إن سيتي الأول يذكر قلعة وتوينب (بعلبك) ضمن المناطق التي انتصر عليها . وقد زعم سيتي الأول صالة الأعمدة الكبرى في الكرنك بمنظر تشير إلى انتصاره على الهجو واللبيين والأموريين . الحيثيين بالقرب من قادش .

وعندما تولى رمسيس الثاني (١٢٩٠ ق م) عرش البلاد كان الموقف في آسيا خطيرا للغاية . فقد أخذت قوة الحيثيين في النمو شيئا فشيئا ، خلال الفترات

(١) راجع : د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول مصر والعراق ، ص ٢٧٢ .

السابقة وأخذ موآلتى ملك الحيثيين يتقدم نحو الجنوب - تجاه قادش - المدينة الشهيرة منذ حروب تحوتمس الأول . وكانت قوة الجيش الحيثي تعادل ضعف قوة الجيش المصري في العدد والعتاد ، وكان لابد أن تتصارع الدولتان لمسيطر النفوذ على سوريا . وكان الحيثيون يسعون إلى هذا الصراع أكثر من مصر . وقد قبل رمسيس الثاني التحدي . وفي خريف العام الخامس من حكمه عام ١٢٨٥ ق.م . قام بحملته الشهيرة ضد موآلتى بقصد السيطرة على سوريا ، وعرفت هذه الحملة " بموقعة قادش " ونقش رمسيس الثاني أخبارها على كثير من دور العبادة في الكرنك والأقصم والرمسيوم وأبو مبل على ثلاث برديات ^(١) . وفي الواقع أن كلا الخصمين كانا في قوة متساوية ولم يدخل في معركة حقيقية وبقيت سوريا تحت التهديد الحيثي ^(٢) . ولكن الفسائر كانت فائحة جدا من كلا الطرفين . وفي خلال الأيام التي تلتها ، كان هناك نوع من الهدنة ، وقد نجح الملك رمسيس الثاني في القضاء على حدة شوكة الحيثيين ، الذين كانوا قد كونوا تحالفا من عشرين شعبا ، وكل ما فعله رمسيس الثاني هو أنه نجح في اختراق صفوف أعدائه ولم ينجح في تعطيل الجيش الحيثي أو الاستيلاء على قادش . ومن الواضح أن الحيثيين اضطروا في النهاية إلى التراجع تاركين أكبر جزء من سوريا تحت التهديد المصري . وقد حاول الحيثيون التدخل لتأييد مدن فلسطين ضد المصريين ولكن الزمة الخلافة على العرش أضمرت ملك الحيثيين . فبعد وفاة موآلتى (أو موآلتيس) تولى ابنه أورشى - تيشوب العرش ولكنه كان صغيرا جدا وبعد عدة سنوات من الحكم ، حل محله عمه الملك ختوسيليس الثالث (ختوسيل الثالث) وكان مشهورا له بالحكمة والذكاء

(١) ومن بينها قصيدة بنتاورة وهي نصوص طويلة توصف حاليا بأنها أشعار ، وحقيقة الأمر أنها ليست شعرا بل هي حوادث تاريخية لغيرها . أما عن نسبتها إلى بنتاورة فلم يكن ذلك إلا لأنه ناسخها وليس كاتبها الأول . وقام بتوحيدها من أصل كان موجودا وقتها ولكنه قد ، راجع : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٠٢ - ٥٠٧ .

Kuschke , LAV , p. 27 - 31 .

و. النشاط .

نعمت الإمبراطورية الحيثية في عهد خاتوسيل بفترات ازدهار انتهز رمسيس الثاني هذه الفرصة لكي يعاقب مدن فلسطين التي كانت موالية للحيثيين وأراد أن يستعيد موانئ الشاطئ الفينيقي وتقدم نحو تونيب ونجح في إعادة الهدوء إلى فلسطين ، واستولى على تونيب من أيدي الحيثيين . وعندما وصل إلى هذا الحد تطور الموقف الخارجى فجأة فقد ظهر فاتح ثالث في آسيا مستغلا الصراع بين الحيثيين والمصريين ، وهى آشور ، وقد أراد خاتوسيل أن يستعيد السيطرة الحيثية ولكنه تصادم مع هذه القوة الجديدة ، التي بلغت أوج مجدها وقوتها في عهد الملك أداد نيرارى وشالما نصر الأول . فقد استولى ملك آشور على الجزء الكبير من ميثاني القديمة ، ثم استقر على نهر الفرات ومن هناك بدأ يهدد الممتلكات المصرية من ناحية والإمبراطورية الحيثية من ناحية أخرى . وبدأ الحيثيون والمصريون يشعرون بهذا الخطر ولجأوا إلى التفاهم معا ونصح معاونو خاتوسيل الملك بعقد معاهدة سلام مع مصر .

وبدأ الحيثيون الخطوة الأولى على حد قول المصادر التاريخية ، فأرسل ملكهم خاتوسيل مبعوثين إلى قصر الملك رمسيس في عاصمته ، وعرض الررسولان على الملك مشروع أو مسودة معاهدة تحالف بين مصر وختاي ، وكان المشروع مسجلا بالخط المساري (الهابلي) (وكان هناك من الكتبة المصريين فى بلاط الملك من يفهمون هذه اللغة قراءة وكتابة) على لوحة من الفضة باسم خاتوسيل ، فقبله رمسيس الثاني من حيث المبدأ بعد أخذ رأى مستشاريه . وكتب رجاله أو مستشاريه نصا آخرأ أو مشروعا آخر باللغة المصرية على لوح من الفضة أيضا كان مقبولا في أغلب بنوده مع المشروع الختاي أو معدلا عنه تعديلا بسيطا أو حذفت منه بعض المواد . حتى توصلا في النهاية إلى وضع الصيغة النهائية لها . ووقع الملك رمسيس الثاني عليها في العام الحادى العشرين من حكمه أى حوالى ١٢٧٠ ق.م (١)

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٢٨ ؛ د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٢٣٢ .

وكتبت بعدها على لوحة أقيمت على أحد جدران معبد الكرنك^(١) وعثر على أصل المعاهدة على لوحين من الطين المحروق في حفائر بوغازي كوي في عام ١٩٠٦^(٢). ولكن هذا النص الأصلي الذي كتب بالمعمارية البابلية لم يدرس إلا في عام ١٩١٦ وعكف بعض العلماء على ترجمة وعكف الآخرون على ترجمة النص المصري^(٣).

وإذا كانت هذه المعاهدة هي الأولى من نوعها فقد سبقها من قبل في عهود سابقة عدة اتفاقات لم تحترم بنودها لسبب أو لآخر^(٤).

وتحتوي نصوص هذه المعاهدة على تسع فقرات ذكرها بالتفصيل د. ميخائيل^(٥)، وهي كما ذكرها :

(١) بروتوكول :

يتكون من ذكر اسمي طرفي المعاهدة خاتوميل (خيتاسار) ووسر ماعت

(١) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ٣٥٤ ؛ د. عبد الحميد

زايد : المرجع السابق ، ص ٧٢٨ ، ص ١٠٤٢ ، حاشية ٥٢٧ .

(٢) للمرجع السابق ، ص ٣٥٤ حاشية (١) .

(٣) بالنسبة لترجمة هذا النص بنسخته ، راجع د. أحمد فخري : المرجع السابق ،

ص ٣٥٤ حاشية (١) .

(٤) يرى البعض أن أول معاهدة أو اتفاق بين المصريين والحثيين كانت بين حور

ومحب ومورسيليس الثاني ، راجع د. عبد الحميد زائد : للشرق الخالد ،

ص ٥١٤ ؛ د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصو

والعراق ، ص ٢٢٢ .

(٥) د. نجيب ميخائيل : مصر والشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، للكتاب الثاني :

مصر، دlr المعارف ١٩٥٨ ، ص ٢٢٥ - ٢٢٨ ؛ د. عبد الحميد زائد : مصو

الخالدة ، ص ٧٢٧ - ٧٢٩ .

رع (رمسيس الثاني) ، على لوحة من الفضة ، وهو مشروع معاهدة سلام وأخوة بينهما وتم الاتفاق على أن يتمتع منها نسخة لتوضع بأرض الحيثيين لمنع وقوع عدوات بينهما إلى الأبد .

(٢) الشروط :

اتفق خاتوسيل مع رمسيس على ان يكون بينهما سلام وأخوة دائمة إلى الأبد وأن تعود بينهما علاقات طيبة وأن تمتد هذه العلاقات الطيبة من أبناء الملك الحيثي وأحفاده إلى أبناء وأحفاد رمسيس الثاني وسوف لا تقصل بينهما عدوة لكي تصبح أرض مصر والحيثيين في سلام وأخوة دائمة . وتعهد الطرفان بالألا يتعدى أحدهما على حدود الآخر . يستقطع منها جزءا أى احترام تقسيم الحدود بينهما على الرسم من أننا لا نعرف الخطوط الفعلية لهذه الحدود في شمال بلاد الشام .^(١)

(٣) التأكيد على تنفيذ الاتفاقات السابقة :

وبالنسبة للمعاهدة العادلة من زمن " سبأ رورو " كالمعاهدة العادلة ومن زمن " موتنورومارسا ؟ " سوف يقوم الملك الحيثي بتنفيذها بعدالة وأيضا رمسيس الثاني اعتبارا من اليوم .

(٤) بنود المعاهدة :

معاونة أحدهما الآخر في حالة اعتداء عدو خارجي على أحدهما فإذا جاء عدو إلى أرض رمسيس الثاني وأرسل رسالة إلى ملك الحيثيين يستتجد به . سوف يرسل إليه الحيثي جنده وعربته وإذا حدث أن أغار بدو الحدود على البلاد وذهب رمسيس الثاني ليضربهم فيضربهم ملك الحيثيين إلى ملك مصر (ولى ذلك مثل هذه

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٣٠ - ٧٣١ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٣٢ . ويرى د. زايد أنه كان هناك خطوط معينة لا يجوز لأحد من الطرفين تجاوزها في شمال سوريا والشرق الشمالي لساحل قنقيا .

الفقرة ولكن بالعكس ، أى يرسل الملك رمسيس النجدة إلى ملك الحيثيين) .

(٥) رد الفارين :

فإذا جاء رجل من المدينة أو من المراعى أو من الصحراء من أرض رمسيس إلى ملك الحيثيين فلن يستقبله بل سوف يردّه إلى رمسيس . وإذا جاء رجل أو اثنان مجهولان إلى أرض الحيثيين ليقوموا بخدمة فلن يسمح لهم ملك خاتى بالبقاء فى البلاد بل سوف يعيدهم إلى رمسيس . وإذا جاء رجل عظيم (لاجئ) إلى أرض الحيثيين سوف يعاد مرة أخرى إلى رمسيس (ونفس الفقرة - العكس بالعكس) .^(١)

(٦) تثبيت المعاهدة :

أى إعطائها حق القداسة وذلك باستدعاء كل المعبودات ذكورا وإناثا للشفادة عليها من أرض الحيثيين ومصر . (وبعد ذلك يجئ ذكر أسماء المعبودات) .

(٧) القسم :

الاتفاق على تسجيل بنودها على لوحين من الفضة لأرض الحيثيين وأرض مصر . وهناك تهديد لمن سوف لا يقوم باحترام بنودها ويقوم بتنفيذها بأن ألف معبود حيثى وألف معبود من أرض مصر سيلحقون اللعنة ببيتهم وأرضهم وخدمهم .

ومن يحفظ على بنودها ويحترمها ويقوم بتنفيذها فإن الألف معبود الحيثى والألف معبود المصرى سوف يمنحون الصحة والحياة له ولبيته ولأرضه وخدمه . .

(٨) ملحق :

الاتفاق على تبادل المهاجرين السياسيين : فإذا هاجر واحد أو اثنين أو ثلاثة

(١) تحدث عن البندين ٤ ، ٥ ، د. عبد القادر خليل (نقلا عن د. نجيب ميخائيل)

فى مؤلفه : علاقات مصر بشرق البحر المتوسط حتى نهاية عصر الدولة

الحديثة ، ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .

من أرض مصر ولجأوا إلى أرض الحيثيين سوف يقيض عليهم ويعادون إلى رمسيس . وتم الاتفاق على أن يعود إلى رمسيس وإلا يتعرض لعقاب نتيجة هذا العمل هو وزوجته أو أولاده أو أى لا يذوق عققه أو تقطع إحدى عينيه أو تصلم أذنيه أو يقطع جزء من فمه أو قدميه ولا يوجه إليه أى عمل أجرامى (وبالمثل العكس بالعكس) .

وُحذفت من النص المصرى المادة الخاصة بوراثة العرش الحيثى والفقرة التى يتحدث فيها خاتوسيل عن العلاقات المصرية للحيثية التى نشأت من تقديم ورعاها بعنايتهما المعبودان رع وتشوب وعمل على إحيائهما كل من الملوك شوبينولوما ومورسيل وللتى قضى عليها للأسف فى زمن أخيه ماتيلا .

(٩) ختم المعاهدة :

على الوجه الأمامى من اللوحة القضية نقشت داخل دائرة صورة " ست " يحتضن قائد (أى ملك) الحيثيين وحولها الكلمات : " ختم ست أمير السماء " . ختم المعاهدة بين " خيتاسار " قائد الحيثيين العظيم القوى ابن مارسار قائد الجيش العظيم القوى وما هو داخل الدائرة المحفورة " ختم ست أمير السماء " . وعلى الجانب الآخر حفرت صورة معبود الحيثيين تشوب يحتضن صورة معبودة الحيثيين العظيمة ابنة أرض فيزا ملكة أراما سيدة الأرض كلها خادمة الآلهة . وما هو داخل الدائرة المحفورة " ختم الشمس - أراما سيدة الأرض كلها " (١) وعادة المراسلات بين البلدين وتشير وثائق بوغازكوى (٢) إلى التهنئة التى كتبها زوجة رمسيس للثنائى نفرتارى

(١) د. نجيب ميخائيل : المرجع السابق ، ص ٢٢٨ .
(٢) من بين النصوص التى عثر عليها فى بوغازكوى ، وتوجد منها أكثر من نسخة واحدة هى نقوش تخص خاتوسيل عن حروب أبيه مع مصر ، راجع : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٥٢ (٢) . كما تحدث د. فخرى عن أصل المعاهدة التى وقعها خاتوسيل ورمسيس الثانى ، المصدر نفسه ، ص ٣٥٤ حاشية (١) : د. عبد الحميد : المرجع السابق ، ص ٥١٠ - ٥١٥ .
وقد عثر على أكبر مجموعة من الوثائق الحيثية فى عام ١٩٠٦ - ١٩١٢ فى بوغازكوى . واتضح أن هذه الوثائق هى محفوظات الدولة وتتألف من أكثر من ١٠ آلاف لوح جمعها الملوك عام ١٣٠٠ ق.م وكتبت هذه الألواح الخزفية بالمسمارية . وقام بترجمتها العالم التشيكي هروزنى ، راجع : د. فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، بيروت ١٩٥٨ ، ص ١٧٠ .

إلى بودوهيات ملكة الحيثيين^(١).

واحترام كل من خاتوسيل ورمسيس الثاني كل ما جاء في هذه المعاهدة ،
وبعدما بثلاثة عشر عاما أراد خاتوسيل أن يوثق هذه الصلة ، تم الاتفاق على أن
يتزوج رمسيس الثاني من ابنة خاتوسيل . ف جاء الملك خاتوسيل في زيارة رسمية إلى
مصر مصطحبا معه زوجة رمسيس وجاءت في موكب في فصل الشتاء في العام
الرابع والثلاثين من حكمه ، وصور خاتوسيل وابنته واستقبال رمسيس الثاني لهما
على لوحة كانت وجودة أمام معبد أبو سمبل . وتلقبت الأميرة الحيثية بالاسم
المصري " ماعت نفرورع " .

ومما يدل على العلاقات الطيبة التي كانت سائدة بين البلدين ، ما نقش على
لوحة محفوظة في متحف اللوفر جاء عليها أن الأخت الصغرى لزوجـة رمسيس
الثاني الحيثية والتي وضفت على اللوحة بانها ابنة ملك من قطر بعيد يسمى " باختان
" كانت تعاني من مرض عصبى وأصابها روح شريرة فأرسلوا إليها من مصر
الطبيب " تحوتي أم حب " الذى لم يستطع أن يشفيها من مرضها فعاد إلى مصر
وأرسلوا إليها على وجه السرعة تمثال شاقى للمعبود خونسو معبود طيبة لكي يذهب
الأذى عن جسد الأميرة^(٢) ومواء لكأنت الرواية لها دافع فعلى أم لا فهي من ابتكار
البطالمة أو ممن سبقوهم وهى تدل على الثقة فى المعبودات المصرية وقدراتها .

وظلت المعاهدة مع الحيثيين سارية المفعول طوال مدة حكم رمسيس الثاني
واستمر هذا السلام لمدة ستة وأربعين عاما حتى أيام ولده مرنبتاح ، فقد أرسل هذا
الأخير تمحنة من الحبوب إلى الحيثيين الذين واجهتهم مجاعة^(٣).

(١) د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ٥١٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥١٤ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٥١٨ .

بعض المظاهر الحضارية في الأناضول القديم:

أولاً : نظم الحكم والإدارة :

في البداية كان الملك ينصب عن طريق الانتخاب ، بعد ذلك أصبحت الملكية وراثية بعد أن وضع أحد الملوك تيليبنوس قانوناً لورثة العرش . وكانت المدن الكبرى تحت سلطة " الملك الكبير " الذي لم يكن فقط القائد الأعلى للجيش ، والقاضي الأول في الدولة ولكن كان أيضاً كبيراً للكهنة ^(١) ، على حين كانت الأم الملكية التي يطلق عليها اسم " تافانا " كاهنة للمعبودة الأم . ويمكنها أن تحكم في غياب الملك . وعلى الرغم من أن الملك لم يقدم أثناء حياته إلا أنه اكتسب لقب ابن الإلهة ويدخل بنفس العلاقة مع المعبودات عن طريق الأم الملكة التي تقوم بدور الكاهنة الكبرى ^(٢).

كان هناك ما يسمى بالمجالس المحلية التي تتكون من عدد من الشيوخ الذي يتولون الإشراف على كافة الشؤون الإدارية . أما في دور العبادة فإن المعبد هو الذي يشرف على تلك الإدارة فكان الكاهن الأعظم هو الحاكم المدني في نفس الوقت وكان الملك هو الذي يشرف على الأقاليم وأحياناً كان هناك حكام دائمين يقيمون في الأماكن التي يعهد إليهم بإدارتها ^(٣).

أما ما نعرفه عن القوانين الحيثية ، فهو يدل على أنهم كانوا على دراية بالقوانين ولكن تشريعاتهم لم تكن بالكثرة كما عند ملوك عصر الأحياء السومري والبابلي والآشوري . وقوانين مملكة حيثا المعروفة لها أصل قديم . وكانت المسؤولية تقع دائماً على صاحب الحدث ، وهو الذي يتحمل عقوبتها . ويتم فحص الأخطاء طبقاً لنوعيتها ونتيجتها وتحدد العقوبة طبقاً لذلك ^(٤) . ولم تكن القوانين في المملكة الحيثية ثابتة بل كانت عرضة للتعديل والإضافات . وكانت هذه القوانين تأخذ بمبدأ

(١) Contenau , op. cit ., p. 78 .

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ١٧٧ .

(٣) Contenau , op. cit ., p. 81 .

(٤)

المين بالعين والسن بالسن .^(١)

وهناك حق التعويض من الجاني للمجنى عليه . أما المحاكمة فكانت بسيطة الإجراءات إذ أن المنازعات تنظر أمام الشيوخ الذين كانوا يشرفون على الإدارة المحلية وكانوا يمثلون ما يشبه المحكمة الشعبية . وكان أحد ضباط الملك هو الذى يتعاون مع السلطات المحلية فى إقامة العدل دون تحيز وفى حالات القضايا الكبرى التى يحكم بها الإعدام كانت القضية ترفع إلى الملك للبت فيها .^(٢)

الجيش :

وصلت الجيوش الحيثية إلى درجة كبيرة من الخبرة فى التاريخ القديم على الرغم من أننا نجهل الكثير عن تكوينها ووسائلها غير أنه من المرجح أن مشاة الجيش الحيثي كانت أكثر عددا من جنود مركبته . وكانت للمركبات الحيثية تختلف فى شكلها اختلافاً بسيطاً عن المركبات المصرية إذا أنها كانت تتسع لحمل ثلاثة رجال بدلا من اثنين . وكان سلاح الهجوم يتكون من الرمح والقوس والدرع .

وإلى جانب المشاة والمركبات كانت توجد الفرق الخفيفة التى تقوم بالهجمات السريعة . وكانوا يعرفون استخدام المنجنيق وإقامة الروابي المرتفعة .^(٣)

ثانيا : النظام الاجتماعي :

من المعادلات التى كانت سائدة فى المجتمع فى بلاد الأناضول هو أنه قبل الزواج كانت الخطبة مصحوبة بهدية الزوج وبعدها يتم الزواج بعد حصول الفتاة على هدية من زوجها كصدائق وفى حالة وفاة الزوج تستزوج الأرملة بأقرب المقربين . وكانت القوانين تجعل من الزوج هو رب الأسرة وسيدّها وراعيتها .^(٤)

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ١٧٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٧٨ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٧٨ - ١٧٩ .

(٤) المرجع السابق ، ص ١٧٣ - ١٧٤ .

ثالثاً : الحياة الاقتصادية :

اعتمدت على الزراعة ، واستخراج المعادن . فالأشوريون الذين كانوا يعيشون في منطقة كبادوكيا كانوا يصدرون النحاس ، كما أن توافر المادة بدرجة كبيرة ساعد على استخدامها في صك العملة ومع أن الحديد كان متوافراً أيضاً إلا أنهم عجزوا عن صهره فاستمضوا عنه بالنحاس في صناعة الأسلحة وكذلك البرونز . ولهذا عد الحديد من المعادن الثمينة . وكانت المعادن وخاصة النحاس تصدر إلى بلاد النهرين في مقابل المنسوجات .^(١)

أما مصادر دخل الدولة فكانت كما في بلاد النهرين وبلاد فارس تعتمد على الضرائب وغنائم الحروب .

رابعاً : الديانة والمعتقدات :

المعبودات :

كان يعيش في بلاد أسيا الصغرى ، مجتمعات متباعدة من الآشوريين ، وما يطلق عليه اسم " السابقون على الحيثيين " للذين نجهل الجزء الكبير من معتقداتهم ، وعلى الرغم من أنهم كانوا تحت سيطرة الآشوريين في نهاية الألف الثالثة قـ م وربما منذ بداية عصر الأسرة الأكديّة ، فإن التأثير السامي لم يغير من خصائصهم الرئيسية ، التي نقلت بعد ذلك إلى ديانة الحيثيين الهندوأوروبيّة .

السابقون على الحيثيين :

كانوا يتبعون إلى معبودات الخصب والأخصاب . ونرى على الآثار المصورة نقوشاً عديدة يبدو أنها تتصل بعبادة تمثال على هيئة ثور وقد تركت لنا الإمبراطورية الحيثيّة الهندوأوربيّة ، نقشاً من هذا النوع في الكا - هويوك الذي يخلد عبادة كانت تنتمي في الواقع إلى الروح البدائية عند الآشوريين في أسيا الصغرى وعندما اندثرت

(١) د. أبو المحاسن صفور : المرجع السابق ، ص ١٨٧ - ١٨٨ .

حضارة السابقين على الحيثيين ، نجد أن الديانة على الرغم من انها كانت تتكون من عناصر مختلفة ، إلا أنها كانت ذات معالم واضحة . فقد أثرت الديانة الآشورية في حضارة السابقين على الحيثيين ، وأمكننا التعرف على المعبود الكبير والمعبودة الكبرى التي انتشرت أسمائها من قبل مثل وروسو والابن المقدس . أما بالنسبة للحيثيين فقد تأثروا بديانات أخرى أيضا أولا من الآشوريين وثانيا من أهل بلاد النهرين . ومن هذه الديانات أمكننا أن نميز معبودة السماء ، والأرض ، والعالم السفلي ومعبودات قديمة قد انتشرت لصالح معبودات أخرى صغيرة .

ويمكننا معرفة قائمة هذه المعبودات عن طريق النصوص الدينية ، ومن نصوص المعاهدات والمراسيم التي كانت تتمثل تحت حماية هذه المعبودات وهم ' ألف معبود من خيتا ' كما يسميهم الكتبة ، وكانوا يقدرون في الواقع بأكثر من سبعمائة معبود .

ويأتي على رأس هذه المجموعة المقدسة ، معبودة مدينة أرانا ، وهي مدينة لم يعرف مكانها حتى الآن وهي المعبودة أرانا ربة الشمس، والمعبودة وروسو . وكانت أرانا تعد سيدة البلاد وكان الملك يظلمها على سياسة حكومتها . والمعبود الكبير تيشوب الآشوري ، الذي كان يعد معبودا رئيسيا في آسيا الصغرى ، وقد عبد في الجزء الجنوبي منها _ جبال طوروس والسهول الشمالية لسوريا (وكان يعد معبودا للطقس والرعد ويلقب بلقب : " ملك السماء ورب بلاد خاتي " ويرمز إليه بالثور الذي يصور واقفا وحيدا على منبح أو يمثل راكبا مركبة تجرها الثيران على رؤوس الجبال التي مثلت في هيئة البشر أو يمثل واقفا ومسكا برمز الصاعقة ويلطه^(١) وواقفا على ثور^(٢)) أو ممسكا بمطرقة وعصا معكوفة^(٣) . وكان يتشابه من ناحية أخرى مع المعبود إداد . وكان له عبادة في عدة مدن . وكان للمعبود تيشوب زوجة هي ' خيات ' وتمثل على هيئة سيدة تقف على أسد ولبنها ' شاروما ' .^(٤)

(١) صور هكذا على لوحة عثر عليها في تيل بارسيب من نهاية الألف الثانية وبداية الألف الأولى ، وهي موجودة الآن بمتحف اللوفر ، راجع : Parrot, Assur, p. 77 Fig. 87.
(٢) صور هكذا على لوحة أخرى عثر عليها في تيل بارسيب من نفس الفترة ، وهي موجودة في متحف حلب ، راجع : Id., op. cit., p. 78 Fig. 89.
(٣) صور هكذا على لوحة عثر عليها في تل حلف من بداية الألف الأولى ، راجع : Id., op. cit., p. 89 Fig. 98.
(٤) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ١٨٢ .

وزوجة أخرى هي أرنا معبودة الشمس وكان لهما ابنتان وحيدة . وكانت معبودة الدولة الرسمية هي معبودة الشمس وتعبد على أنها " ملكة بلاد خاتى والسماء والأرض " سيده ملوك وملكات يلاذ خاتى ومرشدة الحكومة .^(١) وكان هناك معبود للشمس آخر ولم يكن زوجا للمعبودة الشمس .

وكانت المعبودة أرنا هي مصدر الديانة الرسمي ، وكانت تعد من أهم المعبودات الحيثية مع زوجها .

وكان هناك معبودا للزراعة . وقد وجدت أسماء عدد كبير من المعبودات التي لا نعرف عنها شيئا ، وربما كانت أصلا من المعبودات المحلية وعبدت فى المجتمعات المحلية الأولى . فإلى جانب تيشوب وخييات من مجموع المعبودات الحورية ، نجد عشتار وتسمى شلوشكا ، نى سابا معبودة الجبوب ، أنليل ، نى نورنا ، هنجالو ، ألاتو معبودة العالم السفلى ، وجميعهم من مجموعة معبودات بلاد النهرين (سومرية وكنكية) . وهى لا تقل أهمية عن المجموعة الأولى .

واعتقد الحيثيون بأن معبود الشمس يمر فى العالم السفلى من الغرب إلى الشرق أثناء الليل . ويبدو ان الحيثيين لم يستطيعوا أن يبدلوا مجهودا كبيرا لكى يضموا بعض النظم والترتيب فى هذه المجموعة المتعددة من المعبودات . وأخيرا نذكر التأثير الهندوأوروبى الفعال الذى يتمثل فى المعبود " كامروسبا " وهو من المعبودات المحيطة بتايينو ، واسكاسما ثم بى روا . ونجد أن بعض العقائد ، على الرغم من أصلاتها إلا أنها نفس نوع من معتقدات اهل بلاد النهرين ، فمثلا تايينو كان يشير إلى توالى الفصول ، وأيضا كامروسبا والتعبان الويانكا كانا يأتیان لمساعدة ضحايا الإنسانيّة .

معبودات ياسبيلو - كايا :

عثر على معبد كبير منحوت فى الصخر فى منطقة ياسبيلو - كايا ، على بعد حوالى ثلاثة كيلومترات من العاصمة بوغازكوى ، ونجد فى هذا المعبد ان

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ١٨٢ .

المعبودة الرئيسية لمجموعة المعبودات ، تحمل اسم " خيات " وتصور وهى تعتنى فهذا مع معبود الرعد ربما " تيشوب " ومن خلفها يوجد شخصى قصير جدا يمتطى فهذا أيضا . وهو يمثل بالتأكيد ابنها " شارونا " وخلفه معبودتان ربما " مازولا " ابنة معبودة الشمس " أرانا " وزنتوهى ابنتهما الصغرى . وتبين جدران المعبد مواكب المعبودات المنطى مقسمة إلى مجموعتين :

الذكور على اليسار بقيادة معبود الرعد ، والإناث على اليمين بقيادة معبودة الشمس أرانا ، وكلتا المجموعتين تتقدمان نحو المعبود والمعبودة يتبعهم الكهنة والكاهنات . ويوجد فى غرب المدخل تماثيل لأثنى عشر شخصا وأيضا لمعبودات أخريات يصطحبن كاهنات . وفى داخل حجرة صغيرة داخلية مخصصة للمعبود الصغير ، نجد نقشاً آخر يمثل أثنى عشر رجلاً . وهناك تحت فى الصغر يمثل ملكا ، يدعى تودمالياس الرابع الذى يعاقبه معبود آخر .

ومن المحتمل أن هذه النقوش قد نغنت وحطرت فى معبد ياسبلى - كايا لأن الملك والملكة كانا يأتيان غالبا لكى يستقرا بعض الوقت أثناء عيد الخريف للاحتفال بالحصاد وإقامة طقوس العام الجديد كما كان شائعا فى غرب آسيا (١).

بعض الأساطير :

نجد فى بلاد الأناضول ، مجموعة من المعتقدات ، التى تتركز حول معبود الطقس أو الطبيعة ، الذى قضى على قوى الشر للممثلة فى عدة أشكال وصور مختلفة . وقد وجد بعض هذه النصوص الخاصة بتلك المعتقدات فى أرشيف بوجازكوى ، وما هى إلا نمخ حيوية من أساطير أصلها بابلى وبعضها من أصل حورى .

نبح التنين : وتسمى الأسطورة الأولى " نبح التنين " وتقص الصراع بين معبود الطقس ومعبود الشمس للويناكا ، وموداما إن معبود الشر انتصر فى بداية

(١) James , Mythes et Rites dans la Proche-Orient Ancien , Paris (١٩٦٠) , p. 130 .

الأمر وهزم معبود الخير ، واضطر معبود الطقس إلى الاستعانة بكل المعبودات الأخرى . واستجابت المعبودات لهذا النداء وأعدت المعبودة اناراً وليمة كبيرة ، ودعت إليها معبود الشر وعائلته وأخذ هؤلاء يشربون الكثير من النبيذ حتى الثمالة ولم يستطيعوا العودة إلى مقرهم . وهنا تدخل المعبود هوباسيا وقام بتقديم واستطاع معبود الطقس أن يقضى عليهم . كمكافأة لهوباسيا شيدت اناراً منزلاً له فوق صخرة في بلاد " تاروكا " ومنعته من النظر من النافذة خوفاً من أن يرى زوجته وأولاده . ولكن بعد مضي عشرين يوماً ، اضطر إلى فتح النافذة ورأى عائلته . وعادت اناراً ، وللأسف لا نعرف بقية القصة فيما عدا حدوث صراع وقتلت المعبودات خلاله فيمسا يبدو هوباسيا على حين لجأ معبود الطقس إلى وضع الأعشاب على حطام المنزل .

وفي نسخة أخرى حديثة ، يقال إن معبود الشر قد نزع قلب وحيون معبود الطقس بعد هزيمته ، وبعد ذلك أنجب معبود الطقس ابناً له لكى يستعيد قلب وعيون أبيه وينقم له ، وجعل ابنه يتزوج ابنة معبود الشر الوياتكا ، وطلب منه استعادة قلبه وحيونه ، وبالفعل نجح الابن في استعادة تلك الأعضاء لأبيه ، وعندئذ استعاد المعبود قوته مرة أخرى وقام بصراع الوياتكا ، ولكن الوياتكا انتصر عليه مرة أخرى وقتله وطلب الأب أن يقتل الوياتكا ابنه أيضاً ولكن الوياتكا رفض هذا الطلب وسوف يحاول الابن استعادة قوة أبيه والانتقام له ^(١) (وهنا يؤدي الابن نفس الدور الذى أداه المعبود حورس فى العقيدة المصرية القديمة) .

الأسطورة الثانية : تعلق بعودة الحياة إلى الأرض وتسمى " أسطورة المعبود المفقود " وهى تتلخص فى أن الحياة تتوقف على الأرض بسبب اختفاء معبود الخصب ثم البحث عنه وإعادته إلى بيته تعود للحياة إلى الأرض ^(٢) .

وإلى جانب هذه المعتقدات يمكن إضافة أساطير بلاد النهرين المترجمة إلى الحثية . وقد خلدت الطقوس والعبادات الأسورية فى الديانة اليونانية بفضل نفوذها

James , op. cit . , p. 190 .

(١)

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : معالم حضارات الشرق الأدنى القديم ، ص ١٦٨ .

وانتشارها وذلك بعد أن انطلوت .. المجتمعات الآسيوية في سجل النسيان ولم تعد إلا ذكرى على هامش التاريخ .

المعابد :

كانت أماكن العبادة تتخذ أشكالاً عديدة :

فمنها ما كان مكشوفاً به هيكل حجري ، ومنها ما كان مشيداً بالأحجار الضخمة ويتكون من عدة غرف حول فناء مرصوف . ويفصل قدام الأقداس عن هذا الفناء حجرة بها فتحة تسمح للذين في الفناء برؤية تمثال المعبود في محرابه الذي يقع في الجدران البعيدة لقدام الأقداس . وكان المعبد يعتبر بيت المعبود ، ويقوم الكهنة بخدمة المعبود يومياً . وكان الملك يرأس الاحتفالات والأعياد الدينية الكبرى . وكان الكهنة يؤدون دور الوسيط بين المعبود والبشر وذلك عن طريق استشارة وحى المعبود في أمور كثيرة وتفسير الكوارث والمصائب التي تحيق بالبشر .^(١)

الممارسات :

كان من المتبع حرق جثة المتوفى عند الدفن ثم تطفأ النار بالجمعة والنبذ ثم تجيء بعض النسوة لجمع العظام وغسلها في شراب خاص ثم يضمونها في زيت طيب للرائحة في جرة فضية . ثم تخرج بعد ذلك وتلف بكتان وتوضع على مقعد ويقدم الطعام لمن قام بجمع العظام كما يقدم للشراب لروح المتوفى ثلاث مرات ، ويصاحب ذلك التضحية بالماشية . أما بالنسبة للملوك فلم تتعرض جثثهم للحرق .^(٢)

أخيراً : الحياة الثقافية :

الكتابة واللغة :

إلى اللغة الآسيوية ينتمي ما يسمى " ما قبل الحيتيين " وإلى الهندوأوروبية

ينتمي الحيتيون أنفسهم .

(١) د. أبو للمحسن صفور : المرجع السابق ، ص ١٨٤ - ١٨٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٨٦ .

لغة السابقين على الحثيين :

هى لغة من نفس العائلة الآسيوية ، وكانت لغة للحديث اليومي فى آسيا الصغرى ، وفى أواسط شبه الجزيرة . ولم يترك السابقون على الحثيين ، إلا النصوص الثلاثة جدا ، ونعرف منها بالأخص أسماء الأشخاص التى لقب بها الهندوأوروبيون فى معظم الحالات .

لغة الحثيين :

أطلق على اللغة الرسمية للحثيين اسم " اللغة الحثية " كما عرفت بلادهم باسم " حيث " ولم تكن اللغة الحثية إحدى لغات آسيا الصغرى المحلية ولكن هى إحدى اللغات الهندوأوروبية ، ولكنها تختلف عن اللغات الأخرى من نفس العائلة اللغوية الهندوأوروبية ، فمثلا نجد أن الضمائر والنهائيات والتصريفات وجزء من المفردات كانت أصل من هندوأروى .

ولكن معظم هذه الكلمات جاءت أصلا من لغة ما يسمى " السابقين على الحثيين " أى من الآسيوية التى كانت لا تزال شائعة . ولم تستخدم اللغة الحثية فى المكاتبات الرسمية واستخدمت بدلا منها لغات أخرى وخاصة الهيروغليفية - الحثية (١).

الهيروغليفية - الحثية :

كان هناك كتابة أخرى أقل انتشارا ، وفى نطاق محدود ، فى جزء من آسيا الصغرى ، وسوريا العليا ، وتسمى الهيروغليفية - الحثية التى بقيت فى مرحلة الرسم للعلامات . ومعظم نصوص هذه الكتابة الموجودة على الآثار تشبه إلى حد كبير فى أصل علاماتها الهيروغليفية المصرية . وسقط بعض النصوص من هذه الكتابة المزدوجة (ولاسيما النصوص الموجودة على الأختام الأسطوانية) ، بالتوصل إلى حل رموزها التى يبدو أنها قد اكتملت فى خطوطها العريضة . أما اللغة

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ١٨٨ - ١٨٩ .

المكتوبة بهذه العلامات فكانت هندوأوروبية مثل الحيثية التي كتبت بالمسمارية ولكن باختلاف بسيط .

إلى جانب اللغة الحيثية ذات الأصل هندوأوروبي والهيتوغليفية - الحيثية عرفت ثلاث لغات أخرى : اللغة اللوية التي تنسب إلى اللويون الذين يرجح أنهم جاءوا إلى الأناضول من الغرب وذلك في بدلية عصر البرونز واستقروا في جنوب الأناضول ، واللغة البابلية التي كانت منتشرة أساساً في الهضبة الإيرانية ، ولم يعرف حتى الآن المكان الذي استقر فيه هؤلاء البابليون في آسيا الصغرى ، وأخيراً اللغة الحورية واستقر الحوريون في المناطق الجنوبية التي كانت أهلة أصلاً باللويين من قبل^(١).

الأكب وفروعه :

عرف الحيثيون ، أدب التنبؤات ، عن طريق الوحي المقدس ، وعرفوا السحر . وارتبطت النصوص الأدبية في آسيا الصغرى بالديانة فقد احتلت نصوص التفاتات ومعاهدات التحالف مكانة خاصة ولذلة تسجيلها نجد ان نصوص هذه المعاهدات تشبه إلى حد كبير نصوص المعاهدات الحديثة وكانت توضع تحت حماية المعبودات الحيثية. كما أن الاهتمام بالفلوحي العسكرية لم يثنى الفرصة لوجود نهضة أدبية كبيرة . فقد عثر على قصص بسيطة بدائية ترجع إلى أصول بابلية وحورية^(٢).

العلوم المختلفة :

لم يترك الحيثيون من أثر أو نص أو نقش ما يعطينا فكرة عما توصلوا إليه في مجال المعارف العملية المختلفة كالطبخ والطب والهندسة .

-
- (١) د. أحمد سليم : تاريخ العراق - إيران - آسيا الصغرى ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ١٩٩٨ ، ص ٤٥٦ - ٤٥٧ .
 (٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ١٨٩ .

سادسا : الحياة الفنية :

العمارة والفنون :^(١)

عمل الحثيون على بناء مساكنهم فوق مسطح مرتفع من الطوب اللبن مثل أهل سومر . وعثر على بقايا قرى على هيئة أكوام صناعية والتي عرفت باسم " هويوك " في آسيا الصغرى . ونجد أن الحثيين كانوا يشيدون القصور التي كانت تسمى "بيت هيلاني " وهي أكثر اتصاعا من ناحية العمق ولها مدخل يسبق قاعة عرضية مفتوحة بها أروقة بأعمدة على الجوانب .

ولم تتطور العمارة إلا منذ بداية القرن الرابع عشر ق.م . أي منذ تطور الإمبراطورية الحيثية ، أي في فترة تل العمارنة في مصر . وقد عثر من هذه الفترة ، على آثار ضخمة . وقد لجأت الملكية الحيثية إلى الاستعانة بالفنانين الأجانب خاصة البابليين لتحقيق أهدافهم ... وهكذا ولد فن اعتمدت فيه الاتجاهات والتأثيرات المختلفة ولكنه مع ذلك احتفظ بطابع محلي متميز . وترجع أصالته إلى الترابط بين فن النحت والعمارة . فالمدن الحيثية كانت دائما محاطة بسور تتخلله بوابات يعلوها أبراج . وكانت الجدران مغطاة أحيانا بكتل ضخمة من الحجارة . وقد استخدمت هذه الكتل من أسفل للنقش الغائر . وذلك لترين القصور والجدران الخارجية . ومن أعلى كانوا يشيدون مباني من الطوب اللبن ويضاف إليها عنصر الخشب في بعض أجزائها .

أما بالنسبة للمقابر ، فكان الحثيون ينفون موتاهم في جبالات ، ويوضع

(١) في مؤلف سبتن لويد : فن الشرق الأدنى القديم (ترجمة محمد درويش) دار المأمون بغداد ١٩٨٨ ، ص ١٢٢ - ١٢٣ نجد أنه يتحدث عن الفن في الأناضول باختصار شديد ومن وقع ما عثر عليه في الكاهويوك من آثار. وفي مؤلف د. شمس الدين فارس - د. سليمان عيسى : تاريخ الفن القديم ، دار المعرفة ، بغداد ١٨٨٠ تركز الحديث عن الفن في بلاد النهرين بوجه عام .

المتوفى فى توابيت من الحجارة أو الفخار .

فن الرسم والنحت :

كان للفنان أوضاع فنية معينة فى الرسم ، وعموما كانت أشكال الأشخاص والحيوانات والكانتات الأخرى تبدو غالبا وكأنها مضغوطة الأعضاء أو بعبارة أخرى تتميز بالقصر والامتلاء وعدم التناسق والرقّة .^(١)

أما فن النحت فلم يظهر إلا ابتداء من عصر الإمبراطورية وتأثر الحيثيون فى بعض أساليبهم الفنية بما كان متبعا فى شمال بلاد النهرين وموريا العليا ، وبلغ فن النقش مرتبة عالية ، وظهرت النقوش الفائرة على الأحجار ويصاحبها نص كتّيب بالخط الهيروغليفى - الحيثى .. ويلاحظ أن الفنان كثيرا ما كان يلجأ إلى تمثيل الأشخاص متجهين سواء فى موكب أو موكبين نحو نقطة واحدة .^(٢)

وعكست لنا الوثائق والآثار الحيثية العديد من مظاهر الحضارة الحيثية فى نظم الحكم والإدارة السياسة الخارجية والحياة الاقتصادية والتشريعات والنظم القانونية وفنون الحرب والحياة الثقافية والفنية وقد تأثر الحيثيون بالحضارة البابلية ، وخاصة فى مجال الثقافة فقد اقتبس الحيثيون اللغة والكتابة الخاصة بالبابليين واستخدموها فى مراسلات - المعاملات للتجارية الخارجية مع ملوك وأمراء غرب آسيا ومصر وتأثروا باللغة المصرية فى شكل الكتابة الهيروغليفية - الحيثية وترجموا أيضا إلى لغتهم الأصلية أى للحيثية ، وواقع التراث الأدبى ولدينى البابلى والسومرى مثل ملحمة جلجامش بكافة صورها .

بقايا المواصم القديمة :

الكاهنوك :

قبل قيام بوغزكوى بدور العاصمة ، كان هناك عاصمة أولى الحيثيين تسمى

(١) د. أبو المحاسن صفور : المرجع السابق ، ص ١٩٠ .

(٢) للمرجع السابق ، ص ١٨٩ .

الكاويوك وهى تقع بالقرب من حاتسو على بعد ٢٠٠ كم شرق أنقرة . وكانت مدينة محصنة ، بقى منها بوابة مزينة بتمائيل لى الهول المنحوتة فى كتلة واحدة . وتحصل هذه التماثيل الطابع المصرى ولكن نجد أن النحت هنا يوجه عام أكثر جمودا او خشونة ربما ، لكى يتناسب مع ضخامة العمارة ^(١) . وقام بالحفر فى هذه المدينة العالم الألمانى هوجزفلكر ^(٢).

بوغازكوى :

منذ حوالى خمسين عاما ، لم تكن الحضارة الحيثية معروفة وفى عام ١٩٠٦ بدأ العالم الألمانى هوجزفلكر فى التنقيب أيضا بالقرب من قرية - بوغازكوى - على بعد مائة كم ، إلى الشرق من أنقرة ، وعثر على موقع دلت الحفائر على انه عاصمة الإمبراطورية الحيثية خلال الألف الثانية ق.م ^(٣) . وكانت هذه العاصمة تسمى " هاتوسا أو خاتوشا " وكانت محاطة فى الأصل بسور خارجى مزود بحصون دقيقة بها بوابات . وكانت إحدى هذه البوابات تسمى " باب الملك " وكانت مزينة بصور للمعبود الحارس ^(٤) . وقد عثر فيها على بقايا كتل ضخمة ومعابد (عثر على خمسة منها) ولحياء عديدة ، وعثر فى هذا الموقع على نقش بارز يمثل المعبود تيشوب للمعبود الحيثى الكبير ممسكا بفأس ومسيف فى وسط حزامه (يوجد هذا النقش الآن فى متحف أنقرة) .

وكشفت لنا الحفائر فى بوغازكوى عن أرشيف القصر الملكى فى هذه المدينة . وعثر فى هذا الأرشف على خطابات بين الملك شوبيلوليوما الأول وأرملة الملك المصرى توت عنخ آمون تطلب فيه الزواج من أحد أبناء الملك ، وبالقرب من العاصمة فى الأناضول الوسطى عثر على معبد منحوت فى الصخر فى منطقة

(١) Amiet , op. cit ., p. 104 ; Eydoux, A la Recherche des Mondes

Perdus , Paris (19677) , p. 78 .

Eydoux, op. cit ., p. 78 - 79 .

(٢)

Amiet , op. cit ., p. 104 .

(٣)

Eydoux, op. cit ., p. 78.

(٤)

ياسيلي - كايا التي تقع بعد بضعة كيلومترات من حاتسو ، وكان هذا المعبد الكبير مكشوفاً ويقع بين صخرتين ، وكان مقلداً بواسطة مباني اخناتن اليوم . وفي الممر الكبير نجد تمثال لموكبين كبيرين متقابلين لمبعين شخصا ، وكانت كل مجموعة تقابل الأخرى وعلى رأس كل منها مجموعة من المعبودات كتبت أسماءها فوق رؤوسها ، ونرى بالنقش للبارز الملوك في حضرة المعبودات منها المعبود الذي يحمل السيف ^(١) ويمسك بيده عنق أحد الملوك وذلك دلالة على الحماية ^(٢) . وقد تحدثنا عن هذه المعبودات فيما سبق . وعثر أيضا على نقش على حجر من البازلت ، يحمل نصلا مكتوبا بالخط الهيروغليفي - الحيثي يمثل ملكة تحمل طفلا على يديها وتمسح بحيوانا من ورائها ويرجع هذا النقش إلى النصف الثاني من القرن الثامن ق.م. ^(٣)

Eydoux, op. cit ., p. 78 . (١)

Id., op. cit ., p. 81 ; Amiet , op. cit ., p. 104 . (٢)

Eydoux ., op. cit ., p. 77 . (٣)

تاريخ بلاد الشام القديم وبعض مظاهر حضارتها

تاريخ شمال بلاد الشام القديم

(تاريخ سوريا ولبنان القديم)

الهيئة الجغرافية :

كانت سوريا تشمل ضمن حدودها القديمة لبنان وفلسطين^(١) أيضا . ولكننا منفصل هنا بين سوريا (سوريا ولبنان معا) وفلسطين وإن كانت سوريا صغيرة جدا في حجمها الجغرافي لكنها كانت كبيرة وعالمية في تأثيرها الحضارى .^(٢)

إن الصفة البارزة لجغرافية سوريا هي تقارب الأراضي المنخفضة والأراضي المرتفعة بحيث تحاذى بعضها بعضا وتتجه من الشمال إلى الجنوب ويمكن تمييز سلسلة من خمس مناطق .

(١) د. فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، الجزء الأول (ترجمة :

د. جورج حداد وعبد الكريم رافق ، ص ٣ ؛ د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ٢٢٦ - ٢٢٩ . وعن جغرافية لبنان ومناخها ونباتاتها وحيواناتها ومواردها الطبيعية ؛ راجع : د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور لتاريخية إلى عصرنا الحاضر ، ص ١٣ - ٥٠ .

(٢) كتبنا أشار هيرودوت إلى أهمية البلدان الصغيرة بقوله : " أننى سأهتم بالبلدان الصغيرة اهتمامى بالكبيرة منها ذلك لأن أكثر الأمم التي كانت في سالف الزمان عظيمة أصبحت صغيرة ، والأمم العظيمة في يومنا هذا كانت في سالف الزمان صغيرة ، ولأننى موقف بأن أقدار البشر عرضة للتغير الدائم فلن أفرق في دراستى هذه بين أمة كبيرة وأمة صغيرة " راجع : د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور لتاريخية ، ص ١٢ حاشية (١) .

السهل الساحلي :

وأول هذه المناطق من جهة الغرب هو السهل الساحلي الذي يمتد على ساحل البحر الشرقي من شبه جزيرة سيناء إلى خليج الإسكندرونة (إسوس القديمة) . ويحصر هذا السهل بين البحر والجبل فيتمتع في الشمال والجنوب ويقتصر على مجرد شريط ضيق في سفح جبل لبنان . ويرجع أصل معظم السهل الساحلي إلى ارتفاع قاع البحر القديم في ذلك العصر الطبقي البعيد المعروف بالزمن الثالث . وقد ترسب فوق للطبقة الطباشيرية في بعض الأماكن طمي أتت بها المياه الجارية من المنحدرات الجبلية ونشرته . والترسبات الرملية التي تحيط ببيروت قد تركتها أمواج البحر المتوسط التي تتلقاها بدورها من نهر النيل .

ويشمل السهل الساحلي في الجنوب تلك السهول المشهورة في الأزمنة القديمة وهي سهل صارونة وسهل فلسطين (من الفلسطينيين ومنها جاء اسم فلسطين) كما يشمل ساحل النصيرية في الشمال ومنطقة الساحل في لبنان ^(١).

السلسلة الجبلية :

تشرف على الساحل السوري سلسلة من الجبال والهضاب تبدأ بالأماتوس في الشمال وتمتد حتى جبل سيناء المرتفع في الجنوب وأهم أجزائها لبنان الغربي وهو لبنان الحقيقي . والأماتوس هو التواء فرعي يمتد من جبال طوروس (التي تفصل سوريا عن آسيا الصغرى) باتجاه الجنوب ليتصل بكتلة الجبال السورية ويحيط أماتوس بخليج الإسكندرونة فيشكل حاجزا بين سوريا وكيليكيا ويرتفع إلى نحو ٥٠٠٠ قدما عن سطح البحر . ويشق نهر العاصي (الأورنتس) طريقه إلى البحر في الطرف الجنوبي من أماتوس . وتستمر السلسلة الغربية جنوب مصب العاصي في جبل الأكرع (وهو جبل كتيوس في العصر الكلاسيكي) الذي يرتفع إلى ٤٠٠٠ قدما ومن هناك تمتد إلى جوار اللاذقية حيث تعرف بجبال النصيرية ثم

(١) د. فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ص ٣١ - ٣٢ .

تتابع سيرها إلى نهر الكبير الجنوبي وسلسلة النصيرية تتألف من صخور كلسية جوارسية مع مواد بازلتية .^(١)

وتبلغ السلسلة الغربية ارتفاعا شبيها بالارتفاعات الألبية في جبال لبنان التي تمتد من النهر الكبير حتى نهر القاسمية شمالي صور على مسافة ١٠٥ ميلا . ويقف اسم لبنان من الأصل " لابن " بمعنى البياض^(٢) وقد سميت الجبال كذلك بسبب الثلوج التي تغطي قممها نحو ستة شهور في السنة ، ويبقى الجبل في الفجوات الكثيفة في قمم الجبال على مدار السنة . وترتفع أعلى قمة في لبنان وهي للقرنة السوداء إلى ١١,٠٢٤ قدما عن سطح البحر .

وقبل المصور الجلندية بمصور بطويلة كانت مياه البحر المتوسط تغطي أراضي سوريا بأسرها والبلاد الواقعة بجوارها حتى شمالي الهند وكان ذلك في العصر الجوارسية والكريتاسية البعيدة . وخلال هذه الأحقاب الطويلة تراكمت الرسوبيات الكثيرة من الكتل القارية الشمالية والجنوبية في قعر هذا الامتداد المسابق للبحر المتوسط (المعروف باسم تيثس Tethys) لكي تشكل الصخور الكلسية التي يتألف منها معظم السلسلة الغربية في سوريا .^(٣)

وتضم صخور لبنان سلسلتين عليا ومنطى من الصخور الكلسية بينهما طبقة متوسطة من الصخور الرملية .

إن التشكيلات الكلسية الواسعة التي تتجه في لبنان نحو البحر في شكل رؤوس وتحتفر فيها الأمواج بعض التعرجات يمثلها لنا جبل الكرمل الذي يرتفع ١٧٤٢ قدما عن سطح البحر . وقد وجدت في كهوفه هياكل أقدم العظام البشرية في

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٣٢ - ٣٣ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٣ ؛ المؤلف نفسه : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية إلى عصرنا الحاضر ، ص ١٤ - ١٦ .

(٣) المرجع السابق ، تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ص ٣٥ .

الشرق الأدنى القديم ^(١) واستخدمت بعض الكهوف كمساكن أو كملاجئ أو كمكان للدفن .

ويتراوح عرض البقاع وهو الجزء الكائن بين سلسلتى لبنان بين ستة وعشرة أميال ويرتفع في جوار بعلبك إلى ٢٧٧٠ قدما عن سطح البحر . وبالقرب من هذه المنطقة تقع نقطة توزيع المياه حيث يتجه للعاصى ببطء نحو الشمال بينما يتجه الليطاني نحو الجنوب ، والعاصى هو أطول أنهار سوريا ، والعاصى والليطاني هما النهران الكبيران الوحيدان في سوريا .

السلسلة الشرقية :

وتشكل السلسلة الشرقية المنطقة الرابعة في تضاريس سوريا . وتبدأ السلسلة في نقطة جنوبى حمص وتقابل لبنان الغربى بلبنان الشرقى على طول واحد وارتفاع واحد تقريبا ثم تنحدر من حرمون بسرعة نحو هضبة حوران ومنطقة التلال التى تجاورها في الغرب وهى الجولان ومن هناك تستمر في شرقى الأردن في تلال جلماد وهضبة نواب المرتفعة وتنتهى في جبل سميد جنوبى البحر الميت .

هوران :

يمتاز سطح هضبة حوران بأنه يركائى في قسمه الأعظم وفيه صخور بازلتية وتربة غنية . وتبدأ الأراضي البركانية في التلال جنوبى دمشق وتشمل مساحة طولها ستون ميلا بما يعادلها عرضا وهى أكبر مساحة من هذا النوع في سوريا . ويحد هذه الأراضي في الشمال الشرقى منطقة اللجا ذات الحجارة السوداء وهى ملجا أو مأوى للإنسان . وترتفع هذه الكتلة الجبلية في شرقى حوران إلى ما بين ٤٠٠٠ و ٥٠٠٠ قدما وتقوم بين حوران والبادية . وتمتد المنطقة البركانية غربا حتى تشمل الجولان وتتألف التربة من مواد بركانية سوداء ضحلة ومسن غرين

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٤٠ .

أحمر.^(١) وهي غنية بالمواد المغذية للنبات وتحفظ بالرطوبة وتغطي الصخور الكلسية التي تشكل الصخور المسطحة في سائر الأملكن . وتمتد أراضي حوران البركانية باتجاه الجنوب الشرقي في صحراء الحما إلى تلك الحقول الحجرية في الحجاز المعروفة باسم ' حرات ' .^(٢)

ومن أهم أشجار لبنان شجر الأرز وكان يصدر إلى مصر وبلاد النهرين واليوم لم يعد يشكل لسوء الحظ جانباً من مجد لبنان كما كان في الماضي . ولا يزال يوجد الأرز في مجموعات صغيرة توجد في منطقة بشرى حيث تقسم أكثر من أربعمائة شجرة يبلغ عمر بعضها ألف سنة .^(٣) ويبلغ ارتفاع أعلاها نحو ثمانين قدماً . وهناك غابة أرز اصفر وأحدث وموقعها في الجنوب وتسمى ' أبيهل ' .^(٤) أما عن الحيوانات فقد أدخل الهكسوس الحصان إلى سوريا ومنها إلى مصر قبل عام ١٨٠٠ ق.م . ومن سوريا انتقل قبل القرن للقرن الأول إلى بلاد العرب حيث حافظ فيها الحصان العربي على نقاوة دمه أكثر من أي مكان آخر . وقد استورده الكاسيون في بلاد النهرين على نطاق واسع قبل الميلاد بنحو ألفي سنة . وقد أعطاه الحيثيون إلى اللبديين ومنهم انتقل إلى اليونان .^(٥)

وأقدم رسوم معروفة للجمال ترجع إلى العصور الحجرية . وقد اكتشفت حديثاً في كلوة في شرق الأردن حيث ظهر في رسممين من العصر الحجري للوسيط . كما اكتشفت صورة جميلة لهجين وراكبه في تل حلف ويرجع تاريخها إلى ٣٠٠٠ أو ٢٩٠٠ ق.م . ووجود الراكب لا يترك شكاً في أن الحيوان كان مدججاً .

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٤٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٦ .

(٣) عن الأرز سيد الغابات في لبنان ، راجع : د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص ٤٢ - ٤٦ .

(٤) د. فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ص ٥٤ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٥٥ .

وفى جبل عثر على تمثال صغير يمثل جملا باركا يعود إلى النصف الأول من الألف الثانية ق. م .

وأول إشارة معروفة للجمال في الأدب نجدها في سفر القضاء ٦ : ٥ حيث يوجد وصف لغزو المدينيين (عناصر من مدين) لفلسطين في القرن الحادي عشر ق. م .^(١)

وقد تعرضت سوريا قديما لحوادث زلازل ، فتعرضت لإطليكية وكذلك بعلبك وأريحا في القرون الستة الأولى الميلادية لهذها كثيرة .^(٢)

مور سوريا في التاريخ القديم :

تقع سوريا في قلب الشرق الأدنى ، الذي يقع هو أيضا في وسط العالم القديم ، ولهذا فقد أصبحت منذ عصر بعيد جدا نقطة للمظاهر الحضارية في العمور القديمة . فهي ذات موقع استراتيجي بين القارات القديمة الثلاث أوروبا وآسيا وأفريقيا . ويقامها كجسر لنقل التأثيرات الثقافية من مراكز الحضارة المجاورة لها ولتقل البضائع التجارية أيضا . وهذا الدور الذي لعبته تفسره لنا أعمال الفينيقيين الذي كانوا أول التجار الدوليين . وليس هناك من اختراع يماثل في أهميته اختراع الأبجدية التي اخترعها الفينيقيون القدماء ونشروها . فاليونان في الغرب نقلوا حروفهم الأبجدية عن الفينيقيين ، ثم أعطوها إلى الرومان وبالتالي إلى شعوب أوروبا الحديثة . كما أن الأراميين الذين استقروا في وسط شمالي سوريا نهاية القرن الثالث عشر ق. م . استعاروا حروفهم من المصدر نفسه أي الأبجدية الفينيقية ونقلوها إلى العرب والفرس والهنود وسائر شعوب آسيا وأفريقيا . ولو أن هؤلاء السوريين لم يقدموا للعالم أي خدمة أخرى لكان ذلك كافيا بأن يتميزوا كأعظم مؤسسين للحركة الثقافية في العالم القديم .

(١) د. فليب حتى : المرجع السابق ، ص ٥٦ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : للشرق الخالد ، ص ٢٢٧ .

غير أن فضل السوريين لم يقف عند هذا العامل فقط . فقد تقاعلت على أراضيهم الضيقة أحداث تاريخية وثقافية تتصف بفاغيتها أكثر مما جرى على أى أرض أخرى بنفس المساحة ، ففي العصر اليوناني الروماني ظهر فى هذا البلد مجموعة من المفكرين ، فكان بعض مؤسسى الفلسفة الرواقية والأكلاطونية الحديثة من السوريين ، وإزدهرت فى بيروت مدرسة من أعظم مدارس الحقوق الرومانية وأدخلت الآراء اللقنونية لبعض علمائها فى مجموعة قوانين يوستينيان التى اعتبرت بحق أعظم ما كتمته العقيدة الرومانية للأجيال^(١).

اسم سوريا قديما :

ظهر اسم سوريا فى مصادر أوجاريت من أوائل القرن الرابع عشو ق. م . تحت مسمى ' شرين - Shryn ' . وكانت إحدى مناطق شمالي الفرات معروفة عند البابليين باسم سورى Su- ri . وفى العبرية أطلق اسم مسيريون Siryon على المنطقة شرقى لبنان ، واستخدم هذا الاسم فيما بعد ليشمل البلاد كلها .

ونذكر اسم سوريا لأول مرة عند هيرودوت . وظل مستخدما فى المصنوع اليونانية وما بعدها وتوسع فى استعماله وأطلق على البلاد كلها واستخدم بهذا المعنى حتى نهاية الحرب العالمية الأولى . وقد شمل عموما المساحة الواقعة بين جبال طوروس وسيناء وبين البحر المتوسط والبادية . وكانت فلسطين بالنسبة لـ هيرودوت جزءا من سوريا وكذلك بالنسبة للكثير . واعتبر وليم الصورى وغيره من مؤرخى الحروب الصليبية فلسطين جزءا من سوريا أيضا .

وكان اسم سيروس (سورى) بالنسبة للرومان يعنى كل شخص يتكلم اللغة السريانية ، غير أن ولاية سوريا الرومانية كانت تمتد من الفرات إلى مصر وكانت هذه هى حدود سوريا كما وصفها الجغرافيون العرب^(٢).

(١) د. قلاب حتى : المرجع السابق ، ص ٣ - ٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٦٢ - ٦٣ ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص

معاصرو دراسة تاريخ سوريا القديمة :

تعد النقوش والكتابات السورية القديمة ونقوش بلاد النهرين ونقوش الآشور المصرية ونقوش المصادر الحديثة وكتيب التوراة^(١) وما سجله الكتّاب الكلاسيكيون من أهم مصادر دراسة تاريخ سوريا القديم جاء ذكر الفينيقيين في أكثر من موضع عند هوميروس منذ منتصف القرن التاسع ق. م^(٢) ونقرأ في الإلياذة والأوديسة عن الأكمنة الشغلفة الموشاة الأثنية من صيدا ، والأدوات المصنوعة من الذهب الأثنية من فينيقيا عموما . كذلك كان الرقيق ضمن واردات بلاد اليونان وفي هذا المجال يشير يومايوس (الراعي الذي كان يعمل عند أوديسيوس) في حديثه مع أوليسيوس إلى جارية فينيقية في قصر والده كانت ابنة لأحد المومسين ثم اختطفها القراصنة ويأعوها في سوق الرقيق^(٣) فقد زلر هيرودوت صور فيس حوالي ٤٥٠ ق. م . وذكر أن الكهنة قالوا له أن معبد ملقارت قد بنى منذ عام ٢٣٠٠ ق. م^(٤)

وجاء في مواضع في جغرافية مترابون وفي تاريخ بلينيوس أو بليسي أن العرب كانوا قد توغّلوا في بلاد الشام قبل الميلاد ، وأقام كفوا قد تحصنوا بجبال لبنان واتخذوا فيها معاليل لغزو القرى والفلاحين وسكان سواحل البحر . وتحدث بطليموس في كتابه " الجغرافيا " عن أشهر للقبائل والمواضع في بلاد الشام وعلى

(١) د. توفيق سليمان : دراسات في حضارات غرب آسيا القديمة ، ص ٢٥١ ينكو المؤلف خمسة مصادر تعتمد عليها في دراستها للتاريخ المسمى والحضارى القديم لبلاد الشام .

(٢) انظر الأوديسة : نشيد ١٣ : ٢٧٢ ؛ نشيد ١٤ : ٢٨٨ ؛ نشيد ١٥ : ٤١٥ ، ٤١٩ ، ٤٧٢ ؛ الإلياذة ، نشيد ٢٣ : ٧٤٤ . راجع : د. لطفي عبد الوهاب : هوميروس تاريخ حياة عصر ، مركز التعاون الجامعي ، الإسكندرية ١٩٦٨ ، ص ١٥ حاشية (١٣) ، ص ٤٦ - ٤٧ .

(٣) د. لطفي عبد الوهاب : المرجع السابق ، ص ٤٦ - ٤٧ .

(٤) د. عبد الحيد زويد : المرجع السابق ، ٢٥٢ .

مقربة من بلاد النهرين. ^(١) يذكر د. شعبان قائمة بأعمال الكتاب الذين تعرضوا لتاريخ فينيقيا واستقرت أصلهم في مكتبة الإسكندرية ولكن لم يصلنا منها شيء سوى مقتطفات ، من بين هؤلاء المؤلفين يذكر أسماء تسعة هم :

- ١- ميناء نحر الصور ، الإسموسى وربما اليرجلى ، صاحب كتاب تاريخ صور أو تاريخ فينيقيا أو وقائع اليونانيين والبرابرة فى عهد ملوك صور .
- ٢- ديوس ، صاحب كتاب تاريخ فينيقيا الذى نقل عنه يوسفوس المؤرخ اليهودى مقتطفات كثيرة وطويلة تتعلق بسيدنا سليمان وحيرام .
- ٣- هيميكريش ، صاحب كتاب تفرير فينيقيا وقد كتب بالفيقية وترجمه اسيتوس أو لايتوس .
- ٤- ثيونوفيس ، صاحب عمل مستفيض عن تاريخ فينيقيا ترجم كذلك إلى اليونانية .
- ٥- فيلستريس ، كتب عن تاريخ فينيقيا وعن تاريخ الهند كما كتب عن حصار صور .
- ٦- فروثيموس ، من كالديا فى عهد انتيجونوس وهو أحد المؤرخين الفيقيين للمعوتيين ، وكتب أيضا عن تاريخ فينيقيا .
- ٧- مورخوس ، مؤرخ فينيقى ورد ذكره كثيرا فى كتب اثيناىوس ، وربما كان أصلا من سيدنا .
- ٨- ساترونيشون ، مؤلف فينيقى مجهول ربما كان مسنولا عن الكتب المقدمة الفيقية . كما سجل الأساطير الفيقية وكلها ترجمت إلى اليونانية وإن لم يصلنا منها شيء سوى مقتطفات .

(١) د. جواد على : تاريخ العرب قبل الإسلام، الجزء الثالث، ص ٣٦٠ - ٤٥٣ .

١- **فيلون من بيبليس** ، كتب عن الأساطير والديانات الفينيقية وقام بكتابة قصص سان شونيون تون وهو كاهن من بيروت ولم يصلنا من إنتاجه سوى مقتطفات (١).

كما يقترح د. شعبان أن جميع الكتابات التي كتبها اليونانيون منذ هوميروس حتى القرن السابع الميلادي ، كان يوجد منها نسخة في مكتبة الإسكندرية هذا غير الكتب الغير إغريقية والتي تجمعت من مصر وفينيقيا والهند وروما وغريسي لأوروبا (٢).

بداية الاهتمام بأثار بلاد الشام القديمة :

شهد النصف الأول من القرن التاسع عشر نهضة علمية للبحث عن الأثار . ففي عام ١٨٥٣ - ١٨٥٥ قام فوج بالتنقيب في سوريا وفلسطين ، وفي عام ١٨٦٠ قام رنان بعمل عدة حفائر في مواقع فينيقية ونشر كتابه عن فينيقية عام ١٨٦٤ . وتوالت البعثات الأجنبية بعد ذلك (٣) وقسم العلماء تاريخ سوريا القديم إلى المراحل الآتية :

(١) د. شعبان خليفة : مكتبة الإسكندرية ، الحريق والاحياء ، كتاب الجمهورية ٢٠٠٠ ، ص ٧١ - ٧٢ .

(٢) للمرجع السابق ، ص ٧٢ - ٧٣ .

(٣) عن أهمالنتقبيات الأثرية في سوريا ولبنان من عام ١٩٢٢ إلى عام ١٩٨٢ ، راجع : د. توفيق سليمان : للمرجع السابق ، ص ٣٤٤ - ٣٥٠ ، د. عفيف البهمنسي : الآثار السورية (مجموعة أبحاث أثرية تاريخية) ، ص ٣٦٠ - ٣٦٥ . ونذكر هذا أن بعثة إيطالية من معهد الدراسات الأثرية في جامعة روما برئسة مثنى وعضوية فلوراني وآخرين قد أجريت حفريات أثرية هامة في تل مريدخ (= ابله) على بعد ٥٥ كم جنوبى حلب . وكانت البعثة قد بدأت حفارها في عام ١٩٦٤ . وقسمت عصور هذه المنطقة إلى عشرين : الأول : عصر الملالات الملكية الأولى حتى بداية العصر الأكسدي من ٣٥٠٠ إلى ٣٣٠٠ ق.م ، والثاني من ٥٣٠ إلى ٦٠ ق.م . ويرهنت للظفر الأثرية --

المصور الحجرية القديمة :

عرفت سوريا حضارات العصر الحجري القديم (العصر الباليوليثي) بمراحله المختلفة .^(١) فقد عثر على بقايا العصر الحجري القديم الأسفل في كهوف عدلون بين صيدا وصور والزطية (شمال غرب بحيرة طبرية) ورأس الثمرا (أوجاريت) .^(٢) وهي بقايا عبارة عن أدوات حجرية بسيطة . ولم يعثر على بقايا بشرية من هياكل عظمية تمثل سكان هذا العصر . وأقدم الإشارات إلى استيطان بشري في منطقة دمشق تعود إلى العصر الحجري القديم الأسفل .^(٣) وعثر على بقايا العصر الحجري القديم الأوسط في شمال غرب بحيرة طبرية . وعثر على بقايا العصر الحجري القديم الأعلى في كهوف أنطلياس وفي حوض نهر الكلب وفي كهوف بالقرب من بحيرة طبرية . وتغير المناخ في هذا العصر ، فهاطلت الأمطار ،

== على وجود علاقات حضارية وثيقة بين هذه المنطقة وأرض أكد في أواسط بلاد النهرين ، راجع : د. غيف البهنسي : المرجع السابق ، ص ٦١ - ٦٣ ، ٩٨ - ١٠١ . والغريب في هذه الحفائر أنها كشفت لنا عن ألواح طينية عليها أسماء سيناء إبراهيم وإسماعيل وداود ... إلخ ' وهي أسماء وردت في نصوص العد القديم . وهذه الأسماء ليست لها صلة بما جاء في العهد القديم ، وتدل على قدم التراث العربي للقديم في هذه المنطقة ، وهو تراثنا الذي بمننا عنه ، فقام اليهود وتبنوه لمصلحتهم بدون وجه حق ، راجع : د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ٣٤٨ ، د. فيصل عبد الله : مجلة دراسات تاريخية ، العددان ٣١ ، ٣٢ ، دمشق آذار - حزيران ١٩٨٩ ، ص ١٥٥ وحاشية (١) ، ص ١٦٤ .

(١) د. أبو المحسن عساور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ٢٦٥ - ٢٦٨ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٢٥١ .

(٣) د. عيد مرعي : دمشق القديمة ، تحليل لكتاب وين بيتارد ، في مجلة دراسات تاريخية العدد ٣١ - ٣٢ ، حزيران ، دمشق ١٩٨٩ ، ص ١٧٠ .

وبذلك حدثت فترة ممطرة أخرى . وفي الفترة الأخيرة من هذا العصر بدأ الجفاف يزحف على البلاد .^(١) وقد عثر على بقايا العصر الحجري الوسيط (العصر الميزوليثي) في يابرود في لبنان وفي أريحا وتل الجديدة (شمال مسوريا) ورأس الشمر . وعثر في هذه المناطق على بعض القطع من عظام الغزال وتمثيل من الطين لبعض الحيوانات في مقبرة في أريحا . وعثر أيضا على أواني للطعام والقرابين في أماكن الدفن .^(٢)

أما العصر الحجري الحديث (العصر النيوليثي) : فقد وجدت آثاره في تل الجديدة وسكجى جوزى (في أقصى الشمال) ومرمين في كيليكا . وعثر أيضا على بعض الفؤوس والمناجل الحجرية لا شك أنها استخدمت في الزراعة كما عثر على أجران وأولى فخارية .

وقد أمدتنا الحفائر التي تمت في طبقة عميقة في رأس الشمر على وجود بقايا من العصر الحجري الحديث ، وكان السكان لا يعرفون فيها استخدام الفخار وترجع هذه البقايا إلى الألف السابعة ق. م . ونجد نفس الوضع في موقع آخر في تل راماد وتل أسود بالقرب من دمشق^(٣) ويطلق على هذه الطبقة (الخامسة ب) .

ثم بدأ يظهر استخدام الفخار الخشن في تل راماد بعد ذلك بقليل ، وظهر هذا الفخار في رأس الشمر ، وأيضاً في بيبيلوس ، وذلك فيما يسمى بالطبقة الخامسة ب ، ويرجع هذا التطور في تلك الطبقة الأخيرة إلى نهاية الألف السادسة ق. م . وقد عثر في هذه الطبقة على بقايا بعض الأكواخ المبنية والمغطاة بطبقة من الجير . وكان الموتى يتدفنون في مقابر بجوار المساكن على سطح الأرض أو في حفرة مغطاة

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٢٣١ د. أبو المحاسن عصفور :

المدن الفينيقية ، ص ٢١ - ٢٦ .

(٢) عن العصور الحجرية في لبنان . راجع : د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم

العصور التاريخية ، ص ٥١ - ٦٨ .

(٣) د. عبد مرعى : المرجع السابق ، ص ١٧٠ .

بالأحجار .

بعد ذلك جاءت فترة في أواسط العصر الحجري الحديث التي استخدم فيها الإنسان الفخار الخشن الملون ، وقل خروج الإنسان فيها للصيد ، وأصبح الإنسان يهتم بصناعة أدواته من الخشب .

وعندما حل العصر الحجري الحديث الأعلى تقنعت صناعة الفخار وأصبح ملونا بخطوط مستقيمة .

استخدام المعادن :

بدأ استخدام المعادن في بيبيلوس ، في بداية الألف الرابعة ق. م . ولم يحدث أى تطور آخر ، واستمرت هذه الحضارة أغلب فترات الألف الرابعة ق. م . وعثر على حضارة هذا العصر فى رأس الثمرا (أوجاريت) ، وجزر وتليلات حصول^(١) . وقد عثر فيها على مساكن من اللبن أسساتها من الحجارة ويلاحظ أن كل مسكن كان يتكون من حجرة واحدة ذات مساحة كبيرة ، ولوحظ وجود مساكن مستديرة أو مستطيلة ومقسمة فى بعض الأحيان إلى حجرتين .

وكان الأطفال يدفنون عادة فى جرار تحت أرضية المنازل . أما البالغون فكان بعضهم يحرق والبيض الآخر يدفن فى جرار ويوضع على هيئة للقرصاء . واقتربت الزراعة بالرعى واستئناس الحيوان كالثور والماعز والأغنام . وكان الحنمل يرمز عادة إلى المعبودة الأم أو رمز الأمومة .

وفى نهاية الألف الرابعة ق. م . طرأ نوع من التغيير الكبير حيث نجد أن التجمعات التي كانت حول بيبيلوس قد بدأت تنظم فى أسلوب إدارى أكثر رقياً ، وأصبحت المملاك المستطيلة تتكون من حجرة واحدة مبنية بكتل من الحجر الرملى ، وكان السقف محصلاً على أعصدة من الأخشاب قائمة على أرضية من البلاط

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٦٩ - ٧٣ .

الحجرى . وعثر أيضا على بناء ربما كان معبدا وكان يتخذ نفس الشكل المستطيل ويحتوى على حجرتين ويبدو أنه بفضل هذه المساكن نشأت قرية كبيرة ذات مساكن متعددة . وعثر فى هذه الفترة على فخار كان يصنع على عجلة الفخار ، كما استخدم اللبن فى البناء وعثر على تماثيل صغيرة من النحاس مما يدل على أنهم عرفوا صهر المعادن ، كما عثر على أواني زخرفات بطلاء خارجى .

وعثر على حضارة الألف الرابعة ق. م . فى أريحا (يريحو) ومجدل والعلوة وبيت شان (بيسان) وأوجاريت (رأس الثمرا) وبيبلوس (جبيل)^(١) .

الشعوب الكبرى والممالك العفرى التى قامت فى سوريا والأمم التى أشرت فى تاريخها من منتصف الألف الثالثة حتى بداية الألف الأولى .

وفت على سوريا فى موجات متتالية هجرات يقال عنها أنها من عناصر سامية^(٢) واستقرت فى أنحاء مختلفة منها ، وأهم هذه العناصر السامية ثلاثة :

أولا : الآموريون فى سوريا (ويسمى البعض باسم الصوريين) :

هم أول شعب سامى عاش فى سوريا ، وقد وفدوا عليها من الجزيرة العربية فى هجرة واحدة مع الكنعانيين فى حوالى منتصف الألف الثالثة ق. م . أى حوالى سنة ٢٥٠٠ قبل الميلاد تقريبا^(٣) وأخذوا ينتشرون فى بلادتي الشام والعراق

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٢٢٣ - ٢٢٤ د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٦٩ - ٢٧٦ .

(٢) عن علاقات شعوب الشرق الأدنى القديم العرقية ، راجع : د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور للتاريخية ، ص ٧٣ - ٧٦ .

(٣) يرى د. لطفى عبد الوهاب فى : العرب فى العصور القديمة ، ص ٦٠ (٢) ، أن الكنعانيين (بما فيهم الفينيقيين) والآموريين قد استقروا فى سوريا وبادى بلاد النهرين خلال الألف الثالثة والثانية قبل الميلاد .

وامتدوا حتى غربي الفرات واستقروا عند أواسط هذا النهر .

وكان يسكن هذه المناطق من قبل عناصر سومرية ولكن بعد وفود الأموريين إليها أصبحوا يمثلون غالبية السكان . وسماههم السومريون القدماء أهل " مارتو " أى أهل الغرب أى الغربيين الذين سكنوا إلى الغرب من بلادهم . ثم سماهم بنو عومتهم الأكديون باسم " الأموريين " وهو اسم يودى نفس المعنى القديم أى أهل الغرب (وإن كان أحد معبوداتهم الكبرى قد سمي امورو) (كما ذكر د. صالح)^(١)

نجد الأموريين فى بداية الألف الثانية قبل الميلاد فى تأسيس سلسلة من الدويلات الصغيرة فى سوريا وفلسطين وعلى حدود بلاد النهرين . فما أن حل القون العشرون ق. م . حتى أصبحت منطقة وسط الفرات أمورية فى سكانها ومظاهرها حضارتها ، حيث أسسوا دولة عاصمتها مارى جنوب مصب نهر الكابور بالقرب من فرع الفرات . وفى خلال الألف الثانية أصبحت ماري وما حولها أمورية .

وأول إشارة إلى أرض الأموريين ظهرت منذ عهد سرجون الأول (حوالي ٢٣٧١ ق. م) . وأخذ الأموريون يظهرين بالتدرج فى وسط سوريا ولبنان حتى فلسطين فى الجنوب . ويقال أن أسماء لبنان وصيدا وعسقلان أسماء أمورية . وقبل أن يحتاج سرجون الأول بلاد أمور كانت عاصمتها ماري قاعدة لإحدى السلالات السومرية القديمة . وفى خلال القرن العشرين أصبحت مدينة ماري والبلاد المحيطة بها أمورية فى سكانها وحضارتها وحكومتها . ولا بد أن الغزاة من الأموريين الساميين وطغوا أنفسهم فوق مجتمع سابق متقدم من سكان بلاد النهرين .

ولم يقتصر الأموريون على تأسيس دولة فى منطقة وسط الفرات واجتياح سوريا وإنما اجتاحتها بلاد النهرين أيضا وحكموها وقد أسسوا عدة سلالات قدمت من آشور فى الشمال حتى لارما فى الجنوب بين ٢١٠٠ و ١٨٠٠ ق. م ، وأهم هذه السلالات كانت سلالة بابل وهى أول سلالة ظهرت فى هذه المدينة وانتمت إلى

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٤٣ .

حمورابى . وهو الذى فتح بلاد أمور وضمها إلى إمبراطوريته البابلية .^(١)

موبلة مارى (تل الميرى) :

يرجع تاريخها إلى الألف الثالثة والثانية ق. م . وظهرت أهميتها عندما سيطر الآموريون فى بداية حكمهم على مناطق الحواف فى بداية الشام فخضعت مدينة مارى القريبة لنهر الفرات لنفوذهم ، وهى تقع جنوب مصب نهر الخابور فى شمال وشمال شرقى أبو كمال على الضفة الغربية لنهر الفرات . ويسبب هذا الموقع فى أطراف بلدية الشام ولقربها أكثر من نهر الفرات فإن بعض العلماء يضعها ضمن حضارة بلاد النهرين .^(٢)

وعندما استولى عليها الآموريون انقسم ولاء أهلها أو حكامها بين السولاة لهؤلاء الغزاة الجدد وبين الولاء للعرش السومرى فى بلاد النهرين . وهذا ما اتبعه أحد حكامها ويدعى إشبى - إرا الذى أخذ يظهر الولاء للفرقيين حتى يتضح له الجانب الغالب فينضم إليه . وتصور لنا هذه الأوضاع رسالة أرسلها أبى - سين آخر ملوك اور إلى قلند من قائده ويدعى بوزور - نوموشدا تولى حكم مدينة كازالو (تقع شرقى دجلة) عاب عليه فيها تردده فى مهاجمة رجل مارى إشبى - إرا . ورد عليه أبى سين أسباب المحنة إلى القضاء والقدر وإرادة الأرباب .^(٣) ويبدو ان إشبى - إرا كانت له أطماع فاستمر فى خداعه وادعى الخيرة على مدن أخرى غير مارى ، ففعل نشاطه إلى مدينة نيبور ثم إلى سين . ومن هناك أرسل إلى أبى - سين يدعى أنه سوف يدافع عن المدينتين ويطلب المدد منه لهذا الفرض ولكن الملك

(١) د. فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وقلمطين ، ص ٧٣ - ٧٤ ؛

د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٢٣٦ - ٢٣٩ ؛ د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٧٦ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ،

طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤١٥ ؛ أيضا Parrot, Assur, p. 328 .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٤٣ - ٤٤٤ .

السومري كان يعرف أطماع إشبى - إرا . فلتتهز هذا الأخير الفرصة وكشف عن أطماعه وسيطر على المدينتين واتخذ من اسين عاصمة له .^(١)

تعرضت دويلة ماري لأكثر من هزة فبعد انتصار سرجون الأول (الأكدي) على لوجال زاجيزي حاكم مدينة لوما في حوالي عام ٢٣٧١ ق. م . نجده يحتاج بعد ذلك بلاد الأموريين ق. م . كان يدخل ضمن طموحاته السيطرة على المناطق المجاورة لحدود بلاده ، لتأمين حدودها وتأمين سبل تجارتها الخارجية . فتوجه بجيشه إلى الدويلات التي تقع إلى الغرب من مملكته . وبدأ بالمنطقة المحيطة بدويلة ماري . واستولى عليها وضمها إلى حكمه و " جعل فيها واحدا " أي وحد كلمتها .^(٢)

في عصر حمورابي (١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق. م) نجد أنه اتبع في بداية حكمه سياسة التحالف مع المدن القوية في الجوار . وتحالف مع دويلة ماري تحالفا ظاهريا هو الجانب الأخرى فيه واستعان برجالها على بعض أعدائه حتى إذا ما ضعفت ماري نفسها تحت ضغط أعدائها أخضعها وضمها إلى دولته .^(٣)

ومن الوثائق التي عثر عليها في أرشيف القصر الملكي بماري رسالة من الملك يشمش اداد (١٧٩٦ - ١٧٨٠ ق. م) ملك ماري أرسلها إلى حمورابي ملك بابل يخبره فيها بأن قافلة تجارية كان قد أرسلها إلى دلمون قد تعرضت للتأخير .^(٤)

كان آخر ملوك ماري الذي قضى على دولته حمورابي هو زيمري - ليم (الذي حكم حوالي عام ١٧٨٢ - ١٧٥٩ ق. م) .

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٤٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤١٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٥٨ - ٤٥٩ .

(٤) د. رمضان عبده : تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته ، الجزء الثالث ، دار نهضة الشرق بحرم جامعة القاهرة ٢٠٠١ ، ص ٤٥ (٨) .

وفي عصر الملك الآشوري شمشي - اداد (١٧٢٦ - ١٦٩٤ ق. م) في العصر الآشوري القديم حاول أن يحقق لدولته كيانا يناص به دولة البابليين ، وجعل نينوى عاصمة لأول مرة ، واتسع غربا ناحية دويلة مارى وعثر له على عدة رسائل في أرضها .^(١)

ومن الأمور التي عجلت بنهاية دويلة مارى هو ظهور الحيثيون كقوة في الشمال ، الذين عملوا على إخضاع الجزء الشمالي من سوريا والذي كان خاضعا في الأصل لمملكة مملكة بيمخاد الأمورية التي أسست عاصمتها في حلب حتى نجح الحيثيون في النهاية في القضاء على الإمارات الأمورية في شمال سوريا ووسطها واقتصر النفوذ الآشوري على الجنوب . وظلت بعض الدويلات الأمورية تتأرجح بين الولاء لحكام مصر وبين الخضوع لنفوذ الآشوريين إلى أن قضى الآشوريون والكلدانيون والفرس على كيان الأموريين .

كان لوقوع مدينة مارى بالقرب من مواطن حضارة بلاد النهرين أثر كبير في تنوع أساليبها الفنية فيما عثر فيها على آثار . فقد جمعت هذه الأساليب بين الفنون السورية والعراقية في آن واحد . فتخير فنانونها ما يناسب أدواقهم من الحضارتين . ولهذا تعتبر فنون مارى من أرق الفنون أسلوبا وتعبيرا .

قام العالم الفرنسي باروه بعمل حفائر هامة في هذه المدينة ابتداء من عام ١٩٣٣ حتى أعوام ١٩٣٥ - ١٩٣٨ وكشف فيها عن آثار عديدة وللقصر الملكي وأرشيف ديوان للقصر الملكي .^(٢)

(١) د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٤٩٥ .

(٢) راجع : Parrot, Assur, p. p. 2, 132, 138, 146, 179, 218- 222, 224, 228 - 229, 233, 235, 245, 254, 259 - 261, 280, 284, 290, 292 - 293, 304, 308 .

ويعطينا باروه في مؤلفه نماذج من النحت والجص والرسم (١).

وكان لقصر زمري ليم في ماري شهرته الكبيرة نظرا لامتساع مساحته ورموم جدرانه وكثرة ملحقاته وكثرة الأرواح المكتوبة التي عثر عليها في ديوان سجلاته . ويذكر د. صالح * أن القصر كان يشغل نحو ستة أفدنة ، وتضمن مائتين وستين حجرة عدا مسكن الملك . ورصعت بعض جدرانه الرئيسية لوجبات مرسومة ملونة أخذت تليطوها بما أخذ به فن النحت المطب في عهدنا من القمية الملامح وتفصيل الأكرياء . وصورت الجدران المرسومة عن منابر عسكرية وأسطورية

(١) هذه الآثار أغلبها بمتحف اللوفر منها : ختم أسطواني ، وبلطة ، وأنية بمقبض ، نقوش صواري ، محارب ببلطة ، ومنظر تضحية ، وشخصية من الطين المحروق ، وتمثال لموسيقيين ومعهما بوف ؛ وبتحف حلب : نقوش صواري ، وتمثال لشخص يدعى لامجي ماري ولیدی - نباروم ؛ وبتحف دمشق جزء من تمثال اور - نينا وهناك رسم يمثل نافخ البوق رسم على جدران القصر الملكي ، راجع : Parrot, op. cit., p. 162 Fig. 206, p. 233 Fig. 290, p. 241 Fig. 298 a, p. 254 Fig. 324 - 325, p. 260 Fig. 333, p. 284 Fig. 355 - 356, p. 304 Fig. 381, p. 306 Fig. 389 - 390 Fig. 384, p. 308 Fig. 389 - 390 ، كما عثر في قصر زمري ليم على تمثال لمعبودة تمنح الماء ارتفاعه ١,٤٢ سم بمتحف حلب ، وعلى رأس محارب من الرخام الأبيض ارتفاعه ٢٠ سم بمتحف حلب ، وعلى تمثال إيشنوب - إيلوم أمير ماري من الحجر الأسود ارتفاعه ١,٥٢ سم بمتحف حلب ؛ وأخيرا عثر في خارج ماري في بابل على تمثال بوزور - عشتار أمير ماري من حجر الديوريت ارتفاعه ١,٧٠ سم بمتحف لاسانبول ، راجع : د. هورست كلنقل : حمورابي ملك بابل وعصره (ترجمة د. غزالي شريف مراجعة د. علي يحيى) دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ١٩٨٧ ، ص ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ؛ د. د. أحمد فخري : دراسات في تاريخ الشرق القديم ، ص ١٢٠ الصور ؛ د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٥٥ صورة ٢١١ .

وكقصية ودينية لم يبق منها للأسف غير أجزاء يسيرة وكانت أكثر مناظر القصر حيوية مناظر ومراكب القرايين وتصور رجالا بوجوه نحيفة دقيقة ولحي طبيعية قصيرة يغطون رؤوسهم بقلانس بعضها مرتفع وبعضها عريض منخفض . ويرتدون ثيابا مقفولة بحلقات واسعة تحت الرقبة ، وعباءات زركشت أطرافها بأهداب تشبه ريش الطيور . ويسوق بعضهم ثيرانا كسيت أطراف قرونها بحليات معدنية وتكلس على جباهها حليات هلالية . وعبر الرسام عن تجمعات جلودها وشعور رؤوسها تعبيراً بارعا بألوان متدرجة " (١).

ولعل أهم هذه المناظر الجدارية ما يعرف اصطلاحاً باسم " تصويب زمري" ويظهر في القسم الأعلى من المنظر الرئيسي الحاكم زمري ليم ويرتدى ثوب واسع ذي شرائب وقبعة بيضاوية الشكل وقد رفع يده بالتحية للمعبودة الواقفة أمامه (عشتار) . وتقدم بيدها اليمنى الصولجان والقرص إلى الملك ، وهما رمزا السلطة . وقد صور في القسم الأسفل من المنظر الرئيسي مبعودتان تحمل كل منهما آنية يخرج من كل منهما نبتة بين جداول أربعة ، وقد صوروا بملوط متموجة تسبح عليها أسماك . وعلى جانبي هذا المنظر الرئيسي يوجد شجرتان محورتان ونخلتان وقد وقف على كل منهما طائر كبير . ويبلغ ارتفاع هذا الجدار ١٧٥ سم وعرضه ٢٥٠ سم . وهو معروض الآن بمتحف اللوفر (٢) ويعتقد باروه أن هذه المناظر المصورة تلقى الضوء على العقائد الدينية في بلاد النهرين عام ١٧٦٠ ق. م .

وعثر على بقايا تصوير جدران آخر في ماري بين بقايا سور القصر ومعروض الآن بمتحف اللوفر أيضا ارتفاعه ٨٠ سم وعرضه ١٢٥ سم . وتصور بقايا هذا المنظر رجلا ضخما بقى منه الجزء الذي بين الوسط والركبة ، وارتدى ثوبا

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٥٤ .

(٢) د. سيد توفيق : تاريخ الفن في الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق دار

النهضة العربية ١٩٨٧ ، ص ٣٤٨ - ٣٥٠ شكل ١٢٥ ؛ وأنشأ : Parrot ،

Assur, p. 260 Fig. 334 .

طرزت حواشيه . وظهر خلفه صفيين من الرجال يعلو بعضهما الآخر .^(١) وعثر في منزل في مدينة مارى على جرتين تشتملتا على صفوف من المصاطب مختلفة السعة شيدت من الحجر ، تنسج الواحدة منها لشخص أو شخصين أو أربعة أشخاص ، وقد تكونان مكتبا أو مدرسة .^(٢)

وحين اكتشف أرشيف ديواتى للقصر عثر فيه على أكثر من ٢٠ ألف لوحة طينية . ويعتبر هذا الأرشيف على جانب كبير من الأهمية وذلك بالنسبة لتاريخ وأحداث معالم المناطق التي كانت متاخمة لحدود العراق في هذا العصر . لأن تلك المنطقة كانت مركزا تجاريا هاما ، كما كانت مركزا لانطلاق الحركات السياسية المتعددة المناهضة للغزو البابلي وأطماع البابليين . وعثر في هذا الأرشيف على مجموعة من الرسائل التي كانت متبادلة بين ملوك وأمراء المدينة وغيرهم من ملوك وحكام الشرق القديم .

وقد كشفت دراستها عن كثير من الجوانب الحضارية في سوريا في عهد زمرى ليم . ونذكر فيها أسماء كثيرة من دويلات المدن التي لعبت أدوارا هامة مثل مدينة حلب التي كانت عاصمة لدولة يمشاد ومدينة جبيل التي كانت مركزا هاما لصناعة اللثايب والمنسوجات ، ومدينة قننة (تل المشرفة شمال شرقي حصص) وحرانو (حران الحالية) وكلها دول أمورية .^(٣)

(١) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٥٠ - ٢٥١ صورة ٢٠٨ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٤١ ، وأيضا : Parrot, op. cit., p. 293 Fig. 365.

(٣) ليوا وينهايم : بلاد ما بين النهرين (ترجمة سعد الفيضى عبد الرزاق) ، ص ٤٩٦ د. عبد الحميد زاهد : المرجع السابق ، ص ٢٣٧ د. أحمد قسرى : دراسات في تاريخ الشرق القديم ، ص ٧٣ د. غيف اليهنسى : الآثار المورية (مجموعة أبحاث أثرية تاريخية) ، ص ٩٣ - ٩٨ .

ويستدل المتأثر بعد ذلك على الأموريين في وسط سوريا وعلى حدود بلاد
النهرين وينتقل مركز الحوادث إلى الجنوب . وعندما دخل الخيبرو فلسطين وجدوا
أن ساميين من قداماء الأموريين يحتلون قسما منها على الأقل . وأن حلقات الاتصال
التاريخي بين الممالك والجماعات الأمورية الكثيرة في سوريا التي كانت موزعة في
المكان مفقودة ولا يمكننا التأكيد أيضا من أن للتحركات الأمورية نحو الجنوب كانت
حركة جماعية .^(١)

مملكة ابلأ :

قامت مملكة ابلأ في الألف الثالثة ق. م . من ٢٤٠٠ إلى ٢١٠٠ ق. م .
وذلك إلى الجنوب من حلب ، في ابلأ (تل مردوخ) .

بدأت بعثة علمية من معهد دراسات الشرق الأدنى القديم في جامعة روما
برنامجا بأبولو ماتيه للتقيب في تل مردوخ عام ١٩٦٤ ، وفي عام ١٩٧٥ عثرت على
مكتبة القصر واستخرج أكثر من ١٥ ألف لوح ، وهي أقدم وثائق رسمية لدولة
ظهرت في العالم .^(٢) ومن خلالها أطلعنا على قسم كبير من تاريخ ابلأ التي قامت
سياستها على السيطرة على التجارة بين بلاد النهرين والأناضول وسوريا ومصر
ولتأمين مرور المواد الأولية .

وهذا الكيان السياسي والإداري الواسع كان يتطلب تنظيما وظيفيا كاملا ،
لذلك فإننا نجد ملكا على رأس الدولة (ماليكوم) باللغة الأبلوية ، يساعد في حكمه
وإدارة مملكته ، مجلس شيوخ أو قضاة ، وكان جهاز ابلأ الإداري مكون من
١١,٧٠٠ شخص . وهذا مؤشر لنترك منه حصن تنظيم الدولة ولتسارع رقيتها

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٨٠ - ٨٤ د. عبد الحميد زايد :
المرجع السابق ، ص ٢٣٩ .

(٢) عن الآثار التي عثر عليها في ابلأ وأغلبها معروض بمتحف حلب من أرقام ٧٣
إلى ٨٠ ومن ٩٨ إلى ١٠٦ ، راجع : د. عفيف الیهنسی : المرجع السابق ،
ص ٨٢ - ٨٩ ، ١١٩ - ١٢٥ .

السكتية . وتم العثور على لوحات تضم تمارين مدرسية كل لوحة تحمل اسم الطالب الذى كتبها مع توقيع أستاذه أو معلمه . وينقسم تاريخ مدينة ابلا إلى مرحلتين : (١) المرحلة الأولى : من ٢٤٠٠ إلى ٢١٠٠ ق.م . وهى المرحلة التى خضعت فيها لسيطرة مارى ولكد .

المرحلة الثانية : من ٢١٠٠ - ١٦٠٠ ق.م ، وبقيت فيها ابلا ضمن إطار محدود وأشهر ملوك هذه الفترة ابن زيكو عام ١٨٥٠ ق.م . الذى تنافس مع ملكه حلب شماس حدد فلقام تحالفا مع مملكة الأليخ (توتول) من خلال زواج ملكى . ولم يعد بلا منفذ على الساحل فى هذه الفترة وبعد عام ١٨٠٠ ق.م . أصبحت ابلا تحت وصاية مملكة حلب (يمخاد) وانتهت للضربة الموجهة من خلال توسع حمورابى ، الذى دمر ابلا عام ١٧٥٠ ق.م . إلا أنها عادت إلى الظهور من جديد إلى أن ألتسها للضربة للقاضية من قبل الحيثيين الذين انحدروا من الشمال عام ١٦١٠ ق.م .

مملكة يمخاد :

عثر عالم الآثار ليونارد وولى خلال عمليات تنقيب ناجحة عن الآثار فى الطبقة السابعة من تل العطفانة فى سهل العمق ، على عدد ضخم من الألواح الطينية نقشت بالكتابة المسمارية يقارب الـ ٦٠٠ . وتعرض هذه الكتابات لأحداث سياسية هامة جرت فى القرنين الثامن عشر والسابع عشر قبل الميلاد . وظهرت فى الطبقة الرابعة من هذا التل مجموعة أخرى من الألواح تحدثنا كتاباتها عن بعض أحداث القرن الخامس عشر قبل الميلاد ونقص علينا هذه النصوص أخبارا عن بعض حكام مملكة يمخاد التى كانت عاصمتها مدينة حلب وعن حكام مملكة موكيش وعاصمتها الأليخ (تل العطفانة) التى أقيمت على أنقاض مدينة أقدم زما منها . وكانت مملكة موكيش تابعة لمملكة يمخاد فى حلب .

(١) عن تاريخ ابلا ؛ راجع : د. عفيف البهنسى : المرجع السابق، ص ٦١ - ٦٣ ، ٤

ومن بين حكام مملكة يمشاد الذين وردت أسماءهم في هذه النصوص هم :
 'ابعل' و 'نقمنا' و 'اركلبتوم' ، 'اميتا كوم' و 'يريم ليم' و 'حمورابي'
 (وهو غير حمورابي البابلي) وهي أسماء كلها كنعانية ، وكان حمورابي هذا على
 علاقة بـحمورابي البابلي^(١) . وبالرغم من معرفتنا لأسماء هؤلاء الحكام ، إلا أننا لا
 نستطيع وضع تنظيم دقيق لتاريخ حكمهم لهذه المملكة ، وكل ما نستطيع قوله أنفسهم
 كانوا معاصرين لمملوك ماري . وتذكر المصادر التاريخية أن 'ابعل' 'أحمد ناسر
 عصيان اندلعت ضده في المقاطعات التابعة لمملكته والواقعة على الجانب الآخر من
 نهر الفرات . وقد ورد في هذه المصادر أنه خرب مدينة 'أرتي' .^(٢)

وبالنسبة للأحوال الاجتماعية في مملكة يمشاد فتمسرف أن العبيد كانوا
 يكونون الطبقة الدنيا في المجتمع . وكان هؤلاء العبيد من المنديين والحرثيين
 والفلاحين والملوك الصغار الذين عجزوا عن سداد ديونهم مع الفوائد التي ترتبت
 عليها . والأمر الواجب إثباته هنا أن وضع العبيد في مجتمعات غرب آسيا القديمة
 عامة اختلف عما أصبح عليه خلال العصر للروماني . إذ أن العبيد في تلك
 المجتمعات كانوا بصورة عامة يخدمون في بيوت سادتهم وفي قصورهم ، وكان
 أبناؤهم وبناتهم يتشكون سويا مع أبناء وبنات سادتهم ويعملون أيضا سويا في المزارع
 والحقول.^(٣)

كانت مملكة يمشاد تمثل العدو للحدود للحيثيين ، وتشير نصوص الحيثيين أن
 ملوك حلب كانت لديهم مملكة كبيرة ، وأن خاتو سيليس بدأ مهاجمة أراضي هذه
 المملكة للقبضاء عليها ، والظاهر أنه قتل وغالبا ما تلقى ضربة قاتلة وأنم هذا العمل
 ابن خاتو سيليس مورسيليس ونجح في تدمير حلب.^(٤)

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١١٠ .

(٢) د. توفيق سليمان : دراسات في حضارات غرب آسيا القديمة ، ص ٣٥٥ -
 ٣٥٦ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٣٥٨ .

(٤) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٤٦١ .

مملكة موكيش (حطينا المقي) :

اتخذت هذه المملكة عاصمة لها في الألف (توتول) (تل العطشانة) شمال حلب وكانت هذه المملكة قائمة في نفس وقت مملكة ومخاد في حلب .

وقد تعرضت هذه المملكة للتدمير من جانب خاتو سيليس أيضا في بداية حكمه ودمر عاصمتها الألف^(١) . ونعرف من ملوك هذه المملكة " اميتا قوم " .^(٢) الذي كان يحكم وقت هجوم خاتو سيليس ، وأشهر ملوك هذه المملكة هو :

الملك أمريبو (١٥١٠ - ١٤٨٠ ق.م) :

حكم الملك " أدريبى " في الألف حوالي ثلاثين عاما عندما أمر كاتبه الحورى الأصل المدعو " شاورا - وا " أن ينقش كتابه مسمارية على تمثاله النصفى المحفوظ حاليا في المتحف البريطاني . وتتألف الكتابة من مائة وأربعة سطرا ويقصص علينا الملك فيها تاريخ حياته والصعاب التي اعترضت سبيله خلالها . ويذكر في بداية النقش قصة هربه مع جميع أفراد أسرته الملكية من حلب إلى أخواله .

لقد اندلعت نيران العصيان في بيت والده في حلب وهرب إلى أخواله سكان امار . ويجوز أن يكون أحد الملوك للحوريين الميتينيين هو الذى أوقد نار هذا العصيان الذى أنهى حياة " إلهيم - إلهما " والد الملك " أدريبى " ولكن أدريبى لم يمكث طويلا في منفاه بين أخواله . ووصل " أدريبى " إلى الألف في الوقت الذى ثمن فيه تحوتمس الأول حملة ضد أمراء أواسط شمال بلاد الشام والمملكة الميتانية .

مر الحيثيون بفترة ضعف في عهد أوموناش واستغل أدريبى الفرصة وقام بفزو سبع مراكز على حدود بلاد الحيثيين ، ولم يستطع أحد للتحرض له . ومن بين هذه المراكز زارونا ، التي جاء ذكرها في الغزوة التي قام بها خاتو سيليس في السنة

(١) د. عبد الحميد زايد ؛ المرجع السابق ، ص ٤٥٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٦٠ .

السلطنة. (١)

وأثناء التفاوض بين الحثيين والميتانيين نجد أن العلاقة بين الميتانيين ومملكة موكيش قد توطدت. (٢)

وبعد ذلك قام شوبيلولوما بوضع خطة لحكم الولايات في شمالي سوريا وذلك بمقتضى معاهدات معهم . وقد جاء نيقاد ملك أوجاريت إلى الألف عاصمة موكيش ، أيقدم فروض الطاعة والولاء إلى شوبيلولوما ويتولى السلطة من ملك الحثيين . ونظمت الحدود بينه وبين موكيش. (٣)

وبالنسبة للأطماع الخارجية في سوريا أو لفينيقيا في منتصف الألف الثاني ، عرفنا عن طريق اكتشاف مقابر ملوك بيبلوس في تلك الحقبة ، أن الشاطئ الفينيقي استمر على ولائه لملوك مصر وكان الملك ابى - شمو معاصرا للملك أمنمحات الأول ، وكان هو : الملك الفينيقي ابشمو - ابى يتلقان الهدايا مقابل تأمين سبل التجارة المصرية إلى سوريا. (٤) ولكن في عصر الأسرة الثامنة عشرة كان أمل أرواد متلونين للتفوذ المصري في سوريا وغير راضين عنه ، وربما يرجع سبب ذلك إلى المنافسة الشديدة التي كانت بين أرواد وجبيل . وفي أثناء حملة الملك تحوتمس الثالث (عام ١٥٠٤ ق. م) على سوريا لتوطيد نفوذه في هذه المناطق نجد أنه أثناء حملته الخامسة بدأ يهتم بتأمين سبل مواصلاته مع الساحل الفينيقي ومراقبة أرواد التي ثارت ضد نفوذه ، فسار إليها واستولى عليها ويتحدث عنها نقش له سجله في معبد الكرنك قائلا :

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ٤٦٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٧٨ .

(٣) للمرجع السابق ، ص ٤٨٦ .

(٤) د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص ٩٠ .

* وقد هدم جلالته مدينة أوراد بما فيها من مخازن للحبوب وقطع جميع أشجارها وكانت الحدائق فيها مليئة بالفواكه . وكان النبيذ يملأ المعاصر وينساب كالماء ، بينما كان القمح على الشواطئ وأوفر من رمال الشواطئ ، حتى أن القوان كانت تضيق من كثرة الغذاء وما قرر لهم .. وكان للجود مستريحى البال وكانوا يدهنون أجسادهم بالزيت كل يوم كما كان يحدث فى مصر أثناء الأعياد .^(١)

• وعندما تكونت مملكة الحوريين والميتانيين ، نجد أنها بسطت نفوذها على سوريا وينبؤ أنها نجحت أيضا فى بسط نفوذها على جزء من فلسطين .^(٢)

وعندما أصبح ثوبيلوليوما ملكا على الحيثيين ، اتجه بأطماعه التوسعية نحو سوريا على حساب النفوذ المصرى . ونعرف من أرشيف تل العمارنة ، السدى هو عبارة عن مجموعة المراسلات التى تبادلها ملوك مصر مع أمراء سوريا وأيضا أمراء المدن الداخلية ، مدى الضعف الذى أصاب سوريا . وكان هؤلاء الأمراء يطلبون الهدايا وكان بعضهم يطلب المزيد من الذهب . وكان أمراء سوريا وحكام الأكاليم يشعرون بخطر تقدم الحيثيين ، ولكنهم لم يتلقوا المعونة أو المساعدة المطلوبة من ملك مصر ، ولم يدم هذا الوضع غير المستقر فترة طويلة فما لبث الحيثيون أن استولوا على عدة مناطق من سوريا بالكتريج ، حتى أصبحت لهم السيادة فى النهاية على النصف الشمالى من فلسطين وعين ثوبيلوليوما أبناؤه كحكام فى المناطق التى غزاها فى قرقميش وفى حلب كما اعتمد على مساعدة الأموريين .^(٣)

حاول المصريون فيما بعد إتخاذ الموقف واسترداد ما فقد ودخل المصريون الحرب ضد الحيثيين فى معركة قلنش الشهيرة بين رمسيس الثانى ومواتلى ، ولكن

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٩٤ - ٩٥ ، ١٠٠ .

(٢) عن الميتانيين فى سوريا ، راجع : د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٩٦ - ٩٧ .

(٣) عن الحيثيين فى سوريا ، راجع : د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٩٧ - ٩٨ .

نتيجة هذه المعركة لا تزال محل نقاش حتى الآن بين العلماء وانتهى الأمر بعقد معاهدة سلام بين خاتوسيل الثالث ورمسيس الثاني^(١).

وفى القرون الأخيرة من الألف الثانية ، أصبحت فينيقيا مركزا تجاريا ذا نشاط كبير وعلى أوسع نطاق . ويبدو أن جنوب البلاد كان على صلات طيبة بالمصريين حيث نلمس فى مقبرة الملك احيرام فى بيبيلوس تأثير الفن المصرى الذى يظهر فى نقوش تابوته . كما عثر على أواني من المرمر تحمل اسم الملك رمسيس الثانى ، ولكن هذا التأثير السياسى والفنى ، لم يمنع من وجود علاقات تجارية مع بقية العالم القديم . وسوف تلعب مدن الدول الفينيقية دورا كبيرا فى التجارة فى العالم القديم . وفى أقصى الشمال نجد مدينة أوجاريت (رأس الثمرا) التى كانت تكسب بالسكان من أجناس متعددة والتى كانت تخضع لتأثير النفوذ الحورى . ودلت الحفائر التى قام بها شيفر Schaeffer وكشف فيها عن أرشيف القصر الملكى^(٢) ، على تعدد الصلات والعلاقات بين أوجاريت والحثيين .

وفى نهاية الألف الثانية ق. م . تعرضت سوريا كبقية أجزاء غرب آسيا لهجرات شعوب البحر واستولى المهاجرون على سوريا وقبرص ، وأصبحت كل المهول السورية تحت سيطرة هؤلاء المهاجرون الذين ما زالت أسماء الكثيرين منهم غير معروفة حتى الآن . وكان يحكم فى مصر فى تلك الفترة رمسيس الثالث الذى نجح فى إبعاد هذا الغزو عن مصر . ولهذا لجأ بعض الغزاة إلى جنوب أوروبا أو للشاطئ الشمالى لأفريقيا . واستقر جزء من هؤلاء المهاجرين فى فلسطين^(٣).

وعندما قضت شعوب البحر على الإمبراطورية الحيثية فى آسيا الصغرى قضاء نهائيا ازدهرت بعض الدويلات الصغيرة التى كان ينتشر فيها التأثير الأراسى والحيثى مما . وعلى الرغم من التباين الواضح بين هذين الاتجاهين فى مختلف

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٠٦ - ١٠٧ .

(٢) د. أحمد فخرى : دراسات فى تاريخ الشرق القديم ، ص ١٠٦ .

(٣) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٠٩ ، ١١١ - ١١٢ .

المجالات فإن النفوذ الآرامي كان هو السائد في دمشق ومؤثر بدرجة أقل في مملكة سامال أو شمال حيث كان الملوك يسجلون نصوصهم بالآرامية ، على حين كانت الخصائص الحيثية هي السائدة في فنونهم .

ونشأت في خلال الألف الأولى ق. م . بعض الدويلات الآرامية الصغيرة في سوريا في جورجوم (منطقة ماراش) ، وفي تيان ، وفي منطقة الغريز .^(١)

ثانياً : الكنعانيون (الذين سماهم اليونان فيما بعد باسم الفينيقيين) :

وفد هؤلاء الكنعانيون مع الأموريين في هجرة واحدة في حوالي سنة ٢٥٠٠ ق. م . ولكنهم كانوا أكثر عددا واستقر الكنعانيون في مناطق الساحل^(٢) وهم الذين أطلق عليهم اليونانيون اسم الفينيقيين . وقد اختلف الباحثون في أصل التسمية كنعان ، فيرى البعض أنها جاءت من " كنع أو كنع أو كنع " بمعنى الأراضي المنخفضة التي سكنوها ومنهم من يرى أنها من أصل هندوأوروبي من كلمة حورية " كنجي " بمعنى الصبغة الحمراء إذ كانت هذه المنطقة تشتهر بهذه الصبغة الحمراء عندما اتصل الحوريون بتلك البلاد في القرن الثامن عشر أو السابع عشر قبل الميلاد . وفي الكتابة البابلية كتبوا اسمها " كنجي أو كنجي " ووردت في الكتابة الفينيقية نفسها تحت اسم " كينغ " وحررت إلى " كنعان " في العبرانية .^(٣) أما أصل كلمة " فينيقيا " فهي مشتقة على الأرجح من كلمة يونانية (Phoinix) والتي تعنى بلاد الأحمر الأرجواني أي الصبغة الحمراء نظرا لشهرة هذا الساحل بصناعة الأصباغ القرمزية

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١١٠ .

(٢) المرجع السابق ، تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص ٧٩ - ٨٣ .

(٣) جاء اسم كنعان كاسم لمدينة غزة الفلسطينية في نصين أحدهما من عهد الملك سيتي الأول ، والآخر من عهد مرنبتاح ، راجع : د. رمضان عيده : معالم تاريخ مصر القديم ، ص ٤٦٥ - ٤٨٧ .

والملابس الأرجوانية اللون. ^(١) لذلك أطلق اليونانيون على كتعاني الساحل اسم فينيقيط (أى بلاد الأحمر الأرجوانى) .

وأطلق المصريون القدماء كلمة فتخو من عصر الدولة القديمة (٢٧٨٠ ق. م) للدلالة على شعب من سكان سوريا ، والمرجح أن اليونانيين استعملوا هذه التسمية بعد تحريفها إلى فينكس للدلالة على فينيقيا^(٢) وبذل هذا اللفظ عند المصريين القدماء على " الأسيريين عامة " .^(٣) كما أطلق المصريون القدماء لفظ رتسو على سوريا العليا .^(٤)

وكانت التسمية " فينيقيا " تدل فى بداية الأمر على الساحل السوري وغربى فلسطين ثم أصبحت تدل على جزء كبير من سوريا ولبنان كلها وفلسطين كلها .^(٥)

(١) د. فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ص ٨٦ - ٨٧ ؛ المؤلف نفسه : تاريخ لبنان منذ أقدم المصور التاريخية ، ص ٨٢ - ٨٣ ، ١٣٠ - ١٣٥ ؛ د. أحمد فخري : دراسات فى تاريخ الشرق القديم ، ص ١٠٧ حاشية (١) ؛ د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ٣٤١ - ٣٤٥ ، ٣٧٣ ؛ د. أبو المحاسن عصفور : المدن الفينيقية ، ص ٥٣ .

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ١٣ .

(٣) د. أحمد بدوى - هرمن كيس : المعجم الصغير فى مفردات اللغة المصرية القديمة ، ص ٨٩ ؛ د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم المصور التاريخية ، ص ٨٨ حاشية (١) .

(٤) د. أحمد بدوى - هرمن كيس : المرجع السابق ، ص ١٤٤ ؛ د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٨٨ حاشية (١) . وينكر د. بدوى أن رتسو اسم عام لسوريا وفلسطين .

(٥) فى وثائق العهد القديم الأولى أطلق اسم " كتعاني " بمعناه الواسع على جميع سكان البلاد دون أى مدلول عرقى ، راجع : د. فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ص ٨٧ ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٢٤٠ - ٢٥٠ .

كان الفينيقيون أول أمة بحرية فى التاريخ ، وذلك لأن السهول الزراعية ضيقة محدودة مثل التى تقع بالقرب من مصب نهر الليتير ويسمى فى أيامنا هذا بالنهر الكبير ، كذلك حول عكا ، وسهل فينيقيا حاليا الذى يقع عند نهر اسكايبيو ويسمى حاليا نهر الأولى . ووجود مجارى المياه الموجودة فى فينيقيا عبارة عن نهيرات صغيرة تجرى فيها المياه فى فترة الفيضان فقط وتجف فى شهور الصيف وذلك لقرب الجبال من الشاطئ .. ووجود حاجز جبلى بين الساحل والدخل ، فتمتد جبال لبنان التى هى امتداد لجبال النصيرية إلى حوالى ١٠٠ كم شمالا من النهر الكبير ، وتنتهى جنوبا عند منحنى نهر القاسمية . ويبلغ أقصى ارتفاع لها ثلاثة آلاف مترا . وإلى الشرق من جبال لبنان جبال أخرى تفل قليلا عن الغربية فى الارتفاع إذ تبلغ أحيانا حوالى ٢٨٠٠ متر . وكانت جبالها قريبة من الشاطئ فلم تكثر بها السهول وافتقرت البلاد للأراضي المسهلة المنبسطة . ووفرة الأخشاب التى تأتى من أشجار الأرز والسرو والصنوبر والأرو . وقد انقرض الأرز تقريبا ولم يبق منه إلا غابة بسيطة فى منطقة بشرى . وأخيرا وقوع بلادهم على الساحل الشرقى للبحر المتوسط ، ويمتد هذا الساحل من خليج لبوس شمالا إلى جبال الكرمل جنوبا ، وهو يعد من أكثر السواحل استقامة فى العالم ^(١) لكل هذه العوامل البيئية بالإضافة إلى عوامل أخرى ترجع إلى طبيعة الفينيقيين أنفسهم لم يجد الفينيقيون مجالا لا تطل عليهم سوى البحر فركبوه على متن سفنهم .

إن تقسيم فينيقيا إلى مدن مستقلة ، وتمتع البلاد بنعمة الاستقلال بعث فى نفوس الفينيقيين نشاطا جديدا وأثار فى نفوسهم مطمح جديدة . وقد أظهروا من المزم على تحقيق هذه المطامع ما يثير الإعجاب . فإلهم فى هذه الفترة أنشأوا لهم تجارة واسعة مزدهرة ، وتقدموا فى الفنون والصناعات تقما كبيرا . وأسسوا لهم مراكز تجارية على جلتيى حوض البحر المتوسط ، وركبوا البحار لارتداد مجاهل جديدة فلم يكن المجهول ليثى عزائمهم بل كان المجهول والبعيد يستهويهم لمعرفته

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٢٤٢ - ٢٤٣ .

واكتشافه^(١). وأعطوا البشرية العديد من مظاهر الحضارة فى نظم الحكم والإدارة ، وفى المجال الاقتصادى فى التجارة والصناعة وأيضاً فى الزراعة وفى الحياة الثقافية بما توصلوا إليه فى الكتابة من حروف هجائية ونقلهم لثقافات الشرق القديم إلى شواطئ جنوب أوروبا وشمال أفريقيا . ولعل دورهم هذا كان من أهم الأوار . فقد أدخل الفينيقيون البردى إلى بلاد الإغريق حيث كان استعماله معروفاً حتى القرن السادس ق. م .

كتب **فلوتارخ** فى القرن الأول الميلادى عن الفينيقيين ما يأتى :

" إنهم شعب مملوء بالصرامة والمشاكسة ، مطيع لحكامه ، مستبد مع أولئك الذين حكمهم ... عنيف إذا ما غضب ، لا يتزعزع إذا ما صمم على شئ أو إذا قرر شيئاً ، وصارم حتى أنه يكره الملاطفة والشفقة " . وذكر **يوسوبس - هلا الأسباني** الذى عاش فى القرن الأول الميلادى عن الفينيقيين قائلًا :

" إن الفينيقيين جنس مجتهد ، نجحوا فى الحرب والسلام فقد برعوا فى الكتابة والأدب وفى الفنون الأخرى ، وفى الملاحة وفى الحروب البحرية وفى حكم الإمبراطورية " .^(٢)

لم يستطع الفينيقيون تأسيس دولة قوية موحدة بل انتظموا فى دويلات صغيرة يحكم كل منها ملك الذى كان يسكن فى مدينة محصنة ، تحميها الأسوار والأبراج . وكثيراً ما نشبت الحروب بين هذه الممالك الصغيرة التى كانت مستقلة عن بعضها البعض وأن جمعت بين البعض منها ، من حين إلى آخر ، اتحدت أو كتل متحالفة . وكان لكل مدينة أسطولها التجارى والحربى .

(١) د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور للتاريخية ، ص ١١٥ - ١١٦ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٢٤٠ .

وفي فترة القرنين الأولين من الألف الأولى (بين ١٠٠٠ - ٨٠٠ ق.م) ظهر من دولات المدن هذه في فينيقيا : صور وصيدا وأوجاريت (رأس الشمر) ،^(١) وبيبلوس (جبيل) وارولد ، (لاندوس)^(٢) ولعلت أسماء مدن أربع

(١) يذكر د. أحمد فخري " إنه في عام ١٩٢٨ عثر أحد المزارعين بطريق الصدفة في مكان يسمى " المينا البيضاء " على الشاطئ في شمال سوريا ، على سرداب تحت الأرض يؤدي إلى مقبرة . فكان هذا الكشف بداية لفحص المنطقة كلها في السنوات التالية ولم يمض غير قليل من البحث حتى تأكد الباحثون أن هذا المكان ليس إلا موقع أوجاريت ، وعثر في الحفائر على الكثير من التماثيل والخطى والفخار . ولكن أهم ما عثر عليه هو ذلك العدد الهائل من اللوحات الطينية الصغيرة المكتوبة بالخط المسماري ، وكانت هذه اللوحات جزءا من أرشف ديوان القصر الملكي ، وقد ألقت دراستها ضوءا كبيرا على الحياة الدينية والاجتماعية في مدينة أوجاريت القديمة . وتوقفت الحفائر في الموقع في عام ١٩٢٩ بسبب الحرب العالمية الثانية . واستؤنفت في عام ١٩٤٨ وعثر على الكثير من الوثائق ذات الأهمية السياسية والإدارية وأكثرها مكتوب بالأكنية المسمارية . وفي عام ١٩٥٣ عثر على مجموعة من المراسلات الدبلوماسية بين ملوك أوجاريت وملوك الحيثيين . وهي ترجع إلى القرن الخامس عشر قبل الميلاد . وعثر أيضا على لوحات سجلت عليها الأساطير والقصص الدينية التي كان لها تأثير كبير على أدب التوراة الديني . واتضح من فحص النصوص أنه كانت هناك أبجدية خاصة بأوجاريت قامت على أساس الاقتباس من الأكنية " راجع : د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ١٠٥ - ١٠٧ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٢٥٢ - ٣٥٣ د. فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ص ١٢٣ - ١٢٤ ، وعن اليهود الأثرية في بعض المدن الفينيقية ، راجع : د. أبو المحسن عصفور : المدن الفينيقية ، ص ١٧ - ٢٠ د. غيف البهنسي : الآثار السورية (مجموعة أبحاث أثرية تاريخية) ، ص ١٢٧ - ١٦١ وتحديث عن أغلب الآثار التي خرجت من بيبيلوس ومواقع أخرى .

(٢) عن دور هذه المدن ، راجع : د. أبو المحسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢١ - ٥٢ د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص

من هذه المدن على صفحات الإلياذة وخلدت ذكرها أسفار التوراة وهى : صور وصيدا فى الجنوب وجبيل ولرود فى الشمال . ومعلوماتنا الأثرية عن هذه المدن يرجع تاريخها إلى ١٩٢٠ - ١٩٤٠ م . وتعتبر مدينتى أوجاريت والمدن على صفحات الإلياذة وخلدت ذكرها أسفار التوراة وهى : صور وصيدا فى الجنوب وجبيل وارود فى الشمال . ومعلوماتنا الأثرية عن هذه المدن يرجع تاريخها إلى ١٩٢٠ - ١٩٤٠ م . وتعتبر مدينتى أوجاريت (رأس الشمر) وبيلوس (جبيل) من المناطق التى تمت فيها أغلب الاكتشافات الأثرية .

عاشت هذه المدن الفينيقية عصرها الذهبى فى بداية الألف قبل الميلاد وتمتعت بفترة ازدهار ورخاء اقتصادى وبخاصة مدينة صور التى لم تقتصر أساطيلها التجارية على نقل البضائع والمنتجات بين الموانئ المعروفة فى البحر المتوسط ، بل أسست مراكز تجارية جديدة فى مناطق بعيدة ، كما خرجت من مضيق جبل طارق إلى عرض الأطلنطى لنقل التجارة إلى الشواطئ الغربية لأوروبا . وكان من أهم أسباب قوة صور هو تبعية مدينة قرطاج لها . وعثر على أسماء بعض ملوك هذه المدن منقوشة على البقايا الأثرية وعلى التماثيل التى يرجون فيها حماية المعبودات والتى عثر عليها فى الحفائر التى تمت فى هذه المدن ، وعرفنا أيضا بعض الأسماء مما جاء فى النصوص الآشورية والمصرية ومما جاء فى التوراة ، ومن ملوك صور (وصيدا) نعرف : أحيرام الأول (١٠٠٠ ق.م) وتبعه فى الحكم ولده بعل اشمون الذى ظل فى الحكم سبعة عشر عاما (٩٣٥ - ٩١٩ ق.م) ثم تبعه عشتارت^(١) الذى حكم تسع سنوات (٩١٨ - ٩١٠ ق.م) ثم قتله أبناء مربيته واغتصبوا العرش ، وأول من تولاه منهم ميثو عشتارت الذى حكم اثنتى عشرة عاما (٩٠٩ - ٨٩٨ ق.م) ثم تبعه عشتار - يمو الذى حكم تسع سنوات (٨٩٧ - ٨٨٩ ق.م) ثم ازاحه إيتوبيل كاهن عشتارت عن العرش وقتله ، وظل يحكم من بعده اثنتين وثلاثين عاما (٨٨٧ - ٨٥٦ ق.م) مؤسسا أسرة حاكمة جديدة

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٢٠ - ١٢١ .

ظلت في الحكم قرنا من الزمان على الأقل (١).

وهناك بعض المؤرخين الذي يعطى ترتيبا آخر على النحو الآتى احيرام (حوالى سنة ١٠٠٠ ق. م) و ايتوبعل (٩٨٠ ق. م) ايسى بعل (٩٤٠ ق. م) و يبىحى - ملك (٩٢٠ ق. م) و ايلو بعل (٩٠٠ ق. م) و شيببى بعل (٨٨٠ ق. م) .

وقد جاء ذكر أسماء بعض الملوك في النصوص الآشورية لأنهم كانوا يقومون بدفع الجزية لملوك آشور منهم احيرام الثانى (الذى كان معاصرا لتيجلات بلاصر الثالث ٧٥٤ ق. م) و ميتقا (أو متان) (الذى تلى احيرام الثانى ودفع الجزية هو الآخر لملك آشور) و ايلو - ايلو (لولى) (الذى كان معاصرا لشمالما نصر الخامس ٧٢٧ ق. م) . واسم ايلو - ايلو يعنى " إلهى هو الإله " ويظهر اسم هذا الملك كحامى لمدينة صور البحرية في النصوص الآشورية . ومن النصوص الكلدانية نعرف أن نابوخذ نصر هزم ملك صور ايتو - بعل (الثانى) (٢) وعين مكانه بعل لثالثى الذى أخلص له فى عرش صور من سنة ٥٧٥ إلى سنة ٥٦٤ ق. م . وكان يعالونه معنول بابلى . وبلغت حكم بعل (الثانى) توقف تتابع الملوك مؤقتا وتولى الحكم قضاء لمدة سبع سنوات باستثناء ملك واحد حكم سنة ثم جاءت بعد ذلك سلالة من الملوك بدأها ميريال الذى حكم أربعة أعوام ثم تبعه أخوه احيرام (الثالث) (٥٥٢ - ٥٣٢ ق. م) (٣).

لما عن أعمال بعض هؤلاء الملوك نفهم أن احيرام الأول كان معاصرا للملك سليمان فى فلسطين . واهتم احيرام بتجميل مدينة صور وتوسيع رقعتها وشيد فيها عددا من القصور والمعابد الجديدة ، وكان معبد ملقارت _ بعل صور _ قائما

(١) د. اوليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٢٠ - ١٢١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٧٧ .

(٣) د. أبو المحاسن عصفور : المدن الفينيقية، ص ٣٥ - ٣٦ ، ٤٠ ، ٤٢ - ٤٣ ،

٤٥ - ٤٦ ، ٤٩ ؛ د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٧٧ .

على جزيرة منفصلة عن جزيرة صور الكبيرة فدم احيرام ما بينهما وأثنا بهذا المدد مئتين أحدهما في الشمال والآخر في الجنوب . وينسب إلى احيرام أنه كان حكيمًا نكيا يتبادل مع سليمان الأحاجي وكانت تربطه به صداقة قوية وهو الذي أمد سليمان بالمعمارين والعمال والفنيين ومواد البناء اللازمة لإقامة هيكل (٤) أو بيت لورشليم ، وهصر له . وظل احيرام وسليمان صديقين حميمين وشريكين في التجارة وهو الذي ساعد سليمان أيضا في إنشاء أسطول تجارى في البحر الأحمر وأمده ببخارة فينيقيين للعمل على السفن مع بخارة سليمان .^(١) واتسعت تجارة احيرام وصلاته البحرية مع جزيرة قبرص وأسبانيا^(٢) ودفن في تابوت مزخرف بالنقوش والنحت البارز وتصور لذا جنازة كبيرة تظهر فيها النساء اللذابات وحاملات القرايين .^(٣)

ومن الجدير بالذكر أن عهد الفوضى والحروب الأهلية التي انتهت بارتفاع ايتو بعل على العرش في صور صاحبها فترة مظلمة في دولة إسرائيل حيث انقسمت المملكة واشتد الشقاق في القصر . ويتفق ارتفاع ايتو بعل في صور مع ارتفاع عمرى على عرش دولة إسرائيل وتأسيس أسرة جديدة ظلت في الحكم بضعة عشرات من المئتين سادتها علاقات صداقة بين الدولتين . وتشير التوراة إلى أن ايتو بعل زوج ابنته إيزابيل إلى أحاب بن عمرى للذى حكم حوالي سنة ٨٥٤ ق. م .

ولا شك في أن صور كانت قوية في عهد ايتو بعل ، ومما يؤكد ذلك أن الكتاب المقدس يشير إليه باعتباره ملك الصيديين ، بينما أثار إلى احيرام الأول على أنه ملك صور فقط .

وتشير إحدى الأساطير إلى أن صور كان لها الفضل في تأسيس قرطاجة ، فهي تروى أن ابنة مئان هي التي أسست قرطاجة بمعاونة أنصارها الصوريين من كافة الطبقات .

(١) د. غيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٢٠ ، ١٢٩ ، ١٣٦ .

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٦ .

(٣) د. غيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٦٨ .

ودفعت صور الجزية لأشور في عهد ملكها احيرام الثانى^(١) الذى يظهر اسمه فى نص فينيقى عثر عليه فى قبرص يشير فيه صاحبه إلى أنه تابع للملك احيرام ملك الصيديين ، ومعنى ذلك أن صور حكمت المنطقة المجاورة لها . وتلى احيرام الثانى ميتنا الذى دفع الجزية هو الآخر لملك آشور .

وكان الملك لولى يحمل لقب ' ملك صور وصيدا ' . وتعرف أن الذى قاد المقاومة ضد الإمبراطور هو ملكها عز - ملك^(٢) .

كانت صيدا ذات أهمية خاصة بين المدن الفينيقية فالكتاب المقدس يشير إلى أهل صيدا للتعبير عن الفينيقيين وعن ملوكها . ونعرف أن مؤسس الأسرة الحاكمة فيها كان يدعى اشمونزار الأول الذى لا تعرف عنه شيئا يذكر وخلف ولده تانيث^(٣) . ثم جاء من بعد هذا الأخير اشمونزار الثانى الذى ترك نقوشا تبين أنه بنى معابد للمعبودات وأنه زاد من مساحة حدود صيدا فى عهد الفرس^(٤) .

ومن ملوك هذه الأسرة ثلاثة كل منهم يدعى بوداشتارت وفى نقش لأحدهم يذكر أنه حفيد اشمونزار وأن ولى عهده ياتون - ملك . ويدل طراز النقوش التى على توابيت هؤلاء الملوك على أنهم عاشوا فى القرن الخامس قبل الميلاد وفى عهد اسرهون (٦٨١ ق. م) . وتحالف عبد ملكوتى خليفة ايتوبعل الثانى ملك صور وصيدا مع الملك كيليكا ضد الملك الآشورى الذى استطاع أن يدمر صيدا وأن يسوى مبانيها بالأرض فى سنة ٦٧٧ ق. م^(٥) . وعثر فى نقوش رأس الشمر على ذكر لاسم ملك صيدا كرت وتذكر التوراة أسماء أخرى مثل زبلون وأدوم^(٦) .

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٨٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٩٩ .

(٣) كان هناك أكثر من ملك تسموا بـ ' تانيث ' ، راجع : د. فيليب حتى :

المرجع السابق ، ص ٢٠٤ .

(٤) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٢٠٤ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٢٠٤ .

(٦) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٤٠ - ٤١ ، ٥٠ .

وحينما احتل اليونان قبرص سنة ٣٩٢ ق. م . وهاجم المدن الفينيقية خضعت لهم صور ومدن فينيقيا أخرى ، ثم أصبح عبد عشتارت للثاني ملكا لصيدا سنة ٣٦٢ ق. م . وظل على علاقات ودية معهم حتى أطلق عليه لقب محب اليونانيين .

ومن ملوك صيدا أيضا تتيص الذي حكم عام ٢٤٦ ق. م . وقضى عليه الملك الفارسي ارتكركميس الثالث بسبب قيامه بثورة . وثم تولى الحكم في صيدا والى فارس ولكن ما لبث أن وصل الإسكندر فخضع له هذا الوالى خضوعا تاما .

ومن ملوك بيلوس (جبيل) (التي كانت من أقدم للمدن) والذي كان معاصرا لامنمحات الثالث في مصر ، اشم وبى ، الذى كان يلقب بلقب أمير بيلوس ونقش اسمه بالخط الهيروغليفى على سلاحه وحلى قلاندته . ويربى حاكم جبيل الذى كتب رسالة إلى الملك المصرى أمنحتب الرابع يستجد فيها عند هجمات عبد شمرنا حاكم أمورو الذى تعاون مع الحيثيين ضد النفوذ المصرى فى سوريا وأخذ يهاجم مدن الساحل الفينيقى . وتعرف أيضا أسماء ثلاثة ملوك انتن ويونثان^(١) وذكر بعمل الذى جاء ذكره فى قصة ون أمون الذى أرسله ملك مصر من أجل شراء أخشاب الأرز اللازمة لترميم القارب المقدس لأمون^(٢) .

وفى نقش عثر عليه الفرنسى دينان فى قلعة جبيل القديمة إشارة إلى بناء سور أقامه شفاط - بعل بن ايلى - بعل بن يهى - ملك من ملوك جبيل^(٣) .

ومن ملوك أرواد نعرف الملك " عبد إيتى " و " يلكن لو " وكنا معاصرين لفترة الغزو الآشورى لمدن فينيقيا^(٤) .

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١١٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٩٠ .

(٣) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٢ ، ٣٤ .

(٤) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١١٩ .

وكانت الميادة تنتقل من مدينتى صور وصيدا ، وقد حمل أغلب ملوك صور لقب ملوك صيدا ومن المرجح أن صيدا ظلت تحتفظ بزعامة الجزء الجنوبى من فينيقيا حتى الألف الأولى قبل الميلاد . أما بيبيلوس فلم تكن لها هذه الشهرة ولم تلعب دورا كبيرا فى سياسة فينيقيا وربما رجع ذلك لتبعيتها للنفوذ المصرى أحيانا أما مدينة أوجاريت فلم تعد نسمع عنها أى شئ يذكر .

المحطات والموانئ والمراكز والمدن التجارية التى أسسها الفينيقيون فى الخارج :

قامت خطة الفينيقين فى المجالين التجارى والصناعى على استغلال موارد بلادهم الطبيعية واستخدام الخامات فى الصناعات المحلية ذات القيمة التجارية وتسخير هذه المواد والخامات فى خدمة هذين المجالين فى الداخل والخارج . واهتموا بإعداد الموانئ الطبيعية البحرية وبناء أسطول تجارى ضخم وإعداد البحارة ذوى الكفاءة العالية . فلم يكن الفينيقيون ملاحين يجوبون البحار على غير هدى وإنما كانوا يسلكن طرقا بحرية معينة ومدروسة طبقا لمهارة بحارتهم وقبطانهم .^(١) فعندما طلب

(١) يصف سترابون الصيدلويين بأنهم :

" فلاسفة فى علمى الفلك والحساب " ويضيف إلى ذلك قوله : " بأن المدن الفينيقية فى عصره كانت تعد أعظم موطن للمعرفة " ومن أولئك الذين اشتهروا فى حقل العلم فى النصف الأول من القرن الثانى الميلادى مارينوس الصورى مؤسس الجغرافية الرياضية التى كانت يمتدها للعالم القديم ، والذى سبق بطليموس الجغرافى الشهير بزمان قصير . وقد كان بطليموس فى مؤلفاته يشير إليه ويقول أنه كان يعتمد على مارينوس الصورى مصدرا لمعلوماته . وقد رسم مارينوس خرائط ذات فائدة عظيمة ، ذلك بأنه وضع خطوطا العرض وخطوطا الطول لكل موقع جغرافى وقضى بذلك على التخمين الذى كان يلجأ المسافرون إليه عند تعيينهم المواقع الجغرافية ، راجع : د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور للتاريخية ، ص ٢٤٧ - ٢٤٨ .

سليمان إلى صديقه الملك احيرام ملك صور أن يبحث إليه ببحارة فينيقيين لمساعدته في بناء أسطوله البحري طلب منه أن يرسل إليه " بالنوالتى العارفين بالبحر " (١) مما يدل خبرتهم وكفاءتهم . كما يرجع الفضل إلى البحارة الفينيقيين في اكتشافهم لنجمة القطب الشمالى التى أسموها الإغريق بأسمائهم " فوينيكى " فهم الذين أدركوا أهميتها في تحديد الجهات الأصلية فبواسطة هذه النجمة وبواسطة نجوم أخرى استطاعوا أن يحددوا الطرق البحرية والمسالك التى يجب عليهم أن يسلكوها بمرأيتهم . وبذلك كانوا أول من أنقذ فن الملاحة ليلا والسير حسب النجوم . (٢) ونجد أنهم اهتموا أيضا بالتجارة البرية وتأمين طرقها .

وعندما انطلقوا في مجال التجارة الخارجية اتبعوا أيضا خطة مدروسة فعملوا على إنشاء الموانئ البحرية الاصطناعية والمحطات البحرية فى الشواطئ المطلة على البحار . وعملوا أيضا على إنشاء مراكز تجارية ومبدا جديدة أصبحت عواصم لها شأنها في مجال التجارة في البلدان الغنية بموارد هسا الطبيعية والاقتصادية ، للاستفادة من هذه الموارد في إقامة صناعات يقومون هم باستغلالها وتصديرها واحتكار تجارتها مما يساعدهم على الرخاء الاقتصادى . وعملوا كذلك على فتح أسواق جديدة في مختلف البلاد المطلة على البحر المتوسط يقيمون فيها بضائعهم وبضائع جيرانهم وبضائع بلاد بعيدة عنهم . وكان من ضمن مؤسساتهم كذلك توثيق العلاقات التجارية مع بلدان بعيدة عنهم والدخول في منافسة تجارية حرة . فلذا ما نزلوا في مكان ما صلوا على للحصول على حق الاتجار والتبادل التجارى . وكان هؤلاء التجار كلما اتسعت نطاق أسواقهم للتجارية ازدادت موارد الإنتاج عندهم حتى أصبحوا على مر الأيام حلقة وصل بين الشرق والغرب ينقلون إلى الغرب

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٣٦ .

(٢) د. فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ص ١٠٥ ؛ د. عبد الحميد

زايد : الشرق الخالد ، ص ٣٢٩ .

منتجات الشرق ويرجعون إلى الشرق محملين ببعض منتجات الغرب .

وبمرور الوقت أيضا أصبحت بعض مراكزهم التجارية الجديدة أو منـهمـهم الجديدة التي أنشأوها بمثابة مراكز ثقافية تنقل إليها مظاهر الحضارة الفينيقية وبعض مظاهر حضارة الشرق الأدنى القديم . وعندما كانوا يحلون بمكان ما ، كانوا يعيشون النشاط والرواج الاقتصادي فيه^(١) وكانت جماعة التجار الفينيقيين من أهل صور يأتون إلى هذه الأماكن ويستقرون فيها ، وجماعة ثلّو الأخرى حتى تشكل مع الأيـام جالية كبيرة . وكان الفينيقيون ، أنى توجهوا ، يبنون وينشون ، ويصنّفهم جالية غير عدوانية ، فإنهم لم يثيروا الشك في نفوس الشعوب التي كانوا يتسربون إليها كتجار . ولم تكن تربط هؤلاء التجار الفينيقيين عقيدة ميثاسية واحدة أو عقيدة دينية واحدة بل كانت تجمعهم صفة واحدة وهي حب التجارة ، وقد ساعدهم ذلك كثيرا فى تكييف حياتهم فى أية بيئة اجتماعية جديدة . فلم يكونوا مستعمرين بل أهل تجارة مسالمين .

كان للفينيقيون فى مجالى التجارة والصناعة وسطاء ، أى أنهم كانوا يكتسبون ويتعلمون ويتبنون ما حققه غيرهم . فيفضل مهارتهم وأسلطولهم كانوا يعنون بنقل البضائع والسلع للمقايضة فى بلدان حوض البحر المتوسط .

وكما أنهم كانوا وسطاء فى عالم التجارة والصناعة فإنهم كانوا أيضا وسطاء فى مجال الفكر والعلم والديانة والفن . فكانت مركبتهم وقوافلهم البرية التي كانت تنقل البضائع والسلع المختلفة كانت تنقل معها أيضا أمورا غير عادية ، أمورا غير ملموسة ، ولكنها كانت فى جوهرها أهم بكثير من البضائع المادية وتكثيرها أصعب من التأثير المادى للبضائع والسلع وكانت هامة لرقى الإنسان وتقدمه . وهذه الأمور غير المادية التي كان الفينيقيون ينقلونها أينما توجهوا سواء أكانت مظاهر حضارات الشرق القديم أو مظاهر حضارتهم ، فلم يقتصرأوا على نشر الحضارة التي نشأت على السهل الفينيقي جنوبه وشماله بل أنهم جعلوا من البحر الأبيض المتوسط مركز إشعاع حضارى تبعث منه تيارات فكرية وثقافية من بلاد النهرين وبلاد الشام

(١) د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص ١٣٨ .

وجنوب الجزيرة العربية ومصر . وتعلم منهم الإغريق الكثير فى مجال التجارة والحضارة^(١).

فكما كانت العلاقات بين فينيقيا ومصر تجارية وحضارية وتتميز بكثير من المودة والإخاء والتبادل من الطرفين ، كانت كذلك بين فينيقيا ومعظم بلدان الشرق القديم .

ولما تأثرت التجارة الفينيقية نتيجة للمنافسة اليونانية ، وفقدت المدن الفينيقية استقلالها السياسى نتيجة للغزو الآشورى ، أخذ أثر الحضارة الفينيقية بالتقلص فى حوض البحر المتوسط كافة . وبعد ذلك نجد أن للتجارة البحرية الدولية التى كانت تلعب فينيقيا فيها الدور الرئيسى انتقلت إلى أيدي الإغريق وقرطاجة ، وانتقلت تجارتهم البرية كذلك إلى أيدي التجار الآراميين^(٢).

ويرجع نزولهم فى جزر أواسط البحر المتوسط إلى منتصف القرن الحادى عشر قبل الميلاد ، إن لم تكن قبل ذلك . وبلغ هذا النشاط التأسيسى التجارى فى غربى البحر المتوسط ذروته كما يبدو بين منتصف القرنين العاشر والثامن قبل الميلاد .

وكانت مركبهم التجارية تخرج من موانئ جبيل وصور وصيدا إلى الموانئ المصرية وسواحل شمال أفريقيا ، أو إلى قبرص ، ومن هناك كانت تتجه غرب محتمية بجبال طوروس إلى ليقييا فإلى جنوبى جزيرة رودس ومن ثم إلى جزيرة كريت وكورسيरा فصقلية . ومن صقلية كانوا يتابعون أسفارهم مارين بجزيرة كورسيرا (واسمها اليوم بنتلاريا وعرفها جغرافيو العرب بجزيرة قوصرة) إلى مراكزهم التجارية الجديدة التى أنشأوها فى شمال أفريقيا غربا فى محاذاة للشاطئ إلى مركزهم ومنهم الجديدة أسبانيا . وإلى جانب هذا الطريق كان هناك طرق بحرية

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٤٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٨٣ .

أخرى من الجنوب إلى الشمال مباشرة (١).

وهكذا أنشأوا لهم طرقا بحرية تجارية عبر البحر المتوسط من شرقه إلى غربه وظلت هذه الطرق البحرية مدة طويلة ملكا لهم يحتكرون تجارتها لا ينازعهم فيها مخازع . وإلى جانب مواليهم التي استخدموها على الساحل الفينيقي نجسد أنهم استخدموا أيضا ميناء عزيون جابر التي سميت فيما بعد ايلات وهي أيلة الرومانية والعربية وموقعها على رأس خليج العقبة . كما كانت لهم محطات بحرية على الخليج العربي ، فقد كان هناك على شاطئ الخليج مدن أسماؤها هي أسماء مندم في صور وارود في فينيقيا (٢).

وتعتبر صيدا (اسمها يدل على معنى الصيد) أقدم عهدا من جارتها صور وأما لها . وكان لصيدا ميناءان : داخلي وخارجي ، فهي تختلف من هذه الناحية عن صور (معنى اسمها صخر) وارود (٣) وقد وصف ميناء صيدا قديما وعرفنا من هذا الوصف أنه كان لهذا الميناء أرصفة وحواجز وأحواض لبناء السفن وإصلاحها .

وكان لصور أيضا ميناءان مستقنّ الأول مدخله إلى الجهة الشمالية وكنلوا يسمونه الميناء الصيداوي ، ومدخل ثاني في الجهة الجنوبية ، وكان يعرف بالميناء المصري . وكان يوجد بجيبيل حوض لبناء المراكب وذلك لقربها من موارد خشب الأرز . ومن مواليهم هذه انطلقوا لكي يؤسسوا المراكز والمدن والمحطات التجارية في قبرص وجزر اليونان وإيطاليا وفي شبه جزيرة إيبيرية (اسبانيا والبرتغال) وجزر البحر المتوسط وشمال أفريقيا ومنطقة الخليج العربي . وتجد أنهم بدأوا بقبرص نظرا لقربها من الوطن الأم . وكانت أكبر المراكز التجارية فيها هي مدينة كينورم (٤).

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١١٦ - ١١٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٣٦ - ١٣٧ .

(٣) عن دور صيدا وصور ، راجع : د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص ١١٧ - ١٢١ ، ١٢٢ .

(٤) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٥٧ - ٦١ .

وفي بلاد وجزر اليونان تمل أسماء المدن والقرى فيها على مدى امتداد التجارة الفينيقية في تلك المناطق . فيقال إن اسم مدينة كورنثوس يقترن باسم المعبود الفينيقي ملقارت . ومن أثر الفينيقين في بلاد الإغريق أسطورة قديموس (أي الشرقي) الناقم من صور والذي يمزى إليه فضل إدخال حروف الهجاء الفينيقية إلى بلاد الإغريق وبناء مدينة طيبة التي كانت قلعتها العالية المحصنة تعرف باسم " قديميا " .

وكذلك تذكر لنا الأسطورة أنه كان في تراقية (الجزء الشمالي من الإغريق) مناجم للذهب . وقد جاهد عمال المناجم الفينيقيون في هذه المنطقة بحثاً عن الذهب في القرن السابع ق. م . وتذكر الأسطورة أيضاً أن مقاطعة البرية أي البلاد المعروفة الآن بالبانيا ، إنما سميت باسم ابن قديموس الصوري : الجبريس . وتذكر الأسطورة كذلك أن قديموس قد جاء إلى بلاد الإغريق ليفتش عن أخت له خطفها معبود إغريقي وكانت تسمى " عربا " وهذا الاسم عربا يعني " الغرب " ومن هذا الاسم جاء اسم القارة بأجمعها أوربا بمعنى الغرب أيضاً . وهكذا نجد أن الإغريق يرجعون كثيراً من حوادث تاريخهم الأسطوري إلى الفينيقين . وكذلك هناك جاليات فينيقية كثيرة استقرت في بلاد اليونان لاسيما في ميناء بيرية حيث كان لهم معابد ومقابر . فقد عثر في أثينا على نقوش كتبت على مقابر فينيقية (١) ومن جملة الجزر التي وقعت ضمن دائرة النفوذ الفينيقي جزيرتا ساموس وكريت فقد كان لهما مركز مزموق عند التجار الفينيقين وكانت لهما مكانة بارزة في مجال التبادل التجاري .

وفي إيطاليا كانت لهم مراكز في صقلية والرمو وكورسيكا وسردينيا . وكانت صقلية تحت سلطة هامة لهم خصوصاً حينما كانوا يذهبون إلى مضيق جبل طارق (أعمد هرقليس) فكانوا يحطون رحلهم في مدينة بانورموس (بالرمو

(١) د. غيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ص ١١١ - ١١٣ ، المؤلف نفسه : تاريخ لبنان منذ أقدم المصور التاريخية ، ص ١٤٤ ، ١٨٩ .

(الحالية) ويقال أن مدينة بالرمو شيدت على موقع فينيقي قديم ^(١).

أما في شبه جزيرة إيبيرية (إسبانيا والبرتغال) فقد أسس الفينيقيون فيها مدينة قادس في حوالي ١١١٠ ق.م . أو ١٠٠٠ ق.م . وتعتبر من أقدم المراكز التجارية في هذه البلاد . وقد اشتق اسم قادس من كلمة فينيقية معناها " المدينة ذات الجدران أو المدينة المصورة " . وقد أدى تأسيس قادس وراء أعمد هرقليس (وهما الرأسان الصخريان عند مضيق جبل طارق) إلى دخول الفينيقيين إلى المحيط الأطلنطي . ويرى البعض أنهم وصلوا إلى كورنوال في إنجلترا في بحثهم عن القصدير أو جزر القصدير . وكان التجار الفينيقيون يبادلون القصدير والرصاص بالخزف والملح والأواني النحاسية . وكان الفينيقيون وحدهم يقومون بهذه التجارة من قادس ويخاؤون معرفة الطريق عن الناس ويذكر سترابون بأن السفن الرومانية تعقبت مرة سفينة فينيقية لكي تكتشف هي أيضا طرق تلك الأسواق . ولكن كائد السفينة الفينيقي كذب بمسافته عمدا على اللابسة وقبض من دولته ثمن الشحنة التي فقدوها . ومدينة قادس كانت أيضا معروفة بإنتاج الملح .

وأسس الفينيقيون مراكز ومدن أخرى في أسبانيا في منطقة ترشيش (الأندلس) وخاصة في المنطقة بين قرطاجة (على اسم المدينة الأم في شمال أفريقيا) وقادس . واسم ترشيش هو اسم فينيقي بمعنى " المنجم أو مكان الصهر " . وكان هناك أيضا مدينة ملقة أو ملغا ومعناها " معمل أو مكان للعمل " وقد يبدو أنها سميت بذلك لأنها كانت مكانا لتعليق الأسماك وحفظه لأن سترابون يذكر لنا أن مكان تعليق وتجفيف الأسماك كان يوجد في هذه المدينة ، وربما استقر الفينيقيون في قرطبة . وأهم عملة فيها كانت تحمل حروفا فينيقية استبدلت فيما بعد بلبونيقية . وربما كان اسم برشلونة الواقعة إلى الشمال مشتق من برهلونا أي من الكلمة الفينيقية براق وتعني برق .

(١) د. غيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص ١٣٩ .

وفى جزر الباليار كان للفينيقيين نقاط ارتكاز تجارية ، ولكنهم لم يحتلوا البلاد أو يستولوا عليها وقد يكون اسم عاصمة الجزيرة مينوركا وربما كان مشتقا من كلمة ماجو بمعنى " للترس " (١).

كما كانت لهم مؤسسات تجارية أو دائرة نفوذ فى جزر صغيرة بالبحر المتوسط مثل مالطة وجاوس . وكان تقعان على الطريق المؤدى من شرقى البحر المتوسط إلى غربه . وقد ذكر ديودور الصقلى أن سكان جزيرة مالطة كانوا من الفينيقيين . واسم مالطة من ملط بمعنى هرب ، ولا عجب أن تسمى الجايرة بالملجا أو بمكان للهرب لأن فى الجزيرة ميناء يعد من أفضل موانئ البحر المتوسط . كما احتفظت اللغة المالطية إلى يومنا هذا بكثير من المفردات الفينيقية التى طرأ عليها شئ من التغيير (٢) وأسس الصوريون مراكز أخرى فى جزيرة رودس وفى ابداليون .

واتجه الفينيقيون بعد ذلك إلى شمال أفريقيا . فتجد أنهم نزلوا فى مصر وأقاموا عند مصبى فرع رشيد وفرع دمياط لقربيهما من شاطئ البحر المتوسط ، وأقاموا كذلك فى بعض نواحي منف حيث كان يوجد هناك ميناء تجارى هام وكان معسكرهم فى منف يحمل اسم " حى الصوريين " طبقا لما ذكره هيرودوت ، وحول معبد للكرنك من عهد الملك تحتمس الثالث ، كان يوجد جالية سورية وتجار سوريون أو فينيقيون يعملون بالتجارة المحلية . وحول المعبد الجنائزى للملك أمنحتب الثالث فى البر الغربى فى طيبة كان يوجد حى سورى يشرف عليه أحد الأمراء السوريين الذين أحضروا من سوريا (٣) . كما أنه كانت هناك جالية تجارية مصرية

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٤٢ - ١٤٣ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٤٣ .

(٣) د. رمضان عبده : حضارة مصر القديمة ، الجزء الأول ، ١٩٧٧ ، ص

تميش في أوجاريت وجبيل^(١) وجاء فيما كتبه هيرودوت أيضا أنهم بنوا معبدا هناك للمعبودة شتارت . ويقفهم من هذا أن الفينيقيين أقبلوا في مناطق الموانئ التجارية التي تحقق الكثير من أغراضهم وأهدافهم التي رسموها لأنفسهم من البداية .

ومن مصر انطلقوا إلى بقية شمال أفريقيا ، ويذكر أن ملك صور (صيدا) أيتو بعل أسس مدينة في ليبيا ولم يتمكن العلماء من تحديد موقعها . كما كان لهم وجود في الجزائر فقد عثر على لوحة مستطيلة في مسطنطينية بالجزائر (هي الآن بمتحف اللوفر بباريس) كانت مخصصة للمعبود تانيت ومكتوبة بالخط الفينيقي القرطاجي .

كما أقام الفينيقيون في تونس أكثر من مركز تجاري ، فأقاموا مركزا في مدينة أوتكا أو عوتقة (بمعنى القديمة أو العتيقة) تميزا لها عن قرطاجة (قرط حدثت) ، وذلك في حوالي عام ١١٠١ ق.م . وقام بذلك أهالي مدينة صور وكانت قريبة من مصب نهر مجردة ولكن هذه المدينة العتيقة غربت وهجرها أهلها وضطتها للرمال . وهناك أيضا مراكز أخرى في بنزرت وسرته وغيرها^(٢) .

المولجة :

يعتبر تاريخ قرطاجة جزءا هاما من تاريخ الفينيقيين (البونيقيين) نظرا لما حققوه ونظرا للدور الذي أدوه في مواجهة قوة روما وما أنجزه عظماء رجالها وقوادها .

-
- (١) د. أحمد فخري : دراسات في تاريخ الشرق القديم ، ص ١١٤ ؛ د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٨٧ ، ١٣٩ ، ١٦٠ ، ١٨٣ ، ١٨٦ - ١٨٧ .
 (٢) د. فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ص ١٠٤ - ١١٦ ؛ المؤلف نفسه ، تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص ١٣٨ - ١٤٨ ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٢٤٧ - ٢٥٠ ، ٢٤٨ - ٢٧٩ ، ٣٣٢ - ٣٣٣ ؛ د. أبو المحاسن عصفور : المدن الفينيقية ، ص ٦٧ - ٧٠ .

وتحكى الأساطير أن الفضل فى تأسيس قرطاجة يرجع إلى ابنة ملك صور
فهى تروى أن مكان حفيد أيتو - بعل أنجب ابنة تدعى اليسا وأبا يدعى بيجماليون .
وأن اليسا اعتلت العرش فترة قصيرة ثم عزلت وأصبح أخوها بيجماليون ملكا على
صور وقام بقتل زوجها فهربت إلى قبرص بعد أن تعرضت لبعض المتاعب ومن
قبرص اتجهت إلى شمال أفريقيا ونزلت بالموقع الذى عرف فيما بعد باسم قرط
حدثت وقد حرفه اليونان إلى " كارتاجا " والرومان إلى " كارتاجو " والعرب إلى
قرطاج أو قرطاجة أى المدينة الجديدة .^(١) وهناك أمكنها أن تؤسس مركزا تجاريا
ومدينة بمعاونة أنصارها الصوريين .^(٢) ولم يعثر حتى الآن فى أطلال قرطاجة أو
فى مدينة صور على ما يؤيد هذه الأسطورة .

ويذكر د. الناصرى أنها " أسست ما بين أعوام ٦٧٣ - ٦٦٣ ق.م . وليس
كما كان يعتقد سابقا ما بين ٨٦٠ - ٨١٤ ق.م " .^(٣) اعتبرت نفسها جزءا من مدينة
صور ، وكثت ترسل كل عام رسولا ليقوم بتقديم القرابين فى صور فى معبد
" ملك - قارت " (ملقارت أى ملك القرية) . وكان المبعوث فى هذه الأمور يحمل
معه أيضا هدية أخرى وهو ما يمثل عشر دخل المدينة الجديدة من التجارة .

(١) د. سيد الناصرى : تاريخ الرومان من القرية إلى الإمبراطورية ، دار النهضة

العربية ١٩٧٦ ، ص ١٣٣ حاشية (١) .

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ١٠٨ - ١٠٩ ؛ أبو المحاسن

عصفور : المرجع السابق ، ص ٤١ ، ٦٣ - ٦٦ . ويذكر د. عبد الحميد

زايد : الشرق الخالد ، ص ٣٢٨ - ٣٢٩ ، أنه عثر فى قرطاجة على بقايا

مرسى حربي ومرسى داخلي آخر .

(٣) د. سيد الناصرى : المرجع السابق ، ص ١٣٤ .

لعبت قرطاجة دورا هاما في تجارة البحر المتوسط ، وانتهالت عليها للثروة ، ويذكر د. الناصري بهذا الصدد أنها ' أصبحت من كبريات المراكز التجارية الفينيقية على ساحل البحر المتوسط ، بل أصبحت بدورها مؤسسة لعديد من المدن التجارية في جزيرة صقلية وفي أسبانيا ومردسيا . وكانت عبارة عن قلعة لها حصن طبيعي يحمي السفن من هياج البحر ويحتوى من خلفها للتجار والزراع ممّا أعطاهما السيطرة على غرب البحر المتوسط ومن ثم استحوّث لقب " ملكة البحار " . وكانت أشبه بجمهورية صغيرة تحكم بواسطة النبلاء والأشراف الذين حافظوا على نقاء دلائهم الفينيقية " .^(١) ولم يكن البحر هو مصدر الثراء الوحيد لهذه الجمهورية الصغيرة بل هيمنت على سهل غنى بالخيرات هو سهل " باجراداحي " وعلمت سكانه من البربر طريقة فلاحية الأرض وزراعتها . كما عمل بالزراعة للجنود المرتزقة الذين كانوا يكونون نواة جيشها وذلك بعد تسريحهم " .^(٢) وكان نظام الحكم في قرطاجة يقوم على أربعة مؤسسات هي : الشوفيتيم وهما القاضيان اللذان ينتخبان سنويا ، ثم مجلس الشيوخ الذي كان يتكون من ثلاثمائة عضو ، ومجلس العامة ثم المحكمة العليا وكان عدد أعضائها مائة عضو ، وباستثناء مجلس العامة كان الأغنياء يسيطرون على أجهزة الحكم سواء كانوا تجارا لم إقطاعيين . وحتى قيادة الجيش القرطاجي كانوا عادة من الأثرياء " .^(٣) وأخذت قرطاجة بدورها تؤسس لها مراكز جديدة ، مثل المدينة التجارية التي أسسوها في جزيرة " ليفنشا " بين مردينيا وأسبانيا في حوالي عام ٦٦٥ (٤) ق.م . كما أسسوا مركزا آخر على شواطئ مينوركا في جزر البليار وأصبحت مركبهم تمخر عباب البحر المتوسط فتربط بين مركز وآخر وبين المدن النائية وبين المدينة الأم صور . ولم تمض برهة من الزمن حتى أصبحت مراكزهم منتشرة في جميع البلدان المطلة على المتوسط .

(١) د. سيد الناصري : المرجع السابق ، ص ١٣٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٣٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٣٦ .

وفى الواقع أن الفينيقيين أنشأوا علاقات تجارية مع جميع المدن بالموانئ فى الغرب ولم يكتف الفينيقيون بهذا الخط البحرى الهام فى البحر المتوسط فوجد أنهم استخدموا ميناء أيلة لمراكبهم القادمة من المحيط الهندى وجنوب الجزيرة العربية التى كانت تنقل الأخشاب والنحاس لتعود بالذهب من بلاد أوفير (ربما عمان قديما أو ربما بلد آخر (٢)) وبالبخور والعطور والتوابل من جنوب الجزيرة العربية . وقد عثر على تمثال يشبه معبود صور ملقارت فى خرائب عمريت فى مارب عاصمة سبأ مما يدل على وجود الفينيقيين بالمنطقة .^(١)

ويذكر للجغرافى سترابون أسماء جزيرتين فى الخليج العربى اسم إحداهما صور والأخرى إرواد فهما هياكل تشبه الهياكل الفينيقية . ويضيف قائلا أن أهل هاتين الجزيرتين يعتبرون المدينتين الفينيقيتين المسميتين صور وإرواد مركزين من مراكز التجارة ، وهنئاً هو الأرجح .^(٢)

كانت التجارة الفينيقية فى معظمها بحرية ، وكانت السيادة البحرية من نصيب صيدا أولا ، فمارست هذه الرئاسة على جنوب لبنان ، بما فى ذلك صور حتى عام ١١٧٠ ق.م . وما أن استهل القرن العاشر حتى أصبحت صور مدينة دولية قوية . غير أنهم إلى جانب اهتمامهم بالتجارة البحرية يمارسون التجارة البرية أيضا ، فكانت لهم تجارة برماتية . وقد أنشأوا لهم طرقا برية تربط بين موانئهم على البحر المتوسط وبين محطاتهم البحرية فى منطقة الخليج . ومن أهم قواعدهم البرية كانت مدينة الرها (ورها) واسمها الكلاسيكى لينسا ، وربما كانت مدينة نصيبين . كما اهتموا بطرق القوافل البرية التى تأتى من جنوب الجزيرة العربية والتى تمر بمحاذاة الشاطئ شمالا مارة فى صور وصيدا وجبيل ومدن ساحلية أخرى فكانت القوافل البرية تسلك طرقا عبر الجزيرة العربية فالصحراء السورية إلى أن تنتهى إلى

(١) د. قليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص ١٣٦ - ١٣٧ ، ٢٤٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٨٣ - ١٣٧ .

المناطق الشرقية من شاطئ البحر المتوسط . وكانت للقوافل القادمة من ميا ومعين وقتبان وحضرموت وحمير تمر من الفلو متجهة إلى اليمامة والخليج وبلاد الرافدين وبلاد الشام فكانت الفلو مركزا تجاريا واقتصاديا هاما في وسط الجزيرة العربية وتربط بين جنوبها وشمالها وشمالها الشرقي^(١).

والقوافل التي كانت تغادر المدن الفينيقية كان باستطاعتها أن تسير شمالا في محاذة الشاطئ إلى اللاذقية ، أو أن تنحرف شرقا شمالي طرابلس إلى حمص . أما إذا كانت وجهة القوافل جنوبا فأنها تنحرف شرقا إلى المدن الداخلية عند مشارف صور .

أما الطرق التجارية البرية فكانت توجد في شمالي سوريا وكانت تنقسم إلى طريقين . الأول يسير باتجاه غربي إلى آسيا الصغرى والأخر شرقا مارا بشمال العراق القديم وإيران إلى الطريق الكبير المؤدى إلى مصادر الحريز إلى الهند والصين ، ثم إلى الشرق الأقصى^(٢).

بالإضافة إلى الدور الذي قلم به الفينيقيون في تنشيط تجارة العالم القديم والمراكز والمدن التجارية التي أقاموها ، نجد أنه كان لهم دور هام في نقل مختلف السلع والبضائع . وكان قوام التجارة البحرية بضائع أو مواد من نتاج أرضهم مثل الأخشاب والمنسوجات الصوفية والكتانية والحريية الأصباغ الأرجوانية ودباغة الجلود والفراء والزجاج والمصنوعات المعدنية وغيرها .

ولم يهتم الفينيقيون فقط بالمؤسسات التجارية في الخارج بل اهتموا أيضا برحلات الكثوف الجغرافية عن طريق البحر والبحر .

(١) د. رمضان عبده : تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته ، الجزء الثالث ، دار نهضة الشرق بحرم جامعة القاهرة ٢٠٠١ ، ص ١٢٢ - ١٢٣ حاشية .
(٢) للمرجع السابق ، ص ١٢٧ - ٢١٣ .

نقام هانن القرطاجى برحلة بحرية للكشف عن موانئ أفريقيا كما جاء ذلك فى وصف بلينى^(١) وكان معه ٦٠ سفينة و ٣٠ ألف رجل وتوجه إلى الشمال الغربى لأفريقيا ووصل حتى وسط خليج غلفا ومرتفعات كمرون^(٢).

ولم تكن رحلة هانن هي رحلة الكشف الوحيدة ، فقد قام هيميلكو برحلة أبحر فيها إلى الشمال حول أبييرية . وقد جاء وصف هذه الرحلة فى كتاب جغرافى روماني من القرن الرابع الميلادى . وقد جاء وصف هذه الرحلة أيضا عند بلينى وكان الغرض من رحلة هيميلكو بدون شك هو فتح طريق لتصدير فسي الغرب ، وغالبا جاء ذلك نتيجة لنفاذ المناجم الأسبانية . وليس لدينا أدلة قاطعة عن تفاصيل رحلته وغالبا ما وصل إلى إنجلترا . أما الرحلة الثالثة فقد أمر بلمباليا الملك المصرى نيكاو الثانى وكان ضمن بحارتها جماعة من الفينيقيين الذين أبحروا إلى البحر الأحمر للطلوف حول موانئ أفريقيا . وقد قاموا بهذه الرحلة فى ثلاث سنوات . وكانوا يتوقعون كل عام بين موسم البذر والحصاد للستود بالمون قبل الاستمرار فى رحلتهم .

كما ذكر ديودور الصقلى أن بعض سفن قرطاجة قد أبحرت إلى المحيط الأطلنطى^(٣) أما من ناحية الكشف البرى الذى قام به الفينيقيون فى الصحراء ، فقد ذكر كاتب يونانى من القرن الثانى الميلادى أن أحد القرطاجيين واسمه " ماجو " قد عبر الصحراء ثلاث مرات . وقد ذكر هيرودوت أن خمسة أشخاص من جماعة تسمى " ناسا مونتر " قاموا برحلة عبر الصحراء الكبرى إلى مدينة يسكنها أقزام زنج^(٤).

(١) د. أحمد فخري : دراسات فى تاريخ الشرق القديم ، ص ١١٦ د. عبد الحميد

زايد : الشرق الخالد ، ص ٢٨٠ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٣٢٩ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٣٣٢ - ٣٣٣ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٣٣٣ .

العروب التي نضبت ضد المدن الفينيقية في المائل ومراكزها التجارية في الخارج :

تعرض هدوء واستقرار المدن الفينيقية في الألف الأولى ق. م . للاضطرابات بسبب ظهور دولة آشور في الشرق كدولة قوية اجتاحت سوريا ولبنان وأخضعتهما لسيادتها . وعجل ذلك بزوال سيادة صور وعظمتها في القرن الثامن وأوائل السابع ق. م . وهي المدينة الرئيسية التي احتفظت بدور الريادة ، وظلت هكذا حتى قضى عليها نابوخذ نصر وانتقلت السيادة بعدها إلى صيدا . ومما ساهم في ضعف صور هو قيام المراكز اليونانية المنافسة لها . فانتقل مركز النقل إلى قرطاجة التي كان عليها الآن أن تحافظ على المراكز التجارية الفينيقية وتحميها من الأعداء اليونان والرومان وذلك بفضل موقعها الجغرافي وقوة أسطولها البري .

حملات الآشوريين :

تهيأت الفرصة أكثر من مرة لملوك آشور ، للتدخل في شئون سوريا خلال الألف الأولى ق. م . وخاصة في شئون مملكة سامال (اليوم زنجلي) إحدى المراكز الهامة إلى جانب قرقيش على نهر الفرات ، والتي كانت تدخل ضمن التحالفات الحيثية .

حاول الآشوريون أن يجدوا منفذا لهم على البحر المتوسط فتقدموا بجيوشهم إلى الناحية الشمالية من فينيقيا واستمروا أن يخضعوا بعض المدن هناك .^(١)

فعندما اعتلى تيجلات بلاصر الأول عرش آشور (١١١٢ - ١٠٧٦ ق. م) قام بحملة أخضع فيها سوريا العليا لسلطانه وفرض الجزية على أرواد سنة ١١٠٠ ق. م . وبيبلوس وصيدا . مع أنه من المرجح أنه لم يخض معركة فعلية ضد هذه المدن .

(١) د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص ١٧٣ - ١٨٣ .

ولما اعتلى آشور ناصر بال الثاني العرش في آشور (عام ٨٨٣ - ٨٥٩ ق.م) قام بالزحف على شمال سوريا فدخل لبنان وسار بجيشه جنوبا بمحاذاة الشاطئ دون أن يلقى مقاومة تذكر . وقام بفرض الجزية على صور وصيدا وجبيل وارواد . وذكر في نقش له حفرة على جدران معبد شيدته في عاصمته فيه الكثير من المبالغة ، ويقول فيه :

" لقد استوليت على معظم جبال لبنان وبلغت بحر أمورو ، البحر العظيم . وقد غسلت الحماة عن أسلحتي في الفجر العظيم ، وقمت ذبائح من الخنم لجميع المعبودات . وقد دفع الجزية أهل الساحل اللباني : أهالي صور وصيدا وجبيل ومهلثا (؟) وميزا (؟) وكيزا (؟) وأمورو وارواد (الجزيرة) دفعوا جزية ذهباً وفضة وقصديراً ونحاساً وأنيّة نحاس وثياباً كثيفة مزركشة زاهية الألوان وفروط كبيرة وصغيرة وأبنوس وخشب الصندل وعاجاً وأنياب بقر البحر وثقالب منهم الجزية وارتموا على كفي يقبلونها " (١).

أما شالما نصر الثالث (٨٦٠ - ٨٢٥ ق.م) فقد حارب ملك ارواد لأنه خرج عن طاعته واضطرت ارواد إلى دفع الجزية ابتداء من حوالي سنة ٨٥٠ ق.م . وعثر في بلاوات بصور على ألواح من البرونز تشير إلى هذه المعارك وأغلب هذه الألواح محفوظة بالمتحف البريطاني بلندن . وهي تمدد المدن الفينيقية وقد جاء أهلها يحملون لملك آشور هداياهم . ففي سنة ٨٤٢ ق.م . استسلمت المدن الفينيقية للسيطرة الآشورية اسماً وهذا ما يقوله شالما نصر الثالث نفسه : " وقد تغلبت الجزية من أهالي صور وصيدا . وقد دفع الجزية ملك العبرانيين جيحو بن عمري " .

ويعد أن اعتلى اداد نيراري الثالث العرش في آشور قام بحملة على سوريا سنة ٨٠٥ ق.م ، وهي الحملة الوحيدة التي قام بها هناك . ثم نعمت سوريا وفينيقيها

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٧٣ ؛ د. أبو المحاسن عصفور : المعن

الفينيقية ، ص ٢٨ - ٢٩ ، ٣٥ - ٣٦ .

بعد ذلك بهدوء نسبي .

وحارب تيجلات بلاصر الثالث (٧٤٥ - ٧٢٧ ق. م) في فينيقيا إلا أنه ترك بيبلوس وارواد تتمتعان بنوع من الحكم الذاتي ، ولكنه فرض غرامة على جبيل وارواد وصور على إثر حملة قام بها سنة ٧٣٤ ق. م . في فينيقيا .

وقد دفعت صور الجزية في عهد ملكها احيرام الثاني الذي يظهر اسمه في نص فينيقي عثر عليه في قبرص . وتلى احيرام الثاني ملك يدعى ميتينا الذي دفع الجزية هو الآخر لملك آشور .

وهاجم شالما نصر الخامس (٧٢٦ - ٧٢٢ ق. م) ملك صور وصيدا المدعو ايلو - ايلي ، أما سبب غزو شالما نصر الخامس لصور فهو أن ملك صور استطاع أن يدمر أسطول الآشوريين ، وحاول شالما نصر محاصرة جزيرة صور ، إلا أنه توفي قبل أن يقضى عليها ، وكانت مياه الشرب المخزونة في أبار المدينة تكفي احتياجات السكان الضرورية مدة خمس سنوات ^(١) . وهذا ما ساعدها على الصمود أمام هذا الحصار . وعندما تولى سرجون الثاني عرش آشور ، قام بعدة حملات في سوريا وفي فلسطين فوجد أنه في عام ٧٢٢ ق. م . تقريبا ، قام بتمير مملكة السامرة لأن الفينيقيين كانوا يتعاونون معها عندما شعروا بقوة الآشوريين . وقام في عام ٧٢٠ ق. م . بحملة ضد تحالف سوري ضم هامات وقضى على طوروس في عام ٧١٨ ق. م . وضم قرقيش في عام ٧١٧ ق. م . واتجه بعدها إلى اورارتو واستولى على عاصمتها . وعندما تمت له السيطرة على سوريا ، اتجه إلى بابل ^(٢) .

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٦٧ .

(٢) Contenau, les Civilisations du Proche- Orient, p 117 . وأيضا :

د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٨ ، ٤٢ - ٤٣ .

جاء بعد ذلك سنحاريب (٧٠٤ - ٦٨١ ق. م) الذي استطاع أن يهزم منت صور ايلو - ايلو عام ٧٠١ ق. م . وهرب الملك إلى قبرص حيث تولى هناك ونصب سنحاريب اتيل (ايتو بعل) الثاني بدلا منه الذي كان ملكا لصيدا أيضا . وخذ سنحاريب ذكرى انتصاره هذا بلقمة لوح إلى جانب لوح رمسيس الثاني على صخور نهر الكلب . ولما توفي اتيل ، جاء من بعده عبد . ملكوتى ملك صيدا الذي ثار على اسرحدون (٦٨٠ - ٦٦٩ ق. م) الذي تولى الحكم فى آشور بعد سنحاريب . وجرّد اسرحدون حملة على صور عام ٦٧٨ ق. م . قام أثلاثها بتكمير صور بعد أن فرض حصار عليها وجاء فى حواريته :

« أنا فاتح صيدا الواقعة على ساحل البحر ، ومخرب مبانيها ، أخذت حصنها وقذفت به إلى البحر ، وضربت مواضع مياهها ، وأمام جيوشى هرب ملكها (عبد ملكوتى) إلى وسط البحر كأنه سمكة فاصطدته وسط البحر وقطعت رأسه وشيدت مدينة أخرى وسميتها اسرحدون » . وجاء أن الملك أخذ غنائم كثيرة من صيدا منها الذهب والفضة والأحجار الثمينة . ولم يعثر علماء الآثار حتى أيامنا هذه على موقع مدينة اسرحدون هذه فى صور .^(١)

ولما تولى آشور بانيبال العرش فى ٦٦٨ - ٦٣١ ق. م . قام بحصار صور عام ٦٦٨ ق. م . وكان من الصعب عليه الاستيلاء على المدينة لأنها كانت تقع على جزيرة ، وقد عقد صلحا وفرض عليها جزية وأخذ بنات الملك وبنات أخته كرهائن . ولكن آشور بانيبال لم يفعل بصور ما فعله سنحاريب بصيدا .

أما ارواد فقد جاء ملكها ياكّن نو إلى ملك آشور حملا لإليه جزية من ذهب وحرير وسمكا وطيورا . ولما توفي هذا الملك ذهب أبناؤه العشرة إلى آشور يقدمون إلى ملكها فروض الولاء والطاعة .

(١) د. فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ص ٢٣٩ - ٢٤٠ ، ٢٤٦ - ٢٥٤ ، ٣٠٨ د. عبد الحميد زويد : الشرق الخالد ، ص ٢٧٤ - ٢٧٧ .

أما عن نعوذ مصر الميامى فى هينيقا فنجد أنه أصبح ضعيفا فى الألف الأولى قبل الميلاد فقد أرسل المبعوث المصرى ون امون إلى بيبولس من قبل ملك مصر حريحور فى الأسرة الحادية والعشرين لكى يحضر أخشاب الأرز اللازمة لترميم القارب المقدس للمعبود امون ، ولكنه تعرض لعدة متاعب ومغامرات حتى وصل أخيرا إلى بيبولس ، وتقدم بالتماسه إلى الملك زكر - بعل ، ونجده أنه تعوض لكثير من المصاعب حتى حصل على الأخشاب المطلوبة .^(١) وفى القرون التى تلت عثر فى بيبولس على تماثيل باسم الملكين ششنق الأول ، واوسركون الأول ، كانت مخصصة للمعبودة حامية المدينة .

وحاول الملك طهرقا أن يتحالف مع ملك صور فى عام ٦٧٢ ق. م . ولكن اسرحدون استطاع أن يقضى على هذا التحالف . وقد كشف فى زنجلى التى تقع فى شمال سوريا عن نوح صور عليه اسرحدون قابضا على جبل يجر به ملك مصر وصور من شفاهما . ولا يفهم من هذا النقش أن كلا الملكين قد وقعا فى الأسر ، ولكن المقصود منه هو تسجيل هزيمتهم فقط . وفى عصر الأسرة السادسة والعشرين عمل ملك مصر ابريس على استرداد هبة مصر وسلطانها فى فلسطين وسوريا ، وحمل كل من صور وصيدا عبء الدفاع عن أنفسهما ضد البابليين الذين احتلوا مكانة الآشوريين . ولكن ملك بابل الكلداني نابوخذ نصر الثانى (٦٠٥ - ٥٦٢ ق. م) استطاع هزيمة صور وأقام عليها أحد أقصاره وهو بعل الثانى (٥٧٤ - ٥٦٤ ق. م) وظلت صور تقاوم نابوخذ نصر ثلاثة عشر عاما حتى ضعفت فى النهاية وخضعت كما خضعت صيدا وغيرها .

(١) د. أحمد فخري : دراسات فى تاريخ الشرق القديم ، ص ١١٤ - ١١٥ .

فينيقيا تحت الحكم الفارسي :

عندما قضى الفرس على مملكة بابل الكلدانية في عام ٥٣٨ ق. م . وصنت الكارثة ببابل سنة ٥٣٩ ق. م . وبقيت القلعة والقصر الملكي يقاومان حتى آذار سنة ٥٣٨ ق. م . الهجوم الفارسي انضاعط ، واضطرت المناطق التي كانت خاضعة للإمبراطورية البابلية بما فيها سوريا وفلسطين أن تعترف بالحكم الفارسي الجديد . وأصبحت دويلات سوريا وفلسطين جزءا من إمبراطورية كبيرة تعتبر من أكبر الإمبراطوريات التي عرفها العالم القديم . وعادت المدن الفينيقية إلى الازدهار في ظل الحكم الفارسي . وقسم دارا الأول (٥٢١ - ٤٨٥ ق. م) مملكته الفارسية إلى عشرين ولاية كانت الولاية الخامسة تشمل فلسطين وسوريا وفينيقيا ^(١) . واختيرت صيدا لتكون عاصمة هذه الولاية الخامسة وجعلها الفرس بقصر فخم ليكون مقرا لحاكم الولاية الفارسي وقصرا لإستضافة الملك الفارسي في حالة قيامه بزيارتها كما أعدوا فيها حديقة . وقسم الفرس فينيقيا إلى أربعة أقسام تابعة لخمس من شبه مستقلة صيدا وصور وبيبلوس وارواد وجبيل ^(٢) . وكان ملك صيدا عند زيارة الإمبراطورية الفارسي يحتل المركز الأول بين ملوك المدن الفينيقية كما تمتعت دمشق باستقلالها وكانت تعتبر المدينة الرئيسية في سوريا في العهد الفارسي . وكان حكام المدن الفينيقية المستقلة تحت رقابة ممثلين عسكريين من الفرس لكي يضمنوا ولاءها واستمرارها في دفع الجزية للفرس .

-
- (١) جاءت أسماء الولايات العشرين التي أخضعها الملك دارا في نقوش بيستون وبالنسبة للولاية الخامسة فقد ذكرت بعد مصر بالترتيب الذي ذكرناه ، راجع : د. رمضان عبده : تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته ، الجزء الأول ، مكتبة زهراء الشرق ٢٠٠٠ ، ص ٩١ (٢) (٣) (٤) .
- (٢) د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص ١٨٥ - ١٩٠ ؛ د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٤٦ .

وكان يطلق على الولاية الخامسة اسم مرزبنة " عبر نهرا " وتدفع جزية مقدارها ٣٥٠ وزنة ، وهي جزية بسيطة نسبيا بالمقارنة بالجزية التي تدفعها الولايات الأخرى .

لقد أفاد الفرس من الفينيقيين وخبرتهم في الملاحة . كما استخدم الفرس الفينيقيين في حملاتهم . غير أنهم رفضوا أن يهاجموا قرطاجة وقد أرضاهم قممير فلم يهاجم قرطاجة نظير قيامهم بتأدية ما عليهم من التزامات ووقوفهم معه .

وكان للفينيقيين أكثر من وقفة مع الفرس ، فقد حسموا نزاعا قام به يونانيو اسيا الصغرى في عام ٤٩٨ ق. م . وقضت الفرق الفينيقية البرية على ثورة قسامت في قبرص . وانهزم الأيونيون في معركة بحرية عام ٤٩٤ ق. م . كما اشترك الفينيقيون في حملة على بلاد اليونان عام ٤٩٠ ق. م . كما اشتركت قوات فينيقية في إعداد حملة قام بها أكسركسيس . وقاموا بحفر قناة في برزخ بين جبل أتوس والقارة وأبدوا قدرات فائقة في موقعة سلاميس عام ٤٨٠ ق. م . وأظهرت البحرية الفينيقية تفوقا كبيرا على اليونانيين حتى أجبروهم على الصلح المعروف باسم صلح انطالسيدس .^(١)

وأقام الحكام الفارسيون في مدينة صيدا كثيرا من القصور والمباني ، وقد عثر في أواخر القرن الثامن في قلب المدينة على أجزاء من أعمدة وتيجان أعمدة فارسية للطراز وتوجد الآن في متحف بيروت الوطني .

وفي عام ٣٤٦ ق. م . قام ملك صيدا ثيس بثورة ضد الوالي الفارسي فأثارت هذه الثورة غضب ارتاكسركسيس الثالث ، فصار على رأس جيشه وأحرق مدينة صيدا . وقد ذكرت المصادر القديمة أن أكثر من أربعين ألفا من سكانها قد ماتوا في هذا الهجوم . وكان السبب المباشر في هذه الكارثة ما قام به ملك صيدا من خيانة شعبه ومحاولة إرضائه لملك الفرس لينجو بحياته ، ولكنه لم ينسج في هذا

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٨٧ - ١٨٨ .

الهجوم ولقي نفس المصير .

وهكذا دمرت صيدا^(١) وهذه هي المرة الثانية التي تمحى فيها صيدا من الوجود وكانت المرة الأولى على يد اسرحدون وفي عام ٦٧٨ ق. م . واستسلمت بقية المدن الفينيقية متعطلة بمصير صيدا المنفجع . وهكذا أصبحت المدينة التي كانت فيما مضى سيدة البحر المتوسط رمادا وحرم العالم المتقف مما كان فيها من وثائق هامة .

وعندما وقع النزاع بين الإسكندر والفرس ، انهزم دارا قورمان في معركة اسوس عام ٣٣٣ ق. م . لم يتابع الإسكندر عدون الهارب إلى الشرق بل اندفع الإسكندر باتجاه الجنوب ليؤمن سيطرته على البحر وعلى كل خطوط المواصلات وراءه . وكانت الأساطيل الفينيقية بسيدة عن صيدا ، وكانوا يحصون بانتشاء إمبراطورية الفرس ، فتسابق أهل المدن إلى التقرب للإسكندر فقابلهم سكان ارواد وجبيل وصيدا ما عدا صور التي سبقت أن تحتل شالما نصر وسرجون الثاني ونابوخذ نصر وبعد حصار دام سبعة أشهر من البر والبحر خضعت صور للإسكندر في عام ٣٣٢ ق. م . وكان أهل صور يمتلكون أن حصونهم مائة وأنهم في مأمن لأن المدينة كفت تقع على جزيرة تحيط بها المياه . ولديهم أسطول قوى . ولكن الإسكندر القائد الممتاز قام بردم المجرى المائي بين الجزيرة والساحل ووصل إلى منتصف المجرى ، ولكن حاول أهل صور إقامة العقيات أمامه ، ولم يثن ذلك الإسكندر على عزيمته ، وأجبر أساطيل صيدا وجبيل وارواد وقبرص على الانضمام إليه وعندما علم أهل صور أن الإسكندر نجح في الاستعانة بثمانين مركب حربية أدركوا أن النهاية قد قربت فجمعوا النساء والأولاد والعجزة للذين لا يقدرون على المقاومة وأرسلوهم إلى قرطاجة . وظلت المدينة تصد هجمات الغزاة طيلة سبعة أشهر طوال وكان الإسكندر يقود معارك الحصار بنفسه واقتصرت مقاومة أهل

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٩٠ ؛ د. أحمد فخري : المرجع

صور على استعمال القوس والقلاع . وأعدو مراكب نار صغيرة محملة بالقنار والكبريت ومواد أخرى شديدة الاشتعال لقتلها على العمال الذين كانوا يقومون بتردم المجرى المائي . وقاد المقاومة حامى المدينة ملكها عز - ملك . وأحيرا فى منتصف شهر تموز عام ٣٣٢ ق. م . استسلمت وقد قتل من سكان صور نحو ثمانية آلاف رجل سقطوا فى المعركة . وقام بصلب ألفى رجل على الشاطئ المقابل وبعوا فى سوق للنخاسة ٣٠ ألف نسمة كما تباع العبيد .^(١)

ولم تتلق صور من قرطاجة المعونة التى كانت قد وعدت بها ونجح الإسكندر فى الاستيلاء عليها بعد مقاومة عنيفة ، وقد لجأ الملك والزعماء والمبعوثين القرطاجيين إلى معبد ملقارت للاحتباء به فعفا عنهم الإسكندر وأعيد بناء المدينة فى هيئة قلعة مقدونية استعمرها المقدونيون : ولم يكن الإسكندر على استعداد للتخلى عن صور نظرا لموقعها الاستراتيجى . ولم يرد الإسكندر مثيلا للمقاومة التى أبدتها أهل صور فى أى مدينة أخرى فى حروبه فى آسيا .^(٢)

ولكن من الجوانب السلبية لحملة الإسكندر أنه ساهم فى تدمير ثقافات شعوب الشرق القديم والقضاء على تراثها الأبنى المدون . فعلى سبيل المثال ، فبعد أن احتل مدينة صور البرية حاصر صور البحرية فقاومتها وصمدت فى وجه الحصار مدة تسعة أشهر . وأصدر أمرا بهدم مدينة صور البرية فأقام من أنقاضها جسرا بريا من البر إلى أسوار صور البحرية التى احتلتها قواته . وسوت مبانيها بأرضها وكان من بين المباني معابد المدينة ومكتباتها بمحفوظاتها الهائلة الغنية بالمؤلفات والوثائق ، التى حوت خلاصة معارف شعوب الشرق القديم . وتعرضت قرطاجة للمصير نفسه على يد الرومان ، الذين اتخذوا مما فعله الإسكندر بمدينة صور كنوة لهم فحرقوا هم أيضا قرطاجة بمكتبات معابدها ومحفوظاتها ثم سووها بأرضها ، ومن الصعب على المؤرخ وعالم الآثار المعاصر تصور فداحة الخسارة

(١) د. قليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٩٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٩٥ - ١٩٧ .

التي لحقت بالحضارة الإسمائية وتراثها بسبب ما فعله اليونان والرومان في صور وقرطاجة. (١)

وبعد وفاة الإسكندر عام ٣٢٣ ق.م . سقطت إمبراطوريته الشامسة الأرجاء ، وظهرت أربع ممالك على رأس كل منها قائد من قواده الأربعة بطلميوس في مصر ، وسلوقس في بابل ، ونطيفونس في أسيا الصغرى ، وانطيطاتر في مقدونيا. (٢)

وفي عام ٣٢٠ انتقل حكم فينيقيا إلى بطلميوس الأول مؤسس حكم البطالمة في مصر وبعد خمس سنوات انتقلت فينيقيا من يد بطلميوس إلى يد انطيفونس حاكم اسيا الصغرى . وفي عام ٢٩٦ ق.م . انتقلت من يد انطيفونس إلى سلوقس الأول مؤسس المملكة السلوقية في سوريا وأصبحت إنطاكية عاصمة للسلوقيين ومركز الحكم فيها . وبعد عشر سنوات انتقلت فينيقيا مرة أخرى من يد السلوقيين إلى البطالمة في مصر وظلت فينيقيا أحيانا بكاملها وأحيانا أخرى ببعض أقاليمها - خاضعة لمصر لمدة ثمانية وثمانين عاما (٢٨٦ - ١٩٨ ق.م) . وفي عهد البطالمة عادت صيدا مرة أخرى لتعذب النور الرنيسي على مسرح الحياة السياسية وأخذت تصك نقودا باسمها وحكم فيها حكام من أسرها. (٣)

عادت فينيقيا لأكثر من مائة عام للحكم السلوقي مرة أخرى من ١٩٨ إلى ٨٢ ق.م. (٤) ولأخذت صور تقيم المهرجانات والاحتفالات الموسمية على النمط الإغريقي وعندما أخذ نفوذ السلوقيين في الأهل بدأت المدن الفينيقية التجارية تتأهب

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٩٧ - ٢٠٠ د. توفيق سليمان : أسطورة النظرية السامية ، الجزء الأول (دلالتها وتطورها - حقيقتها في التوراة - أسباب وضعها) ، بيروت ، دار دمشق ، ١٩٨٢ ، ص ١٩ .

(٢) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٢٠٢ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٠٤ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢٠٧ - ٢١١ .

نبيل استقلالها وتوكيد ذاتيتها . وكانت الخطوة الأولى نحو نيل الاستقلال الذاتى أن تحصل كل مدينة على اعتراف بحصانتها وحقها فى الشراء والبيع وصك عملتها والحماية ضد عدو خارجى والإعفاء الكلى أو الجزئى من الضرائب التى كانت تفرضها السلطة ، وممارسة التحكيم القضائى واعتبار المدينة مأمنا للاجئين السياسيين الذين يأتون هذه المدن هربا من ظلم سياسى وقع عليهم . وأول مدينة نالت هذه الامتيازات ارواد ثم صور التى استقلت استقلالاً تاماً ، وأخذت بصك سلسلة من قطع النقود مختلفة القيم بعضها من الذهب ثم تلتها فى نيل الاستقلال بقية المدن الفينيقية : طرابلس وجبيل وصيدا ومرثوس وبيروت . وصكت نقودا باسمها ونجد على وجهى قطعة النقود رموزا لأسطورتين إغريقية وفينيقية وصور رذوس منوك سوقيين .

وفى عام ٦٤ ق. م . دخلت فينيقيّا تحت الحكم الرومانى وأصبحت جزءا من الإمبراطورية الرومانية . وأدى ضعف صور ووقعها تحت الاحتلال الأجنبى أكثر من مرة إلى ضعف مركزها التجارى فى الخارج . فضعفت قرطاجة وانفصلت عنها سياسيا عام ٥٢٠ ق. م . وكان على قرطاجة أن تصطدم بمنافسيها فى التجارة الخارجية : اليونان والرومان .

الصراع بين قرطاجة واليونان : (١)

ترجع أسباب هذا الصراع إلى توسع الفينيقيين فى تأسيس المراكز التجارية فى حوض البحر المتوسط ونشاطهم اللوب فى مجال التجارة . وظهر هذا الصراع فى القرن السابع قبل الميلاد وأصبح اليونانيون يشكلون خطرا كبيرا على المراكز التجارية للفينيقية . وأخذ اليونانيون يبحثون لأنفسهم عن أماكن ليهبط نفوذهم التجارى . فالتجروا إلى الأماكن التى لم تكن بها مراكز تجارية فينيقية مثل بعض المناطق فى جنوب إيطاليا ومنطقة الغال (وهى تقابل فرنسا الحالية) . ولم يجزروا

(١) عن تطور هذا الصراع ، راجع : د. أبو المحاسن عصفور : المدن الفينيقية ،

على الذهاب إلى ساحل شمال أفريقيا فيما بين سبرتن وجبل طارق حيث كانت المراكز الفينيقية أكثر سيطرة وقوة . ولم يكن اليونان هم الخطر الوحيد الذى يهدد المراكز الفينيقية بل أنها كانت عرضة لهجمات السكان المحليين وخاصة فى أواسات الضعف السياسى .

ويذكر أحد الكتاب الكلاسيكيين ' ثوكوديدس ' أن القرطاجيين حاولوا عبثا الحيلولة دون ان يؤسس اليونان فى ليونيا مركزا لهم فى مرسيليا . فقد منيت قرطاجة بهزيمة منكرة ولكن لا تعرف مكان الموقعة التى نشبت بين الفريقين حوالى سنة ٦٠٠ ق. م . ولا شك فى أنها كانت ذات نتائج بعيدة المدى حيث أتاحت لليونانيين الفرصة فى أن يتحكموا فى مركز ملاحى هام فى البحر المتوسط ، وهو مرسيليا وهو فى الوقت نفسه المنفذ لودى نهر الرون .

وبعد هذا التاريخ فى حوالى سنة ٥٥٠ ق. م . نجح القائد القرطاجى ' مالخوس ' فى الاتصاف على اليونانيين فى صقلية . وأخضع جزءا من الجزيرة ، ويبدو أنه تدخل فيها لتدعيم وضع المراكز الفينيقية التى كانت فى طرفها الغربى ، ثم توجه بعد ذلك إلى مرسينيا ولكنه منى بهزيمة ساحقة على أيدي السكان المحليين .

ويشير أحد المصادر الكلاسيكية إلى أن مالخوس وفلول جيشه قد أبعدوا عن قرطاجة بعد هزيمته الأولى فى مرسينيا ، ففاه للقرطاجيون من المدينة عقابا له . ولكنه ثار وحاصر قرطاجة وتمكن من احتلالها إلا أنه ما لبث أن اتسهم فيما بعد بالاستبداد والاتجاه نحو الطغيان فقتل .

وكد تبغه فى الحكم ماجون مؤسس الأسرة الماجونية التى حكمت قرطاجة لمدة ثلاثة أجيال وقامت بسلسلة من الأعمال العظيمة التى أدت إلى تطور قوة المدينة . وأهم أعضاء هذه الأسر هما ' هاميلكار ' بن ' ماجون ' و ' هامدروبال ' . وتحالف القرطاجيين والاكرومسيين^(١) مما أدى إلى هزيمة الأيونيين الذين كانوا قد

(١) يذكر د. الناصرى ما يلى ' كان الاكرومسيون يحتلون جزءا من إيطاليا قبل

مجيئ الرومان إليها . وكانوا يعتقدون أن أجدادهم عاشوا فى ليبيا

اتخذوا من الألبا في كورسيكا قاعدة لهم ومارموا القرصنة حتى أضلوا بتجارة البحر المتوسط . فلم يجد القرطاجيون الاثروسيون بدا من التصدي لهم وهزمهم في معركة الألبا البحرية سنة ٥٣٥ ق. م .

وكان هذا الحدث بالغ الأهمية لأنه أوقف التوسع اليوناني في كورسيكا وسردينيا وقد أبرمت معاهدات لاقتسام مناطق النفوذ بين الاثروسيين والقرطاجيين أصبحت بمقتضاها إيطاليا ، من جبال الألب إلى كامبانيا من نصيب الاثروسيين بينما أصبحت المنطقة الواسعة في الجنوب بما فيها المنطقة التي احتلها اليونان من نصيب القرطاجيين .

ولا شك في أن التحالف بين القرطاجيين والاثروسيين قد زاد من روح العداء ضد اليونان . وقاد شقيق ملك أسبرطة * دورينيوس حملة إلى أفريقيا ثم إلى صقلية . ففي نهاية القرن السادس ق. م . ربما دورينيوس في مكان يبعد ١٨ كم جنوب شرقي لبيثيس وأخذ القرطاجيون في التصدي له يعاونهم : لأمالى لمدة ثلاثة أعوام إلى أن استطاعوا أن يطرده ، فعاد إلى البلو بيبز ولكنه سرعان ما عاد إلى صقلية حيث أسس بالقرب من جبل ايريكس مدينة سماها هراقليا وللمرة الثانية يتصدى له القرطاجيون وهزموه وقتلوه ودمروا هراقليا وقد عاونهم في ذلك أهل اليمي (مكان منطقة صقلية) . وفي عام ٥٠٥ ق. م . ظهرت روما كجمهورية مستقلة وأبرمت مع قرطاجة معاهدة حددت فيها مناطق النفوذ لكل منهما . ويتبين من

=- غرب آسيا الصغرى وأنهم هاجروا إلى إيطاليا تحت وطأة مجاعة اجتاحت وطنهم الأصلي . وعلى أي حال استوطن الاثروسيون السهل الواقع شمال سهل لاكيوم وأقاموا فيه حضارة من أبرز حضارات العصور القديمة إذ بنوا المدن وعصروها وبلغ عدد مدنهم اثنتي عشرة مدينة أقامت فيما بينها اتحادا له مجلس شعبي كبير يعقد مرة كل عام في إحدى الأماكن المقدسة * ، راجع : د. سيد الناصري : تاريخ الرومان من القرية إلى الإمبراطورية ، دار النهضة العربية ١٩٧٦ ، ص ٥٦ - ٥٧ .

نصوص هذه المعاهدة أن قرطاجة كلت تمثل قوة لها مكانتها فى غربى البحر المتوسط .

كان تيريللوس حاكم هيميرا فى صقلية حليفا لقرطاجة وتعرض حكم تيريللوس للهزيمة بسبب هجوم ثيرون عليه وعلى ذلك أرسلت حملة إلى هيميرا لنجنته ورأس هاميلكار بن ماجون الحملة مبحرا فى قرطاجة على رأس أسطول كبير ورغم هبوب عاصفة شديدة حطمت السفن التى تحمل الخيول والعربات استطاع أن يرسو فى بالرمو ومنها اتجه إلى هيميرا وفى المعركة انتصر ثيرون وتوفى هاميلكار فى المعركة وقتل جنوده أو استبعدوا وحرق أسطولهم فى عام ٤٨٠ ق. م .

وعقب هذه الهزيمة نفى القرطاجيون أهم أعضاء أسرة ماجون : هانو وجيسكو ، وغيروا السلطة الحاكمة التى استمرت ثلاثة أجيال وقادتهم إلى حروب متواصلة حيث شكلوا سلطة حاكمة من مائة شخص وفى الوقت نفسه تغير لقب وظيفة الملك إلى لقب قاضى . وفى خلال هذه الفترة أخذ القرطاجيون فى التوسع داخل أفريقيا والنهوض بالزراعة خلال القرن الخامس قبل الميلاد . كما أنهم عملوا على تقوية اتصالاتهم ومدها إلى خارج دولتهم . فى القرن الخامس ق. م . قساموا برحلات طويلة فيما وراء أعمدة هرقليس وجبل طارق ، بقيانو القائد هيميلكو الذى أبحر بجوار سواحل أسبانيا وفرنسا إلى كورنوال رغبة على ما يبدو فى الحصول على موارد لم يمكن الحصول عليها من أوروبا بطريق البحر مثل القصدير إذ أن اليونانيين قد قطعوا عليه كل الاتصالات البرية باحتلالهم مارسيليا .

وحدث أن استجندت مدينة سيجيمته بقرطاجة عندما تعرضت لتهديد مدينة سيلينونته ، فأرسلت قرطاجة جيشا إلى صقلية بقيادة هانيبال وهو أحد خلفاء هاميلكار . ودمر هانيبال مدينة سيلينونته وهيميرا وقتل آلاف من الأسرى فى المكان الذى سبق أن هزم فيه هاميلكار . وبعد وقت قصير أرسلت حملة قرطاجية جديدة فى عام ٤٠٦ ق. م . بقيادة هانيبال أيضا وهيميلكو وهاجمت اجرينجتوم وهزمتها ودمرتها بعد حصار طويل وقد توفى توفى هانيبال بالطاعون ولكن هيميلكو استمر

فى المغامرة ودمر بعد ذلك مباشرة مدينة جيلا ، وهكذا أصبحت صقلية اليونانية مهددة بأكملها .

وكان رد فعل اليونان سريعا بزعماء ديونيزيوس حاكم سيراكوزة الذى أنهى حالة السلم مع قرطاجة سنة ٤٠٥ ق. م . ولكى يتولى من مركزه تحرك للهجوم فأحرز عدة انتصارات وأخضع مونييا وخربها سنة ٣٩٨ ق. م . وظلت الحرب غير متكافئة فتدخل الأسطول اليوناني بقيادة هيميلكو وهزم ديونيزيوس فى معركة بحرية بالقرب من كاتانيا ثم حاصره فى سيراكوزة ولكن ديونيزيوس استطاع أن ينجو نظرا لانتشار وباء أو عدوى فى الجيش القرطاجي سنة ٣٩٦ ق. م . ثم حدثت بعد ذلك معارك بينهما فى سنة ٣٩٢ ق. م . وفى سنة ٣٩٢ ق. م . انتهت بعقد معاهدة ، وتلت ذلك معارك أخرى فيما بين سنة ٣٨٢ و ٣٦٧ ق. م . وبوفاة ديونيزيوس كان سلطان قرطاجة قد امتد إلى نحو ثلث صقلية .

واستؤنفت المعارك بين القرطاجيين واليونان فى عهد تيموليون الكورنثسى الذى أحرز نصرا كبيرا على نهر كريميسوس سنة ٣٤٠ ق. م . وأبرم فى السنة التالية ٣٣٩ ق. م . معاهدة بمقتضاها أصبحت الحدود عند نهر هيميرا وهاليكوس . وفى سنة ٣٣٢ ق. م . سدد الإسكندر الأكبر ضربة قوية للفينيقيين فى سوريا حيث احتل صور بعد حصار طويل . ولابد أن القرطاجيين خافوا على مستقبلهم ولكن من المؤكد أن وفاة الإسكندر فجأة وضعت نهاية لمشروعاته وبددت مخاوفهم .

كان على قرطاجة أن تواجه خطرا آخر لم يكن متوقعا ، حيث أن اجاثو كليس حاكم سيراكوزة الذى بدأ حكمه تحت سيادة القرطاجيين سرعان ما انقلب عليهم ولكنهم هزموه وحاصروه فى مونيقة سنة ٣٣٠ ق. م . وحينئذ قام بتنفيذ خطة غاية فى الجرأة حيث هاجم أفريقيا بقوة مؤلفة من ١٤ ألف رجل تحملها ٦٠ سفينة حربية أبحر بها سرا ليقادى الأسطول اليوناني ورما قرب رأس بون ثم أشعل النيران فى سفنه واتجه بعزم نحو قرطاجة ولم يلق رجاله أنسى مقاومة وعسكر بالقرب من قرطاجة التى أرسلت جيشا لمقابلته ولكنه أوقع بهذا الجيش هزيمة ساحقة . وعندما رأى لجاتو كليس أن بطلميوس الأول عين اوفيلاس (وكان من

الحرس الخاص بالإسكندر (محافظا على المدن اليونانية فى سيرينايكا (برقة) عرض عليه أن يتحالف معه ضد القرطاجيين على أن يحكم أوفيلاس شمال أفريقيا بينما يحكم اجاثو كليس صقلية . وعندئذ تقدم أوفيلاس على رأس ١٠ آلاف رجل إلى معسكر اجاثو كليس . ولكن سرعان ما دب الخلاف بين الحلفين فدبر اجاثو كليس مكيده لأوفيلاس وقتله وتملك جيشه .

وفى الوقت نفسه تعرضت قرطاجة لأزمة داخلية حيث كان بومبلكار يناضل من أجل الحصول على سلطة مطلقة ولكنه قتل ، وقد انتهز اجاثو كليس هذه الفرصة واستولى على اوتيكا وهيوأكرأ اتى عرفت فيما بعد باسم بيزرتا . وحينئذ بدأ فى بناء أسطول وأبحر فى الوقت إلى صقلية بجيش صغير ليحرر سيراكوزة ولكن تغيبه أدى إلى كارثة فقد هاجم القرطاجيون قواته التى تركها بأفريقيا وهزموها وتمكنوا من إعادة حلفائهم السابقين إلى جانبهم ، وعاد اجاثو كليس ممرعا إلى أفريقيا وحاول عبثا أن ينفذ الموقف ولكنه فشل ففر إلى صقلية بينما توصلت قواته إلى الاتفاق مع القرطاجيين وسرعان ما أبرمت قرطاجة معاهدة مع اجاثو كليس سنة ٣٠٥ ق.م. أدت إلى نهاية الحرب بينهما وبمقتضاها احتفظت قرطاجة بكل ممتلكاتها فى أفريقيا وفى صقلية إلى نهر هاليكوس . بينما حصل اجاثو كليس على كمية من المال كتعويض رمزى على مناطقه التى تركها .

وهكذا كانت قرطاجة أول دولة دفعت بأفريقيا إلى لعب دور فى تاريخ البحر المتوسط القديم وأصبحت رمز المقاومة ضد اليونان ثم الرومان من بعدهم فى عالم الغرب .

الصراع بين قرطاجة والرومان : (١)

بدأت روما تظهر كقوة ذات شأن فى بداية القرن السادس ق.م. وفى عام ٥٠٦ ق.م. أبرمت روما مع قرطاجة أول معاهدة حددت مناطق النفوذ لكل منهما .

(١) عن طبيعة هذا الصراع ، راجع : المرجع السابق ، ص ٨٣ - ٩٧ .

وذلك لأن أبنت اهتمامها بوسط إيطاليا ولذا أبرمت روما المعاهدة معها ، وبمقتضاها وافقت قرطاجة على عدم التعرض لمدن لاكتينية معينة سواء كانت خاضعة لروما أو لم تكن وأن لا تبني حصنا في لاتيوم شمال روما .

والمعاهدة الثانية التي أبرمتها قرطاجة مع روما سنة ٣٤٨ ق.م. ذات أهمية خاصة لأنه يتبين من نصوصها التي أوردها بوليبيوس أن نفوذ قرطاجة امتد إلى شمال أفريقيا وأسبانيا .

وعقدت معاهدة ثالثة تجديدا للمعاهدتين السابقتين سنة ٣٠٦ ق.م. ثم عقدت معها حلفا ضد عضدهما المشترك ببيروس سنة ٢٧٩ ق.م.

ولكن حدثت نزاعات بين روما وقرطاجة من أجل السيطرة على جزيرة صقلية والميادة على غرب البحر المتوسط . وكان لابد من اصطدام قواتهما ودارت بينهما حروب اشتهرت بالحروب البونيقية التي بدأت في القرن الثالث ق.م.

الحرب البونيقية الأولى (٢٦٤ - ٢٤١ ق.م) :

أطلق الرومان على القرطاجيين اسم ' البونيقين ' وهى تحريف لغوى لتمييزهم عن أجدادهم الليفيقيين . ومن ثم عرفت هذه الحروب باسم الحروب البونيقية .^(١)

لرأيت روما أن تلغى على نفوذ قرطاجة في صقلية بعد أن استولى جماعة من الجنود المرتزقة الصقليين على الحكم في مدينة ميسانو وأصبحوا مهددين من قبل ملك مدينة سيراكوزة زعيمة المدن الإغريقية في صقلية . ومن ثم أسرع هؤلاء الجنود إلى طلب للتجدة من كل من قرطاجة وروما في أن واحد . ولكن قرطاجة كانت أسرع في تلبية هذا النداء وخاصة بعد عودة بيروس إلى اليونان فأخذت

(١) د. سيد الناصري : تاريخ الرومان من القرية إلى الإمبراطورية ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٦ ، ص ١٣٦ .

قرطاجة تبسط سيادتها على جزيرة صقلية بأكملها بما فيها مدينة ميسانا المقابلة لجنوب إيطاليا ، إذ رأت روما في ذلك خطرا يهددها ، هذا بالإضافة إلى أن قرطاجة كانت تبسط نفوذها على سردينيا مما جعلها تتحكم في غرب البحر المتوسط . وعندما رأى القرطاجيون أن الرومان يسعون لتكوين قوة بحرية لهم . حدثت المواجهة بين القوتين وتمكنت للقوة البحرية الرومانية الناشئة عن الانتصار في سنة ٢٦٢ ق.م . ولكنها هزمت سنة ٢٥٩ ق.م . وظلت المناوشات بين الفريقين سجالا إلى أن عازمت روما على نقل الصدام إلى الأرض الأفريقية سنة ٢٥٦ ق.م . وتوجه الرومان إلى المغرب ونجحوا في النزول بموقع شرق عناية الحالية وأصبحوا بذلك يهددون أن قرطاجة . واستدعى القرطاجيون هاميلكار - بارقا من صقلية واختاروا قائدتين جديدين واستطاعوا هزيمة الرومان في المغرب وأسروا القائد الروماني رجولوس سنة ٢٥٥ ق.م . واستعادوا سيادتهم في المغرب . حاول الرومان للمرة الثانية سنة ٢٥٢ ق.م . النزول إلى السبل للقرطاجي ولكنهم فشلوا في ذلك فحاول إهمامهم إلى صقلية حيث تمكنوا من الانتصار على القرطاجيين والسيطرة على صقلية تماما وإدخالها في ممتلكات الجمهورية الرومانية عام ٢٤٢ ق.م ، وانتقل الصراع إلى البحر وهنا نجد أن القرطاجيين ينجحون في أسر عدد من السفن الرومانية ، ثم اتجهوا إلى تدعيم قوتهم في صقلية حيث أرسلوا إليها قوة جديدة تصدى لها الرومان وأوقفوا بها الهزيمة سنة ٢٤١ ق.م.^(١)

واضطرت قرطاجة إلى عقد اتفاقية سلام مع روما للمرة الرابعة وأمنت على القرطاجيين شروطا قاسية منها لاجلاء عن صقلية وعدم مهاجمتها ودفع غرامة مالية كبيرة لروما على مدى عشرين عاما .

وكان ذلك سببا في ضعف مركز قرطاجة على الساحل الأفريقي فتسرد عليها بعض حلفائها الليبيين كما تمرد جنودها المرتزقة فحاربهم بقيادة هاميلكار -

(١) عن تفاصيل هذه الحرب الأولى ، راجع : د. سيد الناصري : المرجع السابق ،

بارقا لمدة ثلاث سنوات حتى أخضعتمهم ، وفي أثناء ذلك انتهزت روما الفرصة وبسطت سلطاتها على سردينيا وكورسيكا . ويذكر د. الناصري :

" كان القرطاجيون يستعدون لجولة جديدة مع الرومان بعد أن عاد إليهم الأمل في النصر على يد قائدهم للقد هاميلكار - برقا فقد كان جنديا بارعا ومخططا وموهوبا سياسيا واشترك في الجولة الأولى ضد الرومان وألحق بهم عدة هزائم . وأدرك هذا القائد للقد أن قرطاجة الأفريقية قد أصابها الضعف ، فقرر أن ينقل جبهة القتال إلى أسبانيا ، تلك الأرض العذراء ذات المصادر الغنية والعمارة بالرجال الأشداء حيث يستطيع تجنيد جيوشا منهم لكي يهزم الرومان " .^(١)

الحرب البونيقية الثانية (٢١٩ - ٢٠٢ ق.م) :

أرادت قرطاجة أن تعوض ما فقته من نفوذها في أثر الحرب البونيقية الأولى فاتجهت إلى بسط نفوذها في أسبانيا ، واختارت قائدها هاميلكار - بارقا لينفذ هذه السياسة ، وبالفعل غادر هاميلكار - برقا قرطاجة إلى أسبانيا عسام ٢٣٦ ق.م . ومعه ولده هانيبال (الذي كان في التاسعة من عمره) إلى أسبانيا وفي نيته أن يهاجم إيطاليا بالاتجاه من أسبانيا إلى جنوب فرنسا وإيطاليا . ومن الأساطير ما ينسب إليه أنه جعل ولده يقسم في معبد الرب بعل - مولوخ على أن ينذر حياته للانتقام من روما وبعد أن وصل إلى أسبانيا أنشأ قرطاجة الجديدة التي عرفت باسم " قرطاجة " ومن هذه المدينة أخذ يشن حربا بلا هوادة ضد الرومان حتى سقط قتيلاً في إحدى المعارك عام ٢٢٨ ق.م .^(٢) وقد نجح هاميلكار - بارقا في نشر نفوذ قرطاجة في أسبانيا بعد كفاح ثمانية أعوام اعتمد فيها على الدبلوماسية أكثر من اعتماده على الأساليب الحربية حيث استطاع أن يقنع القبائل التي تقطنها بحياة الاستقرار والسرواج الاقتصادي في ظل قرطاجة .

(١) المرجع السابق ، ص ١٤٠ .

(٢) د. سيد الناصري : المرجع السابق ، ص ١٤٠ .

وبعد مقتل هاميلكار - بارقا خلفه زوج ابنته هاسدروبال ولكنه لم يبق طويلا إذ اعتُيل بعد سبع سنوات من توليه . عندئذ لجمع الجيش القرطاجي على اختيار هانيبال ابن هاميلكار - برقا قلندا وزعيما في أسبانيا ^(١) . وفي سنة ٢٢٦ ق.م اخذت روما تبدي قلقها من تطور الموقف في أسبانيا حيث كانت لها مصالح في شمالها الشرقي ولما امتد نفوذها القرطاجي في أسبانيا شمالا لزداد قلق مدينة ميساليا وأرسلت إلى روما محتجة على افعال هاسدروبال فقامت روما بإرسال بعثة لتحري الحقائق وتم الاتفاق للمرة الخامسة في سنة ٢٢٦ ق.م على أن لا يتعدى هاسدروبال نهر ابرو شمالا . وهكذا هذا الاتفاق بمثابة اعتراف من روما بقيام ولاية قرطاجة في أسبانيا .

وعندما تولى هانيبال كان يبلغ من العمر الخامسة والعشرين وكان يتمتع بقوة الشخصية وقوة التحمل والجلد . وحينما تولى هانيبال القيادة في أسبانيا اخذ يتحين الفرصة لشن حرب على روما ومهاجمة إيطاليا ، وهاجم مدينة ساجنتوم التي كانت حليفة لروما سنة ٢١٩ ق.م وحاصرها لمدة ثمانية أشهر حتى سقطت في يده ، فلما احتجت روما على ذلك رفض احتلجها مما ادى إلى إعلانها الحرب على قرطاجة سنة ٢١٨ ق.م.

غزو هانيبال لإيطاليا :

ترك هانيبال أخاه الذي كان يدعى هاندروبال ^(٢) أيضا في أسبانيا للإشراف عليها وإرسال له الإمدادات بقتظام ، وفي سنة ٢١٨ ق.م خرج من أسبانيا قاصدا إيطاليا على رأس جيش قوامه تسعين ألفا من جنود المشاة الأسبانيين والقرطاجيين وثلثي عشرة ألفا من الفرسان النوميديين (الجزائريين) وفرقة تتكون من سبع

(١) د. سيد الناصري : المرجع السابق ، ص ١٤٠ .

(٢) سوف يقتل هذا الأخ فيما بعد في معركة عند شاطئ نهر ميتاوروس ، على يد كلاوديوس نيرون وليفيوس ، راجع : المرجع السابق ، ص ١٥٠ - ١٥٢ .

وثلاثين فيلًا مدربًا جئ بهم خصيصًا من إفريقيا^(١) ، وصل هانيبال إلى باسيلييا (مارسيلييا الحالية) ولكنه لم يستمر في تقدمه على الساحل حتى لا تتعرض خطته في الهجوم على إيطاليا إذا ما قابله الرومان ، بل اتخذ طريقًا وعرا استغف منه جهدا كبيرا في نقل قواته وعتاده عبر جبال الألب ، واستطاع بعد التعرض لكثير من المتاعب وقسوة المناخ ان يعبرها في خمسة أشهر وتعد هذه العملية من اعظم الأعمال العسكرية في التاريخ ولم تتكرر إلا مرة واحدة بعد ذلك عندما قام بونابرت بغزو إيطاليا .

وبعد ذلك عبر الألب ونزل إلى حوض نهر البو حيث كان الرومان يتجمعون للقائه وكانت جيوشهم تفوق جيوشه عدة أضعاف . وعلى أرض إيطاليا وقعت ثلاث معارك : موقعة نهر تريبييا سنة ٢١٨ ق.م ، وموقعة بحيرة تراسيمينوس سنة ٢١٧ ق.م ومعركة كاناي عام ٢١٦ ق.م . ففي المعركة الأولى انتصر هانيبال على الرومان اقتصارا باهرا مما كان له اثره البالغ على موقف هانيبال فبعد ان كان يتعرض لكيد القنائل في المناطق المرتفعة في شمال إيطاليا أعلنوا له ولاءهم وبذلك اكتسب صدائقتهم واطمان إلى أنه سيستعين بهم كجنود في جيشه وإلى انه سيضمن سلامة الاتصال بينه وبين أسبانيا حيث أصبح طريقه إليها آمنا لا تهدده هذه القنائل^(٢) .

وفي موقعة بحيرة تراسيمينوس دمر جيشين للرومان وبذلك أصبح الطريق إلى روما مفتوحا أمامه . وتسببت هذه الهزيمة في حدوث أزمة حادة في المجتمع الروماني ، وتم اختيار السناتور فابيوس - Fabius لمجابهة هانيبال ، وفي الوقت نفسه حرص على ان يبعد هانيبال عن روما بقدر الإمكان فآخذ يهاجم جيشه ومعسكره بجماعات صغيرة ، أي انه اتبع حرب العصابات مما عرقل تقدم هانيبال وأزعج جنوده . وقد

(١) د. سيد الناصري : المرجع السابق ، ص ١٤٣ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٤٤ - ١٤٨ .

نجحت هذه الخطة حيث جنب روما هزيمة كبيرة ولهذا لم يستطع هانيبال ان يحاصر روما لعدم توافر أسلحة حصار للمدن معه ، فاتجه إلى الجنوب رغبة في الاستيلاء على إيطاليا بأكملها . وضاق الرومان بأسلوب فابيوس في الحرب وعين السناتو لوكيوس ايميليوس بولوبس وجايوس تيرنتيوس فارو قنصلين وأوكلت إليهما مهمة الحرب ضد هانيبال على رأس جيش قوامه ٨٠ ألفا من الجنود ، اتجه هذا الجيش إلى الجنوب لمقابلة الجيش القرطاجي المكون من ٥٠ ألف جندي والتقى الجيشان عند كنانى فى جنوب شرقى إيطاليا ولكن هانيبال نصب كمينا للجيش الرومانى فأسقط فى يد الرومان الذين أحيطوا من كل جانب بقوات ليبية وقتلوا السيطرة على حركاتهم واستعمال الأسلحة التى بأيديهم استعمالا مجديا ولم ينجح منهم فى الفرار سوى ١٠ آلاف رجل ومعهم فارو ، بينما قتل الآخرون هم والقتل بولوبس وثمانين عضوا من أعضاء السناتو .^(١)

وبعد هذه المعركة كما يذكر د. الناصرى * جاء هانيبال إلى كنانى * اكسى يتفقد ميدان المعركة تعلوه ابتسامه الرضا والزهو . وفى أثناء ذلك عرض عليه مساعدة ماهرابال قائد فرسانه اللوميدى ان يأذن له بالانطلاق إلى روما واعدا إياه ان يجعلها تجتو على ركبتيها وان يجعل هانيبال يشرب نخب النصر فيها بعد خمسة أيام فقط .^(٢) لكن هذا الأخير رفض إلا ان ينفذ خطته فى الاستيلاء على إيطاليا أولا وان يشجع حلفاء روما على التمرد عليها حتى تضطر إلى التسليم فى النهاية .

ويكمل د. الناصرى * فصاح ماهرابال فى وجه سيده قائلا :

* انك تعرف يا هنيبال كيف تحرز نصرا ولكنك لا تعرف كيف تستخدم مثل ذلك النصر * ولكن هانيبال كان يعرف جيدا عواقب هذه المخاطرة لطول الطريق إلى روما ، فهو طريق جبلى وعز يسيطر على جانيه حلفاء روما مما قد يجعل مسن

(١) د. سيد الناصرى : المرجع السابق ، ص ١٤٨ - ١٤٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٤٨ - ١٤٩ .

رجاله صيدا ثمينا للكمائن^(١).

وعلى الرغم مما بذله السناتو من جهود لإثارة حملة الرومان في مقاومة غزو هانيبال ورغم تحصين المدن الرومانية فإن معركة كاناي كانت ذات اثر بعيد المدى فأكثر حلفاء روما من الإيطاليين وخاصة في الجنوب احتجوا على روما ، فانسلخت سيراكيوزة في صقلية عن حلفها مع روما ، وأعلن فينيب الصامس ملك مقدونيا انه سيعقد حلفا مع هانيبال لأن السناتو الروماني حاول التخل في شئون شبيه جزيرة اليونان ، وأمام هذه المتاعب اجتهد الرومان في منع قيام هذا الحلف واستطاعوا إثارة حرب أهلية في اليونان تحالفت فيها ايتوليا وأسبرطة وبرغاميا ضد مقدونيا وشغلت هذه الحرب مقدونيا نحو تسع سنوات انتهت بهزيمتها سنة ٢٠٦ ق.م. وارغم فيليب على الصلح .

وفي النهاية وجد هانيبال نفسه في موقف صعب إذ عجز عن فتح المدن الإيطالية المحصنة التي ظلت على ولائها لروما ، وفي الوقت نفسه كان عليه ان يدافع عن المدن التي ثارت على روما وانحازت إليه . وبدأ الرومان يسترجعون المدن التي ثارت ضدهم مبتدئين بتلك التي في صقلية . وبالفعل سقطت سيراكيوزة في أيدي الرومان بعد حصارهم الطويل لها . ثم انتقل الرومان بعد ذلك إلى جنوب إيطاليا حيث حاصروا مدينة كابو بثلاثة حيوش ، فحاول هانيبال أن يفك حصارها بتحويل أنظارهم للدفاع عن روما ، التي نصب خيمته على بعد ثلاثة أميال منها . وبدأ الهجوم عليها ولكنه لم ينجح في حصارها لعدم وجود آلات حصار معه . وسقطت كابو بعد قتال مريرا راح ضحيته كثيرون من الطرفين سنة ٢١١ ق.م . وفي العام التالي تمكن الرومان من استرداد تارينتوم أيضا . وبعد هذه الانتصارات نقل الرومان جزءا من جيوشهم إلى أسبانيا التي كان موقفهم فيها حرجا^(٢).

(١) د. سيد الناصري : المرجع السابق ، ص ١٤٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٥٠ .

وفي تلك الأثناء عينت روما اثنين من كبار أمراء سكيبيو لقيادة الجيوش الرومانية في أسبانيا ولكنهما هزما وقتلا سنة ٢١١ ق.م على يد هاندرويسال القائد القرطاجي في أسبانيا . وعينت روما قائدا جديدا هو الذي عرف باسم سكيبيو الأفريقي الذي أظهر مهارة فائقة في قتاله في أسبانيا مما عوض الرومان كثيرا من خسائرهم وعادت الثقة إلى نفوسهم . وفي سنة ٢٠٩ ق.م هاجم هاندرويسال هجوما خاطفا كان من نتيجته ان استولى على مدينة قرطاجنة الجديدة عاصمة القرطاجيين في أسبانيا واتجه إلى إيطاليا برا ليقف إلى جوار أخيه هناك لعلمه بأنه في حاجة لمزيد من الجنود والإمدادات ، وأدرك الرومان خطورة انضمام الجيشين القرطاجيين معا في إيطاليا حيث يصبح أمل روما في النصر ضعيفا وخاصة ان حروبها الطويلة استنزفت مواردها ودمرت أراضيها .

ورغم حرج موقف هانيبال استطاع ان يصمد في إيطاليا لمدة عامين بعد سنة ٢٠٧ ق.م . ولكنه لم يحرز نصرا بالطبع لعدم وصول إمدادات إليه وأصيب باليأس وعاد إلى قرطاجنة بعد ان قضى في حروبه خمسة عشر عاما دون هزيمة واستولى على إيطاليا بأسرها ودمر نحو ٤٠٠ مدينة . اما سكيبيو القائد الروماني الشاب فقد اخضع أسبانيا بأسرها واتجه إلى قرطاجنة لمحاربة هانيبال في عقو داره ، وساعده الحظ بقيام ثورة من الجنود المرتزقة في جيش قرطاجنة أثناء المعركة التي دارت عند زاما بالقرب من قرطاجنة وتخلوا عن هانيبال الذي منى بهزيمة فادحة سنة ٢٠٣ ق.م . وكانت هذه أول وآخر مرة يهزم فيها وعلى أثرها فر هانيبال إلى الشرق حيث تعاون مع ملك ليبيا في حربه ضد الرومان ولكن هؤلاء انتصروا على الليبيين فانتحر هانيبال سنة ١٨٢ ق.م واعترف الرومان بلان هانيبال قائم يوم معركة زاما الكبرى بكل ما في استطاعة البشر القيام به .^(١)

(١) المرجع السابق ، ص ١٥٢ - ١٥٤ . وعن مسئولية وأسباب اندلاع الحرب البونيقية الثانية ، راجع : المرجع السابق ، ص ١٥٤ - ١٦٦ .

يذكر د. الناصري أن " القائد هانيبال كان يُقيم في قصر الملك انتيوخوس الثالث ملك سوريا مد هزيمته . واشترط الرومان على انتيوخوس تسليم هانيبال لهم لأن بقاءه حيا يعنى احتمال اندلاع الحرب بين روما وقرطاجة مرة أخرى . ووافق الملك السوري على ذلك . ولكن هانيبال تمكن من الهرب ولجأ إلى قصر ملك بيثينيا ندوبلة التي تقع في شمال اسيا الصغرى . ولم علم الرومان بذلك طالبوا هذا الملك بتسليم هانيبال وعندما أدرك هانيبال أن الرومان يتعقبونه وسوف يقبضون عليه ، انتحر بتناول سما كان يخفيه في خاتمه .. وهكذا مات أحد الأبطال العظام الذين أدقوا روما ويلات تحرب مما جعلها لا تنساه أبداً على طول تاريخها فقد كان هانيبال اعظم عبقرية عسكرية عرفها التاريخ " .^(١)

وقد فرضت روما شروطاً قاسية على قرطاجة بعد هزيمتها في معركة زاما الكبرى منها : التنازل عن أسبانيا ، وان تدفع قرطاجة لروما غرامة مالية ضخمة ، وان تتخلى عن استخدام الفيلة في قواتها العسكرية وان تتخلى عن سفنها الحربية فيما عدا عشر منها ، ان لا تعلن حرباً في داخل ليبيا أو خارجها دون إذن من روما .

وحينما عاد سكيبيو من معركة زاما استقبلته روما بأقواس النصر ومنح لقب سكيبيو الأفريقي تخليداً لانتصاراته .

الحرب البونيقية الثالثة (١٤٩ - ١٤٦ ق.م) :

أخذت روما تؤلب جارات قرطاجة على مهاجمتها والاستيلاء على بعض أراضيها ، واستغلت بعض الدول مساعدة روما أو تخاضيعها عن بعض التجاوزات تحالف ملك نوميديا (الجزائر) الذي كان ثلماً لقرطاجة مع روما وأخذ يطالب بتوسيع رقعة بلاده وكثيراً ما هاجم الأراضي القرطاجية متترعاً بهذا السبب أو ذاك ، ولم تستطع قرطاجة رد هجماته بل كلفت مضطرة لأن تكثف شكوى إلى مجلس السناتو

(١) المرجع السابق ، ص ١٧٧ - ١٧٨ .

فى روما فكلفت روما تكتفى بإرسال لجنة للتحقيق وكانت عادة ما تبرر تصرف ملكه نوميديا (١).

وفى إحدى المرات أرسلت روما أحد المحاربين القدامى وهو سياسى يدعى كاتو فلاحظ ان قرطاجة استعادت قدرا من الرخاء وانتشرت تجارتها ، واعتقد بان ذلك قد يساعد قرطاجة على أن تصبح قوة عسكرية من جديد ، ولذا بادى بتبنيه روما إلى القضاء عليها واخذ يردد فى كل خطبة فى مجلس السناتو شعار " لابد من تدمير قرطاجة " . وبمرور الزمن قرر اعضاء السناتو إرسال حملة لمحاربة قرطاجة سنة ١٥١ ق.م متزعين بالرغبة فى معاقبتها لخلافاتها مع ملكه نوميديا . ويذكر د. الناصرى : " تقمت قرطاجة لشكوى إلى روما تشتكى فيه تصرف جارتها نوميديا وملكها ماسينا صديق الرومان الوفى ، وتطلب من روما التدخل . ولكن روما لم تفعل شيئا إزاء مطالب قرطاجة عام ١٥٠ ق.م ، فاضطرت الأخيرة إلى اخذ حقها بيدها وهاجمت نوميديا عام ١٥٠ عندئذ أعلنت روما الحرب على قرطاجة بحجة مخالفة معاهدة الاستسلام التى وقعتها قرطاجة عام ٢٠٢ ق.م . ووجدت قرطاجة نفسها محاصرة بين القوات الرومانية من الشرق وقوات النوميديين الذين عرفوا بمهارة فرسانهم وجرائهم فى الحرب وتمكن النوميديون من هزيمة قرطاجة (٢) وهذا تدخلت روما وفوجئ القرطاجيون بالحملة التى لم يكونوا قد استمدوا لها ولم يرغبوا فى أول الأمر خوض غمارها وعرضوا على روما ان تأخذ ثلاثمائة طفل من أبناء أسرها الكبيرة كرهائن ولكن الرومان لم يقبلوا ذلك وطالبوا القرطاجيين بان يجلوا عن مدينتهم إلى مسافة عشرة أميال بعيدا عن الساحل ليتمكنوا من تدميرها . فلأدرك القرطاجيون أن الرومان يرغبون فى القضاء عليهم وعلى مدينتهم نهائيا فآثروا القتال بدلا من الاستسلام . وعلى الرغم من عدم استعداد القرطاجيون ممبقا لهذه الحرب إلا انهم استطاعوا ان يهيئوا أنفسهم لها على وجه السرعة واستقبلوا فى الدفاع عن وطنهم مستمتين فى القتال إلى درجة أثارت إعجاب الرومان أنفسهم ، ومما يروى

(١) د. سيد الناصرى : للمرجع السابق ، ص ١٧٩ - ١٨٠ .

(٢) للمرجع السابق ، ص ١٨٠ .

فى هذا الصدد انهم حولوا كل معبد وكل حافوت إلى مصنع لإنتاج الأسلحة وألات القتال وظلوا يقلومون ثلاثة أعوام ، ثم رأيت روما ان تغير قائدها وعينت قائدا جديدا يدعى اميليانوس الذى استطاع بعد حصار مريز أن يقهر قرطاجة سنة ١٤٦ ق.م . وان يدمرها عن آخرها ثم احرقها وأشعل النار فيها لمدة سبعة عشر يوما . وبعد ان صلب جام غضبه على المدينة أمر بمرور العربات الحربية وحرث الأرض حتى لا تبعث فيها الحياة مرة أخرى ، وبيع سكانها كرقيق .^(١)

لقد اشتهت قرطاجة منذ أواخر القرن الخامس ق.م حتى هزيمتها الأخيرة سنة ١٤٦ ق.م فى حروب متكررة ولكنها لم تنشئ جيشا دائما تحت السلاح ولكن اعتمد القرطاجيون على كل المدنيين و الرعايا الذين لم يكونوا مدربين على القتال وقد كان هؤلاء بالإضافة إلى تعزيزات من المدن الحليفة فى صقلية ومن المرتزقة قوة هائلة التى استطاعت أن تصمد خلال هذه الحروب ضد الرومان ويذكر د. الناصرى " واختلفت قرطاجة من الوجود عام ١٤٦ ق.م وظلت غائبة عنه مائة عام أخرى عندما أمر القائد الرومانى يوليوس قيصر عام ٤٦ ق.م بإعادة بنائها بشرط أن تكون مدينة رومانية وذلك أثناء الاحتفال بمرور مائة عام على تدمير قرطاجة . وعلى أى حال أعلنت روما زوال اسم قرطاجة من الوجود وضمها إليها كولاية رومانية تحت اسم " ولاية افريقيا " وهكذا دمرت روما قرطاجة من أجل إبعاد منافس تجارى عن طريقها ولتصبح هى سيدة بلا منازع على حوض البحر المتوسط " .^(٢)

ومهما يكن من أمر تدمير للرومان للمدينة واشتعال النار فيها إلا انهم لم يستطيعوا هدم المقابر التى حفرت على عمق كبير فى بطن الأرض . وقد حدث أول

(١) د. احمد فخرى : المرجع السابق ، ص ١١٥ - ١١٦ د. عبد الحميد زايد :

المرجع السابق ، ص ٢٨٢ - ٢٨٤ د. أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ٢٨١ - ٢٨٢ .

(٢) د. سيد الناصرى : المرجع السابق ، ص ١٨٠ .

كشفت أثرى فى المدينة عام ١٨٧٨ ولم يشمل هذا الكشف المقابر وبعد الحرب العالمية الأولى عثر عن طريق الصدفة على بعض الآثار منها لوحات كتبت مخصصة للمعبود بعل هامون معبود قرطاجة الكبير وللمعبودة تانيت . كما عثر على جبانة للأطفال كانوا كضحايا لهذا المعبود . وقد تحدث ديودور الصقلى عن هذا الأمر وليس لنا أن نحكم على هذا العمل طالما أن هذا العمل كان فيه تضحية للمعبود وكان الشعب يطبع معبودة . كما عثر أيضا على بعض الآثار فى مدينة قرطاجة التى ترجع إلى العصر الرومانى وكلفت المدينة فى هذا العصر تتعبد للقديس " اغسطس " فى نهاية القرن الرابع .

ونعود مرة أخرى إلى بقية الشعوب الكبرى التى لعبت دورا فى تاريخ بلاد الشام القديم .

ثالثا : الآراميون :

هم قبائل رحل عاشوا فى شمال شبه الجزيرة العربية ثم هاجروا إلى سوريا وذلك فى منتصف الألف الثانية ق.م . ولقد ظهر اسم " ارام " فى المصادر التاريخية منذ القرن الرابع والعشرين ق.م . كما ورد أيضا فى وثائق مدينة مارى وفى وثائق أوجاريت فى النصف الثانى من الألف الثانية ق.م^(١) وفى الوثائق الآشورية المبكرة فى القرن الرابع عشر عندما تحدث الملك الآشورى " اريك - دين ايلو " (١٣١٧ - ١٣٠٦ ق.م عن انتصاره على الآراميين ، وما ذكره تيجلات بلاصر الأول (١١٢٠ - ١٠٧٤ ق.م) عن انتصاره على الآراميين - الإخلامو الذين جاءوا من الصحراء وشوا الفوضى على الشواطئ الفرت^(٢) .

أسس الآراميون العديد من المدن والدويلات فى وسط بلاد النهرين وفى شمال سوريا وجنوبها منذ القرن الحادى عشر ق.م . وكان اسم إحدى هذه

(١) د. أحمد قخرى : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ١١٦ - ١١٧ .

(٢) د. أبو المحسن عصفور : معالم حضارات الشرق الأدنى القديم ، ص ١٦٧ .

الإمارات " إرلم - نهرايم " أى أرام النهرين . ولكن الأشوريين قضوا على هذه الإمارة فى القرن التاسع م . ومن هذه الإمارات أيضا كانت دولة أخرى عاصمتها فى حران وتسمى أرام فدان (بيت بخياني) ولكن للدولة التى أصبح لها شأن كبير كانت مملكة دمشق " أرام دمشق " التى تأسست فى أواخر القرن الحادى عشر ق.م . أى وقت تأسيس مملكة العبرانيين على الساحل ، وأصبحت لها مكانة كبيرة واتسعت رقعتها . وامتدت مملكة دمشق من الفرات شرقا حتى نهر اليرموك غربا . اختار الآراميون كعاصمة لهم مكانا يسمى صوبا (زوباء)^(١) ويرجح ان مكانها الآن بلدة عنجر فى البقاع جنوبى زحلة . وجاء فى الكتاب المقدس ذكر إمارات أخرى مثل :

أرام بيت رحوب وأرام معكة وجشور . وتقع إمارة بيت رحوب إلى الجنوب ، فى الإقليم الوسط من مجرى الليطاني ، وكانت تحتل معكة بحون شسك منطقة دان (تل - القاضي) . اما جشور فقد كانت فى الناحية الشرقية بين اليرموك ومنطقة دمشق .

أما مدن السواحل فقد بقيت بعيدة عن التأثير الأرامى الرئيسى ويضع معظم العلماء أرام صوبا فى البقاع الشمالى مع الامتداد إلى شرق جبال لبنان الشرقية وشمال دمشق حتى سهول حمص ، باتجاه الشرق حتى البادية .

أخذت أهمية دمشق تزداد مع مرور الوقت لأنها كانت واحدة من محطات الطرق التجارية العديدة بين الجنوب والشمال ، من الجزيرة العربية إلى شمال سوريا ، وبين الغرب والشرق ، من البحر المتوسط إلى بلاد النهرين . وقامت حروب كثيرة بين الآراميين وبين العبرانيين^(٢) .

ولما تولى الملك داود على عرش مملكة إسرائيل كان الصراع مع الآراميين عنيفا فتكون تحالف أرامى من بيت رحوب ومعكة وصوبا . وشارك مع ملك صوبا

(١) د. احمد لخيرى : المرجع السابق ، ص ١١٧ .

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ٢٨١ - ٢٨٣ .

رحوب ابنه هدد عازر وشارك معه الآخرون من الجانب الآخر لنسهر الفرات أي آراميو النهرين . وهكذا تحرك آراميو الجنوب ضد داود . ولكن انهزم الآراميون أمام جيش داود .

ويقص الكتاب المقدس غزوة أخرى لداود ضد الآراميين . وكان الخصم الرئيسي هو هدد عازر بن رحوب الذي أراد أن يقيم من الفرات إلى الأردن اتحادا من الدويلات الآرامية من الفرات إلى الأردن . وكان يعمل على أن تكون صوبيا عاصمة تلك المملكة الآرامية . ولكن قضى داود على أحلامه وهزمه وأخذ منه ١٧٠٠ فارسا وعشرين ألف رجل . وبالإضافة إلى ذلك أخذ منه الدروع الذهبية التي كانت مع ابن هدد عبيد ، وكذلك كمية كبيرة من البرونز جي بها من مناجم صوبيا وقضى داود على آرامي دمشق المتحالفين مع عبيد . وأقام معسكرات في آرام دمشق . وبذلك اضطر الآراميون إلى الخضوع إلى داود ودفعوا له الجزية .

وأشار المصدر نفسه إلى أن "توعي" ملك حماه كان عدوا لهدد عازر ملك صوبيا فلما علم بهزيمته أرسل لولده يورام إلى داود الملك ليقرنه السلام ويباركه لأنه قاتل هدد عازر وهزمه . وقدم له أواني من فضة وذهب وبرونز .

واستطاع داود بعد هذه المعارك للقضاء على صوبيا وعلى الدويلات الآرامية الأخرى المجاورة لها . ولقد قامى ملك صوبيا أيام داود من هزائم مرة . وعلى الرغم من أن صوبيا قد قوضت شوكتها إلا أن أحد ضباط مملكة صوبيا يدعى رزون خرج على الخضوع لداود وكوّن هو وبعض الرجال الأثداء الأحرار فرقا لمقاومة جنود داود وطردهم من دمشق وأقام نفسه ملكا عليها . وليس لدينا أية وثيقة عن تفاصيل الحروب بين هذا الملك وسليمان . ولكن مرعان ما تخلصت دمشق من هذه السيطرة .

وبعد موت سليمان وتفرق كلمة العبرانيين استطاع الآراميون الاستيلاء على بلادهم وأصبحت مملكة إسرائيل نفسها تحت حملتهم وكان ذلك حوالي عام ٨٧٠ ق.م .

وعندما بدأت الدولة الآشورية فى توسعها فى القرن التاسع ق.م واصطدمت بالآراميين وهدنت جميع الأراضى السورية ، كون ملك دمشق اتحادا من اثنى عشر ملكا كان على رأسه ملكها (بن هدد ' أو ' بن حدد الأول) (حوالى ٨٧٩ - ٨٤٣ ق.م) وكان عليه ان يراجع شالما نصر الثالث فى عام ٨٥٣ ق.م وكان من أشهر الذين انضموا إلى هذا الاتحاد أحلب ملك إسرائيل ، وملك حماه ارخولينا وبعض المدن الفينيقية وبلغ عدد جيشهم ٦٠ ألف جندي . فقابلوا الآشوريين بقيادة شالما نصر الثالث فى معركة القرقار على نهر العاصى عام ٨٥٣ ق.م . ولم يكتسب النصر الكامل لأحد الجيشين وانسحب الآشوريون . واتمم نفوذ مملكة دمشق فى عهد ابن هدد ويسمى أيضا حزائيل (فى حوالى ٨٠٥ ق.م) فهاجم مملكة إسرائيل ووسع سلطانه جنوبا حتى ضم شرق الأردن ووصل إلى سهل فلسطين الساحلى وتمكن بذلك من السيطرة على طرق التجارة التى كانت تسير فى ذلك الوقت بين بلاد النهرين والساحل ومصر والجزيرة العربية وأصبحت مملكة إسرائيل تحت رحمتها ، كما قبلت مملكة يهوذا دفع الجزية لها .

ولكن حروب حزائيل المستمرة أدت إلى ضعف مملكة دمشق فاستطاع يربعام الثانى ان يستقل ثلثية ، بل استطاع مهاجمة بعض بلاد المملكة الآرامية نفسها ، ومن بينها دمشق وحماه ، حوالى عام ٧٨٥ ق.م وأخير انتهز الملك الآشورى تيجلات بلاصر الثالث (٧٤٥ - ٧٢٧ ق.م) فرصة النزاع بين ممالك دمشق وإسرائيل ويهوذا واستطاع أن يهزم الآراميين ، وصب غضبه ونقمته على دمشق فى عام ٧٣٢ ق.م . ولم تقم للمملكة الآرامية بعد ذلك قائمة .

كان الآراميون أهل تجارة فانتشرت معهم اللغة الآرامية وكانت بين اللغات التى انتشرت مع التوسع الآشورى ، وزاد انتشارها حتى أصبحت لغة التجارة الرسمية فى جميع بلاد الشام قبل القرن الخامس ق.م . وكانت اللغة شبه الرسمية فى عهد الفرس . وكانت اللغة التى يستخدمها يهود فلسطين فى جميع البلاد التى تفرقوا فيها فيما بعد سبى بابل . كما كانت اللغة التى يتحدث بها الناس فى كل من سوريا وفلسطين عند ظهور للمسيحية ، وكتبت بها الأناجيل وانتشرت مع اللغة الآرامية الكتابة الآرامية أيضا فاستخدم اليهود من الآراميين ، بين القرنين السادس والرابع

ق.م الكتابة الآرامية وكانوا قبل ذلك يستخدمون الكتابة الفينيقية . كما أخذ العرب الشماليون من الألباط كتابتهم التي كانوا يستخدمونها ، وهذه بدورها مشتقة من الكتابة الآرامية . كما نعلم ان الكتابة الآرامية قد انتشرت بين الفرس والأرمن والهنود . أما اللغة الآرامية فقد بقيت فترة طويلة من بعدهم ، وظلت في مملكة سامال في الشمال (في زنجلي بين إنطاكية ودمشق) وفي حماة وفي تدمر وفي فلسطين وفي الجنوب بين الألباط . وقد ظلت حتى اليوم اللغة الرسمية في الكنيسة السوربانية .

رابعا : الحوريون والميتانيون :^(١)

ظهر الحوريون في التاريخ في منتصف الألف الثالثة ق .م . وقد جاءوا من المرتفعات الواقعة شمال شرقى السهال الخصيب بين بحيرة أورمية وجبال زاجروس ، وأصبح لهم كيان سياسى في شمال بلاد النهرين وشمال سوريا وبعض مناطق الأناضول في منتصف الألف الثانية ق.م وكان الأموريون قبل ذلك قد سكنوا هذا الجزء من سوريا .

وامتدت هجرة الحوريين ، في أعقاب هجرة الكاسيين ، إلى البحر المتوسط وإلى فلسطين ، ووصلت معها عناصر أخرى من الكنعانيين الذين أسهموا هم أيضا في نشاط تلك التحركات . وكانوا بدون شك أكثر عددا ، كما كانوا يمثلون الكيان الموحد والمؤثر في تلك الهجرات .

كون الحوريون لأنفسهم مملكة في سويلرتو وفي سوريا العليا وذلك أثناء غزو الهكسوس لمصر . وكونوا في المناطق التي تركزوا فيها في شمال العراق دولة قوية عرفت باسم مملكة ميتاني . وابتداء من عام ١٥٠٠ ق.م بدأ نفوذهم في التقلص من المنطقة . وقد أقام الميتانيون مملكتهم إلى كيان يحدها من الغرب ممالك

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ٢٩٢ - ٢٩٣ ؛ د. لطفى عبد الوهاب : العرب في العصور القديمة ، مدخل حضارى في تاريخ العرب قبل الإسلام ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٦ ، ص ٥٩ - ٦٠ ؛ Contenau, op . cit., p. 101 .

أخرى صغيرة للحوريين ، وكانت هذه الممالك الصغيرة عرضة لهجمات الميتانيين أحيانا ، وكانوا يضمونها إلى مملكتهم ، وأحيانا أخرى كانت هذه الممالك تتمتع باستقلالها لفترة ما ، ولم يكن لهذه الممالك الصغيرة أية أهمية تذكر فيما بعد .

وكان كل من الحوريين والميتانيين يمثلان القوة الماندة في غرب آسيا ، وقبل ظهور قوة الحيثيين . وبعد زوال نفوذ الحوريين أصبحت شوجاني (القخارية الحالية في شرقي تل حلف) عاصمة للملكة ميتاني الجديدة ، ومن أهم مراكزها نوزي ويوزغان تبة وارنجا جنوب كركوك الحالية .

وقد عرفت هذه المملكة في النصوص المصرية باسم نهارين . وفي المصادر الآشورية باسم هانيجاليا . واعتلى عرش المملكة الحورية - الميتانية ملوك عديدون وكان من أشهرهم شوتارنا الأول وبارسا شاتار وشاوشاتار وارتاتامسا الأول وشوتارنا الثاني وشوشراتا ثم ماتيوالا وآخرهم المدعو هوريا - تيل .

ويبلغ من قوة هذه الدولة أنها كانت تسيطر على المساحة الممتدة من البحر المتوسط حتى مرتفعات ميديا بما في ذلك آشور التي خضعت لنفوذها نحو قرن من الزمان حتى تحررت في عهد ملكها آشور أوبلطان الأول .

تقابلت جيوش ميتاني مع جيوش الملك المصري تحتمس الثالث أثناء حملاته على آسيا ولكن مملكة ميتاني لم تكن قادرة على الصمود أمام الهجوم المصري ، فأخذت تبحث عن حليف لها ، ولكن مبارع الأمراء المجاورون لها إلى تقديم فروض الطاعة والجزية للملك المصري .

ومن أقدم ملوك ميتاني المعروفين الملك ارتاتامسا الذي بسط سيطرته على آشور ، انتظارا للأخذ بالثأر من المصريين . ولكن فجأة غير الملك من سياسته بعد أن اطمن من ناحية آشور . وعرض نوع من التحالف على الملك المصري تحتمس الرابع (١٤٢٥ ق.م) الذي قبل هذا التحالف وتزوج من حفيدة ارتاتامسا التي سميت بالاسم المصري موت أم ويا . واستمر هذا الترابط بين الأمرتين المملكتين فترة طويلة لدرجة أنه يقال أن المنحبت الثالث (١٤٠٨ ق.م) تزوج بدوره من أميرة

ميتانية هي جيلوهيا وكانت ابنة لثوكتارنا . ثم زوج أمحتب هذا ابنه وخليفته أمحتب الرابع من اميرة ميتانية كانت أختا لثوكتارنا .

لم يستمر رخاء المملكة الميتانية طويلا ، فبعد فترة أصبحت المملكة عرضة للاضطرابات والهجوم من جانب القبائل المجاورة . وفي هذه الفترة توج شوبونيوما ملكا على الحيثيين ، وأخذ يهدد مصالح الميتانيين في سوريا في عهد ملكها توشرتا . وفي تلك الأثناء أيضا استغل الآشوريون فرصة قيام تمرد في القصر الميتاني ، وكشفوا النقاب عن أغراضهم وبدلوا يتكثرون في السياسة الداخلية لميتاني ووجهت دولة الحيثيين لضربة الحاسمة للحوريين وقضت عليهم وكان الملك شوبوليوما قد استضاف أحد النبلاء الميتانيين الذي كان قد أقصى عن العرش ، وكان يسمى ماتيوازا ، وقد زوجه الملك الحيثي من إحدى بناته ، ومساعدته على استعادة عرش أبيائه .

أخذت قوة الحيثيين تزداد شيئا فشيئا ، واستمرت حملاتهم ضد سوريا وانتهت هذه الحملات باستيلاء الحيثيون على الجزء الشمالي من سوريا الذي كان يحده نهر الفرات في الشرق ولبنان في الجنوب ، ثم ما لبث أن استولى الآشوريون على الجزء الباقي منها في عهد ملكهم اداد نيراري (١٣٠٤ - ١٢٧٣ ق. م) وهكذا انتهت دولة ميتاني من الوجود . وكانت في أحد العصور تشارك مصر وخيتا المنطقة في سوريا .

وفي عام ٦٤ ق. م. دخلت فينيقيا تحت الحكم الروماني وأصبحت جزءا من الإمبراطورية الرومانية . ويذكر د. الناصري في هذا الصدد " مار بومبي من آسيا الصغرى جنوبا إلى سوريا (٦٤ - ٦٣ ق. م) للقضاء على حالة الفوضى التي كانت سائدة في تلك المنطقة منذ أن طرد لوكو للوس تجرانيس الثاني منها ، وأعاد إليها ملكها انطيوخوس الثالث عشر الذي كان ضعيفا مثل ملوك البطالمة المتأخرين " عندئذ قرر بومبي عزله وأعلن ضم سوريا وبيثينيا كولاية جديدة من ولايات روما باسم " ولاية سوريا " . بعد ذلك مار بومبي جنوبا إلى فلسطين ووضع حدا للصراع

الذى شهنته مملكة يهوذا اليهودية " (١).

ولفتح بلاد الشام تمهيدا لدخولها فى الإسلام اختار سيدنا أبو بكر أربعة قواد هم : أبو عبيدة بن الجراح ، وشرحبيل بن حسنة ، ويزيد بن أبى سفيان ، وعمر بن العاص وأمرهم على أربعة جيوش ، زحفت على بلاد الشام لتحريرها من الرومان . وعلم هرقل قائد الرومان بمسير القوات الإسلامية التى وصل عددها قرابة ثلاثين ألف ، فجهز جيشا كبيرا لمباغطة الجيوش الإسلامية وأخذ كل واحد منها على انفراد ، تدارس القادة المسلمون الموقف العسكري من كل جوانبه فقررُوا مواجهة العدو مجتمعين ، وأرسلوا للخليفة أبى بكر يطلبون إمدادات جديدة ، فكتب الخليفة أبو بكر إلى خالد بن الوليد فى العراق يأمره بالتوجه بجزء من جيشه لمساعدة المسلمين فى بلاد الشام وسار خالد ومن معه من جنوب العراق فى طريقه إلى بلاد الشام فسلك فى الصحراء طريقا صعبا . ونزل بعدها عين التمر وأغار على بعض القرى ، ثم تقدم نحو مرج راهط ومنها إلى بصرى وبعدها إلى اليرموك فى ١٣ هجرية حيث وقعت فيها المعركة الشهيرة . ونال عدد من الصحابة الشهادة ثم واصل المسلمون فتوحاتهم فى شمال الشام ففتحت دمشق وحمص وقنسرين وحلب وإنطاكية وبسروت وطرابلس . ولما علم هرقل بهزيمة جيشه فى سوريا حزن كثيرا وقال :

" سلام عليك يا سوريا ، سلاما لا لقاء بعده " وهذا ما حدث بالفعل .

أقيم العلاقات بين شعوب شمال بلاد الشام ومصر :

ارتبط تاريخ مصر القديم ارتباطا وثيقا بتاريخ سوريا وفلسطين وبما يقع فيهما من أحداث وتأثير ذلك على السياسة الخارجية لمصر القديمة منذ أقدم العصور . ولم نعتز على وثيقة مكتوبة فى مناطق فينيقية تحدثنا عما كان يفكر فيه الفينيقيون وعلاقتهم بالشعوب الأخرى خصوصا المصريين والآشوريين واليونانيين وسلوكهم السياسى والتجارى مع جيرانهم ، او عن قنوسهم المختلفة وصناعاتهم

(١) د. سيد الأنصارى : المرجع السابق ، ص ٣٢٠ - ٣٢١ .

المعدنية وبناء الأساطيل ولكن نعتد في أغلب الأحوال في معرفتنا لتاريخهم وعلاقتهم صا ورد عند الشعوب الأخرى وكذلك من نصوص الآثار التي كشف عنها في بعض المناطق .

وهناك إشارات في بعض النصوص تدل على وجود اتصال ما أو تأثير ما بين مصر وجيرانها في الشمال الشرقي من أقدم العصور ^(١) . فطبقا لأسطورة أوزير التي سجلت أول ما سجلت في سياق متون الأهرام الدينية المنقوشة داخل هرم ونيس آخر ملوك الأسرة الخامسة والتي ترجع إلى عصور اسبق منها . كان أوزير وإيزيس أخوين وزوجين من مجموعة رباعية يكملها ست وأخته نفثيس . وكان الأربعة رعيلا أول جمع بين اللاهوتية وبين البشرية في أعقاب انفصال السماء عن الأرض ، اختبر أوزير ملكا على البشر يحكم بينهم ، إلا أن أخاه ست نقم عليه ودبر مكيده مذبوحة فدعى لحفل أكله في داره ، وأعد صندوقا قاهرا ووعد بان يهبه لمن يطابق جسمه ، فتهاقت المدعون يتمددون فيه ، ولما جاء دور أوزير نزله قطايقه ، وهذا طبق اخوه الصندوق عليه وأحكم غطلاه ولقاه في النيل فحمله التيار حتى مصبه ثم أُنزل في البحر الأخضر (المتوسط) فحملته أمواج البحر بدورها حتى ألقت به على شاطئ جبيل (في لبنان) فأنزلته هناك شجرة مقدمة ولحوتته وأخذت إيزيس تبحث عن جسد زوجها ، حتى بلغت جبيل واهكت إلى الشجرة ، واستخلصت زوجها منها وحملته إلى مصر ، حيث أعادت إلى بطنه الحياة ^(٢) .

Erman - Ranke, la Civilisation Egyptienne, p. 10. (١)

د. فليبي حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص ١٤٦ ؛ د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ٢٥٣ .

Montet, la Vie quotidienne en Egypte au temps de Ramses (٢)
(1946), p. 175 ; Pirenne, Histoire de la Civilisation de
L'Egypte ancienne, p. 53 - 54 .

وقد تطورت العلاقات فيما بعد ومنذ عصر بداية الأسرات كان ملوك مصو يتبادلون الهدايا مع حكام وأمرأ جليل لتسهيل سبل التجارة وإقامة علاقات سلمية بينهما . فقد عثر على اسم الملك خع سخموى آخر ملوك الأسرة الثانية منقوشا على جزء من أنية . كما عثر على بقايا اسم الملك خوفو من الأسرة الرابعة على جزء من إناء من الأبيستر ^(١) كما عثر على اسمه على إناء آخر من النيوبريت وعلى اسم زوجته مريت ليت اس على قطعة من إناء ^(٢) . كما عثر على اسم الملك منكاورع على قطعة إناء من الأبيستر . ^(٣)

كما عثر على بعض ملوك الأسرة الخامسة على بعض الآثار . فقد عثر على اسم الملك ساحورع على ختم اسطوانى وكذلك جد كارع اسمى . كما عثر على اسم ونيس آخر ملوك الأسرة على قطعة من الأبيستر . ^(٤)

ولم يقف الأمر على تبادل الهدايا ، بل نعلم أيضا أن الملك سنفرو مؤسس الأسرة الرابعة قد أرسل إلى جليل أربعين مركب لإحضار أخشاب الأرز اللازمة والتي استخدم بعضها لتثبيت بعض الكتل الحجرية في داخل هرمه الجنوبي فى دهبور ^(٥) . كما ترى من نقوش معبد الملك ساحورع الجنائزى فى أبى صير من

Contenau , op. cit. , p. 95 (١)

Montet , Byblos et l'Egypte , p. 74 . (٢)

Montet, op cit , p. 68 (45) (٣)

Montet, Quelques objets provenant de Byblos , dans Revue (٤)
Syria , (1929) , p. 15 ; Montet , Egypte et Syrie pendant le
111 et II millenaires, dans Melanges de l'Université Saint –
Joseph, t. 37 fasc . 2, Beyrouth (1961) , p. 34 .

Weigell, Histoire de L'Egypte ancienne , p. 32 ; Gardiner , (٥)
Egypt of the Pharaohs , p. 78, 89 ; Montet , Byblos et l'Egypte
: د. احمد فخرى : p. 69 (46) , p. 74 ; Id., Quelques objets, p. 14 .

المرجع السابق ، ص ٦١ – ٦٣ ، ٦٦ – ٧٢ د. فيليب حتى : تاريخ لبنان
منذ اقدم العصور التاريخية ، ص ٧٩ – ٨٠ .

الأسرة الخامسة منظرين يمثلان رجلين وعودة الأسطول المصري من جبيل ويرى
مونتيه ان من بين الأشخاص الرئيسيين على ظهر الأسطول ، يوجد أميرة سورية
ريما أرسلت لى تصيح زوجة للملك ساحورع .^(١)

كما عثر على بعض الآثار التى تحمل أسماء بعض ملوك الأسرة السادسة
فقد عثر على اسم الملك تيتى واسم بيبي الأول على قطعة من مائدة قرايين وجزء من
أنية وعثر فى أسامات معبد ربة جبيل على عدد كبير من الجمارين التى ترجع إلى
عصر الدولة القديمة ، ربما كانت من عصر الملك بيبي الثانى . وقد عثر أيضا على
معبد مصرى هناك ووجد فى ودائع أساس المعبد أربع ألوان تحمل أسماء بيبي الأول
وبيبي الثانى ، وختم أسطواني كتب عليه اسم إن رع .^(٢)

وعن الرحلات البحرية إلى كبن (جبيل) وبونت فى عصر الأسرة السادسة
لدينا نقش للملاح خنوم حتب فى مقبرة حامل ختم المعبود ' خوى ' فى مقبرته
بالبنتين ويقول فيه :

مدير المقصورة خنوم حتب يقول : خرجت مع سيدى الأمير الورائى
حامل ختم المعبود تئى (وأيضا) خوى إلى كبن (جبيل) وبونت إحدى عشرة
مرة ، حاملا بسلام ما أنتجته (هذه) البلاد الأجنبية .^(٣)

(١) Montet, le Roi Sahure et la princesse lointaine , dans
Melanges Syriens (1939) , p. 191 - 195 ; Gardiner , op. cit ., p.
88 ; Erman - Ranke , op. cit ., p. 688 .

(٢) Montet , un Egyptien , Roi de Byblos sous la XII dynastie ,
dans Revue Syria (1927), p. 86 ; Montet , Byblos et L'Egypte,
p 38, 62, p. 70 - 71 (45-50) , 72 - 73 (51m 56-57) .

Urk I, 140 - 141 (291 , 1 . 14 - 15 , 1-2) ; Breasted , AR I, p. (٣)
361 .

ومنذ عصر الدولة الوسطى كانت التوابيت الخاصة بكبار الشخصيات فى مصر ، تصنع من خشب الأرز ، كما أن زيوت الأرز كانت تستخدم كذلك فى تحنيط المومياوات وذلك طبقاً لنصوص من عصر الدولة الوسطى ^(١) . ولدينا من الأسرة الثانية عشرة ، قصة منوى ، ذلك المصرى الذى خرج وعبر الحدود الشرقية وذهب إلى فلسطين ثم لجأ إلى رتنو (سوريا العليا) وتزوج هناك وعاش لفترة من الزمان ثم كتب إلى الملك سنوسرت الأول يطلب منه العودة لكى يدفن فى ثرى مصر ويذكر د. فخرى : " وكان سنوى أحد موظفى البلاط الملكى . ويقص علينا قصة هروبه من مصر ومغامراته مع حرس الحدود الشرقية . ووصوله إلى ميناء وتنقله من بلد إلى آخر حتى وصل إلى رتنو (سوريا العليا) وهناك أغراه أمير البلاد عامونتشى بالبقاء معه ورفع من قدره وزوجه من كبرى بناته وأعطاه جزءاً من ممتلكاته . وحدث أن تحاه رجل قوى من أهل البلاد ودعا للقتال دون أن يكون هناك أى عداة بينهما . ويقص سنوى كيف نجح فى القضاء على خصمه . وعندما أدرسته الشبوخة اخذ يفكر فى نهايته وكتب إلى ملك مصر وعندما وصله رد الملك ترك أولاده جميعاً فى رتنو ووزع بينهم كل ثروته . وعاد إلى مصر فأحسن الملك استقباله فى قاعة العرش وأمر الملك بأن يصطحب إلى منزل أحد الأمراء حيث أعادوا له حمام وطرود وألبسوه أفخر الثياب ويقول : " وجعلوا المنين تغادر جسمى وانسلخت عنى ، وسرحوا شعرى وألقوا بى الصحراء بحمل من المخلوقات وألقوا بملابسى إلى سلكى الصحراء وألبسونى أفخر الثياب وطرودى بأحسن أنواع العطور ونمت على سرير وتركت للرمال لمن هم فيها وزيت الخشب لمن يدهن نفسه به " ^(٢) .

(١) Erman - Ranke , op. cit , P. 688 ; Contenau , op. cit ., p. 95 ;
Montet , Byblos et L'Egypte , p. 57 .

(٢) د. احمد فخرى : دراست فى تاريخ الشرق القديم ، ص ٩٥ - ٩٩ ، فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ص ٢٧ - ٨٥ ، ٩١ - ١٠١ ، المؤلف نفسه : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص ٨٨ - ٨٩ :
د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق، ص ٢٥٢ - ٢٦٩ :
Erman- Ranke , op. cit ., p. 689 ; Vergote , Joseph en Egypte (1969) , p. 16 .

وهناك نقش من عصر الملك منوسرت الأول في الكرنك ، يتحدث عن حملة للملك في سوريا تحت إمرة قائد مصري وكان الرؤساء جبيل يقطعون له أخشاب أشجار الأرز .^(١)

ويبدو أن ملوك الأسرة الثانية عشرة قد حرصوا على المحافظة على العلاقات السلمية بينهم وبين حكام وأمراء بلاد الشام وذلك حرصا على تأمين ممر التجارة بين البلدين . فقد عثر في بلاد الشام وفي مدنها على تماثيل وأواني وجمارين وأختام نقشت بأسماء أشخاص مصريين تردوا على بلاد الشام وتعاملوا مع أهلها وحكامها ، وكان منهم رسل من البلاد الملكي المصري وحكام أقاليم ، ومنهم تجار يعمل لحسابه الخاص أو يعمل لحساب ملكه ، وعثر على هذه الآثار في جزر ومجدو وجبيل ورأس الشمرأ وقطنه شمالي حمص وثل عطشانة وغيرها ..

كما عثر على تماثيل صغيرة لمعبودات مصرية في شمال بلاد الشام . كما شاع في أسماء بعض النساء المصريات اسم ربة جبيل التي اعتبرها المصريون صورة من معبودتهم حتحور .^(٢)

ويؤكد الأثاث الجنائزي الذي عثر عليه في المقبرتين رقمي ١ ، ٢ في بيلوس في حفائر المعهد الفرنسي في بيروت عام ١٩٢٢ والتي كان يناصر صاحبيها عصر الملكين أمنمحات الثالث والرابع ، أن بيلوس كانت في نهاية الأسرة الثانية عشرة موالية لمصر^(٣) وكان الملك ابى - شمو معاصرا للملك أمنمحات الثالث وابنه ابشمو - ابى كان معاصرا لأمنمحات الرابع . وكان هذان

(١) Montet, le Pays de Negau , dans Revue Syria (1923), p. 183.

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٧٧ - ١٧٨ .

(٣) Montet, Un Egyptien , roi de Byblos , sous la XII^e dynastie, p.

91 : د. فؤاد حبيب : تاريخ لبنان منذ القدم العصور ، ص ٩٠ : د. عبد الحميد

زايد : المرجع السابق ، ص ٣٠٦ .

الأميران يتلقيان الهدايا من ملكي مصر لتسهيل سبل التجارة المصرية . وكان لقب
الأمير المصري معروفا في جبيل^(١) وكان يحمله أمراء جبيل المعاصرين للأسرة
الثانية عشرة المصرية على الأقل . فقد ورد في نقش عثر عليه في جبيل على اسم
أميرين كتبوا بالخط الهيروغليفي مع لقبهما .^(٢)

كما عثر على اثر للملك أمنمحات الثالث أرسلها هذا الملك كهديا لتكريم
ربة جبيل وأمرائها . فعلم أن الملك أمنمحات الثالث أرسل كامبا إلى أبي - شمو
(صاحب المقبرة رقم ١) وأرسل أمنمحات الرابع صندوقا للحلى مصنوعا من
الآوبسيديان ومطعم بالذهب إلى ابنه إيشمو - أبي (صاحب المقبرة رقم ٢) . وربما
أرسل هذا الملك سيفا كتب عليه بالخط الهيروغليفي إلى الابن .^(٣)

واتسع النفوذ المصري في عصر الدولة الوسطى حتى شمل بيروت وقطنة
شمالى حمص وأوجاريت . وكان المصريون القماء يتركون في تلك المناطق
التمثال التي تمثل أبا الهول . ولكن أهم المناطق انتشارا لنفوذهم كانت جبيل . وكان
أميرها يتقاهر بثقافته المصرية ، فشيّد لنفسه مقبرة تحمل طابع الفن المصري وزين
اثاثه الجنائزى على الطريقة المصرية وكتب اسمه عليه (هو وأمير آخر) بالخط
الهيروغليفي .^(٤)

وقد عثر في قطنة شمالى حمص على تمثال لأبى الهول يمثل الأميرة " إيتا "
ابنة أمنمحات الثاني . وتمثال للميرة خنميت زوجة منوسرت الثاني ، وتمثالين لأبى
الهول يمثلان أمنمحات الثالث وكل ذلك يدل على أن مدينة جبيل كانت وجهة لزيارة

(١) Montet , Egypte et Syria pendant la 111 et 11 .

وأيضا : د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٩٨٨ : 34 . p. Millenaire ,

(٢) Montet , Notes et Documents , p. 91 - 95 .

(٣) Id., op. cit ., p 92 .

(٤) Id ., op. cit ., p. 93 .

المصريين أيضا في عصر الأسرة الثنية عشرة (١)

ولدينا من أواخر الأسرة الثانية عشرة وبداية الأسرة الثالثة عشرة أى الفترة ما بين ١٨٥٠ و ١٧٣٠ ق.م ما يسمى " بنصوص اللعنة " وهى النصوص التى كتبت على أوانى فخارية حراء أو على قطع صغيرة من الطين أو تماثيل من الطين وتذكر أسماء حكام وروماء الدويلات والمدن والقبائل فى فلسطين وسوريا الذين كانوا يناصبون مصر العدا . وتنص على صب اللعنات والدعوات بالفتاء على هؤلاء الأعداء لشل حركتهم والقضاء عليهم وذلك بكسر هذه الأوانى اعتقادا منهم بأن فى كسرها وتحطيمها فيه قضاء تام أو لحد من شر هؤلاء الأعداء الذين جاء ذكرهم أسماؤهم عليها (٢) . ومن أسماء المدن فى بلاد الشام التى جاء ذكرها فى هذه النصوص : بعلبك ، اكسوبا ، مقتم (البقاع) ، عشتاروت ، ميشى ، شليفو ، جوادى ، كبن أو كهلى (جبيل) (٣) .

(١) Montet , Quelques objets provenant de Byblos , p. 12 – 13 ;

Id ., la Vie quotidienne en Egypte au Temps de Ramses , p. 16 ; Id ., Byblos et L'Egypte , p. 25 ; Id ; Egypte et Syria , p. 34 – 35 ; Posener , Princes et pays d'Asie et de Nubie , p 39 , 43 – 45 .

وأبضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٧٨ .

(٢) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ٢٣٥ ؛ د. عبد الحميد

زايد : مصر الخالدة ، ص ٣٨٨ ، ٤٥٥ – ٤٥٦ ؛ د. عبد القادر خليل :

علاقات مصر بشرق البحر المتوسط حتى نهاية الدولة الحديثة ، الهيئة

المصرية العامة للكتاب ، الإسكندرية ١٩٨١ ، ص ١٦٣ – ١٧٢ ؛ د. رمضان

عبد : تاريخ مصر القديم ، الجزء الثانى ، دار نهضة الشرق بحرم جامعة

القاهرة ٢٠٠١ ، ص ١٣ – ١٤ حاشية (٣) .

(٣) د. عبد القادر خليل : المرجع السابق ، ص ١٦٤ – ١٦٨ .

ويقدم لنا د. فخرى ترجمة لمثال واحد لما هو مكتوب على أحد التماثيل :
 بأكويت المسمى جاى ، حاكم إباتس بن إهامسى وإونكات وجميع حنقلانه الذين معه
 وجميع رجالهم الأقوياء وعدائهم وجميع أصدقائهم واتباعهم ، وكل من تحدثه نفسه
 بالثورة أو التآمر ، والذين يحاربون أو يفكرون فى الحرب أو الذين يفكرون فى
 الخروج عن الطاعة (أى طاعة ملك مصر) فى جميع تلك البلاد .^(١)

ونذكر لنا هذه النصوص بالإضافة إلى أسماء هؤلاء الحكام الأعداء أسماء
 ثمانية من المصريين ومن بينهم أربعة يحملون لقب " مريى " أو " وكيل أعمال بعض
 السيدات المصريات " . وقد جاء فى النص انه صب على هؤلاء المصريين اللعنات
 أيضا ، ربما لأنهم خرجوا من مصر لآداء مهام معينة ورفضوا العودة إليها مفضلين
 الإقامة فى هذه البلاد الأجنبية دون أن يناضبوا مصر أو ملوكها العداء . ومن
 الصعب القول بأنهم خرجوا من مصر نتيجة لاشتراكهم فى مؤامرة ضد القصر
 الملكى أو نتيجة لشقاق سياسى .^(٢) ولكن يبدو ان الأمر يتخلص فى أنهم أبوا عدم
 تأييدهم لم يحدث فى البلاد من عدم استقرار الأوضاع السياسية فى بداية الأسرة
 الثالثة عشرة . فكانت هناك اضطرابات داخلية لا نعرف عنها شيئا فقد مرت مست
 سنوات على بداية الأسرة الثالثة عشرة دون اختيار ملك يعترف به الجميع .

ويحتفظ متحف بروكلين بأجزاء من بردية كتب على وجهها الآخر قائمة
 طويلة تشمل ٤٥ آسيويا من رجال ونساء وأولاد ألقوا بخنمة موظف كبير فى
 صعيد مصر^(٣) وهى مؤرخة بالسنه الأولى والثانية من حكم الملك ميبك حنب الثالث
 من الأسرة الثالثة عشرة .

(١) ترجمة د. أحمد فخرى : المرجع السابق، ص ٢٣٥ .

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق، ص ٢٣٥ - ٢٣٦ ؛ د. عبد الحميد زايد :
 المرجع السابق، ص ٤٥٦ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ،
 ص ١٨٥ - ١٨٦ ؛ د. عبد القادر خليل : المرجع السابق ، ص ١٦٨ - ١٦٩ .
 (٣) د. عبد الحميد زيد : المرجع السابق ، ص ٤٥٠ ؛ د. عبد القادر خليل :
 المرجع السابق ، ص ١٧٤ .

وعثر في فينيقيا على لوحة غير كاملة صور عليها أمير جبيل يونثان جالسا أمام شخص عظيم اختفت صورته ، ولكن النصوص المدونة إلى جانبه تشير إلى انه الملك خع سخم رع - نفر حنوب من بداية الأسرة الثالثة عشرة^(١) وهي فسى الواقع صورة تجمع بين صديقين أو حليفين .

انقطعت الصلات بين مصر والشاطئ السوري لفترة احتلال الهكسوس لمصر ، تلك القبائل التي جاءت في هجرة واسعة من لواسط آسيا وانتشرت بالترديد في بعض بلاد الشرق القديم . وكانت إحدى هذه الهجرات هي التي قادت الهكسوس إلى مصر الذين دفعوا أمامهم القبائل والشعوب التي كانت تعيش في جنوب فلسطين .

ولكن بعد ان نجحت مصر في طرد الهكسوس فكر ملوك الدولة الحديثة ان الغزو والفتح هما الوسيلة الأفضل لمنع الغزوات المهيبة التي تعرضت لها البلاد على غرار الهكسوس ، فتركز اهتمامهم على الجيش وتنمية قدراته الحربية . وقد أثبتت الأحداث نفسها - صحة هذه الفكرة - وكانت هذه السياسة تتطلب اتصالات دائمة مع آسيا وتكوين مناطق نفوذ مصرى فيها . فأخذ الملوك فى التوسع أكثر وبقدر الإمكان نحو الشرق حتى يضعوا أكبر فراغ ممكن بينهم وبين تلك القبائل الآسيوية المشغبة الطامعة التي كانت تثير القلاقل على الحدود الشرقية لمصر^(٢).

وقد أثرت هذه السياسة الجديدة بعمق فى مظاهر الحضارة المصرية وكسان طبيعيا أن تتجاوب وتتدخل فى اتصالات مباشرة مع الحضارات الكبرى فى آسيا ، ولم يغيب عن أذهان ملوك مصر الرواج الاقتصادى الناتج عن وجود مناطق نفوذ واسعة وجنى المصريون ثمار انتفاضتهم القوية عندما أبعدوا خطر الغزو الأجنبى وتخفيف المناخ السياسى فى البلاد الذى كان أساسا وليدا لمجهوداتهم الحربية وكان يهزم على مصر فى كل عام سيل من الجزية المختلفة . وكان للمستفيد منها هو الملك والكهنة

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٣٨ د. عبد الحميد زايد : المرجع

السابق ، ص ٤٥١ د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ١٨٤ .

(٢) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٩٠ - ٩٢ .

والجنود والموظفون الذين كان لهم نصيب من موارد الدولة . وقد حافظت مصر بقدر الإمكان على أصالتها ويمكن القول " مصريتها " وسوف تخرج من كسل هذه الاتصالات بنوع من التغيير للشكلى^(١). وكان نجاح السياسة الخارجية والاستقرار والتقدم في الداخل ، مرتبطا بشخصية الملك الجالس على العرش ، فمن المعووف أن أغلب ملوك هذه الفترة كانوا يتمتعون بقوة الشخصية وكان لهم تأثير لا يمكن إنكاره على مجريات التاريخ المصرى فى هذا العصر وأولهم أحمس الذى اضطر إلى الذهاب إلى سوريا فى العام العشرين من حكمه ، وذلك لكى يقضى على البقايا الهلنسية من قوات الهكسوس ، ووصل حتى جاهى فى شمال فلسطين^(٢) . أما عن نشاط أمنحتب الأول فى اسيا فهو ضئيل ولدينا إشارتين أولهما عن بلاد قنسى (وهى جزء من فلسطين) فى مقبرة أمنحتب ، والثانية عن ميتانى فى نفس المقبرة السابقة ، وهذان النصان هما الإشارة الوحيدة عن نشاط أمنحتب فى اسيا ، وهما لا يذكران أى إشارة عن عمليات حربية^(٣) . أما تحتمس الأول فيعتبر أول من وضع اللبنة الأولى فى صرح هذه العلاقات وكسب مناطق عديدة تخضع للنفوذ المصرى . فقد خرج من شرق الدلتا وعبّر الصحراء ، ووصل إلى جنوب فلسطين ، ثم اتجه شمالا بامتداد الشاطئ حتى حلب ، وقام بصيد الأفيال فى منطقة المستنقعات بناحية " نى " بالقرب من أعلى سوريا ، ووصل أخيرا إلى نهر الفرات بالقرب من قرقميش وأقام هناك لوحة تسجل انتصاراته^(٤) . وتمتع تحتمس الثانى بنوع من الهدوء خلال سنوات حكمه فيما عدا حملة قام بها ضد قبائل البدو فى الصحراء الشرقية^(٥).

(١) Erman – Ranke , op. cit ., p. 690 – 683 , 724 ; Montet , le Pays de Negau , dans Revue Sryia (1923) , p. 183 ; Eydoux , A le Recherche de Mondes perdus , p. 28 .

(٢) د. رمضان السيد : تاريخ مصر القديمة ، الجزء الثانى ، ص ٤٦ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٥٤ – ٥٥ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٥٩ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٦٤ ؛ د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٩٢ – ٩٤ .

أما تحوتمس الثالث فكان أكثر ملوك مصر القديمة ذكاء فهو الذى دفع بسيطرة بلاده إلى أبعد الحدود . ففى آسيا استغل الميتقيون فرصة الهدوء الذى ساد عهد حتشبسوت فى السياسة الخارجية ، فلجأوا إلى تكوين تحالف معاد ضد مصر وكان يرأس هذا التحالف ملك قادش ، الذى حرض أكثر من مرة شعوب آسيا ضد المصريين واضطر تحوتمس الثالث إلى القيام بحوالى سبع عشرة حملة حربية لكسب يقضى نهائيا على تلك التحالفات وقد نجح فى فرض سيطرة مصر مرة أخرى على منطقة الهلال الخصيب ^(١).

وقام بحملته الأولى فى السنة الثالثة والعشرين من حكمه وكان عدوه الرئيسى هو أمير قادش (تلك المدينة التى تقع على نهر العاصى على بعد ١٥٠ كم شمال دمشق وتسمى حاليا تل النبی مند) وهى مدينة ذات موقع حربى ممتاز . إذ تقع فى الطريق الشمالى من سهل البقاع . وقد وضع أمير قادش نفسه على رأس تحالف من الملوك الصغار والأمراء السوريين ، الذين ثاروا ضد السيطرة المصرية التى فرضها عليهم تحوتمس الأول . وكان أمير قادش قد تقدم حتى مدينة مجدو إلى الغرب من سهل اسدراون ودعا هناك إلى تجمع كل قادة الثوار الآخرين وبعد مسير مجهد بطول الشاطئ وصل إليهم تحوتمس الثالث ونجح فى القضاء على أعدائه . وكان نظام الحكم فى مناطق النفوذ قائما على أن تبقى الحكومات المحلية فى أماكنها طبقا لمدى طاعتها . ويقومون بدفع الجزية سنويا ويرسلون الأمراء الصغار إلى مصر ليتعلموا مظاهر حضارتها ويصبحون بعد ذلك موالين أوفياء . وبعد ذلك قام بستة عشرة حملة ، كل منها لها ظروفها ونتائجها ، ففى الحملة الخامسة اهتم بتأمين سبل مواصلاته واستولى على بعض مدن الشاطئ اللبنيقي وتغلغل حوالى ٢٥٠ كم إلى الشمال أكثر مما فعل من قبل واستولى أيضا على أحد موانئ فينيقيا ، وهى أرواد ^(٢)، وفى الحملة السادسة انطلق عن طريق البحر واتجه نحو قادش واستولى

(١) د. رمضان السيد : المرجع السابق ، ص ٧٨ - ٨٣ .

(٢) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٩٤ - ٩٦ ، ١٠٠ .

عليها كما استولى على مدينة تونيب ، أما الحملة السابعة فقد خصصها للاستيلاء على العديد من الموانئ في فينيقيا . وكانت الحملة الثامنة من أقسى غزواته الحربية ورحل فيها عن طريق البحر ونزل في فينيقيا وعبر سوريا ووصل إلى نهر الفرات الذى عبره بواسطة مراكب شيدت طبقا لأوامره في بيلوس وقطعت أخشابها من هناك . وتقابل مع الميتانيين وانتصر عليهم وتبعهم في وسط الجبال واستولى على الأراضى التى تقع شرق الفرات وأقام على الشاطئ اليمن لنهر الفرات لوحة حدود فى مواجهة اللوحة التى كان قد أقامها من قبل تحوتمس الأول . وبفضل الانتصار على ميتاني ، أصبح جزءا كبيرا من آسيا خاضعا لنفوذ مصر .^(١)

وفى الحملة التاسعة استولى فيها على جاهاى على الساحل ، وفى الحملة العاشرة انتصر فيها على بلاد النهرين التى قامت بثورة ، وفى الحملة الثالثة عشرة توجه إلى شمال سوريا وقضى على ثورة قامت هناك وفى الحملة السادسة عشرة حاصر فيها قادش التى اتحدت من جديد واستولى عليها مرة أخرى . وقد أرسل تحوتمس الثالث أحد رجال بلاطه من - نفر لإحضار أخشاب الأرز من جبيل .^(٢) كما أوكل للمدعو مين - مس تجديد معبد ربة جبيل خلال فترة هذا الحكم . كنوع من سياسة التقرب إلى حكامها^(٣)

(١) فى نصوص تحوتمس الثالث المسجلة على جدران معبد الكرنك ، ورد أول ذكر لاسم دمشق : تا - مس - نو وتظهر التهجئة نفسها فى نصوص امنحتب الثالث وفى نصوص تل العمارنة يذكر الاسم نفسه ثلاث مرات ، راجع : د. عيد مرعى : دمشق القديمة ، تحليل لكتاب لوين بيتارد (يحمل العنوان نفسه) ، فى مجلة دراسات تاريخية ، العدد ٣١ - ٣٢ حزيران ، دمشق ١٩٨٩ ، ص ١٦٩ .

Urk 1V, p. 535. (٢)

Montet, Byblos, p. 286. (٣)

وفى عهد أمنتخت الثالث استغل الموريون فرصة وفاة تحوتمس الثالث وقاموا بثورة ومعهم بعض الإمارات الأموية . فخرج إليهم الملك ووصل إلى نهر العاصى وقضى على الثوار . ولما سمع أمير نهرينا وأمير سنجر بهذا النصر الذى أحرزه الملك تسابقوا لإحضار هداياهم ، ففي الفترة ما بين قيام الدولة الوسطى والدولة الحديثة ، كون ملوك من أصل أرى المملكة الميتانية على أعلى نهر الفرات وسوريا . ولأول مرة نرى مملكة ميتانى ترسل مندوبين بالهدايا . وسعى الميتانيون إلى التقرب من ملك مصر خوفا من تزايد قوة الحيثيين ^(١).

جاء بعد ذلك تحوتمس الرابع وأثناء الفترة القصيرة التى أمضاها فى لحكم ، قاد جيوشه إلى آسيا ، وكانت مجرد حملة تفتيشية أكثر منها حملة حربية بالمعنى المفهوم . وفى هذه اللحظة كان الموقف فى آسيا قد تطور بالفعل وبدأ يظهر خطر الحيثيين . وفى شرق الفرات كانت تمتد مملكة ميتانى ، وكانت دولة متحضرة يحكمها الملك ارتاتاما وكان نهر الفرات يفصل هذه المملكة عن ممتلكات مصر فى آسيا . وقد رأى تحوتمس الرابع أنه من الأفضل عقد معاهدة مع ارتاتاما لى يتفادى بهذه الطريقة أن تتعرض ممتلكاته للعبدة ومناطق نفوذه لأى هجوم ، ولهذا الفرض أرسل السفراء إلى بلاط ميتانى طالبا الزواج من إحدى بنات الملك . ولم يتردد الميتانيون فى البحث عن صداقة الملك المصرى نظرا لتزايد خطر الحيثيين . ولهذا عقدت معاهدة بين البلدين ، ولا نعرف أى شيء عن تفاصيلها وكل ما نعرفه أن الملك تحوتمس الرابع تزوج بالفعل من الأميرة الميتانية موت ام ويا التى سوف تنجب ولده أمنتخت الثالث ، الذى جرى فى عروقه لدم الهندوإوروى . وقد أعطى لها هذا الاسم عند وصولها إلى مصر . ومنذ عصر تحوتمس الرابع أصبح ملوك ميتانى يرتبطون بملوك مصر أو البلاط الملكى المصرى - بعلاقات مصاهرة ^(٢).

(١) د. رمضان السيد : المرجع السابق ، ص ٨٨ - ٨٩ .

(٢) المرجع السابق : ص ٩٣ .

وقد جاءت إشارات عن نشاط تحوتمس الرابع في عدة نصوص منها إشارة في قوائم القرابين التي قدمها الملك إلى المعبود امون على أنه استولى على بلاد النهرين . وفي مقبرة أحد رجال عصره خُم أم حات نرى صورة لتحوتمس الرابع ومن ورائه أوائى من الذهب والفضة جاء بها بعض الآسيويين .

تولى بعده أمنحتب الثالث ولم يكن له نشاط حربي كبير . فقد عثر على لوحة في معبده الجنازى في طيبة تشير إلى أنه انتصر في الشمال والجنوب دون أية تفاصيل أخرى .

ونعرف أنه تزوج من الأميرة الميتانية ' جيلوهيا ' ابنة شوتارنا التى وصلت معها ثلاثنة من حريم الشرف وتزوجت من الملك ولكنها بحيث إلى الصف الثانى بواسطة الملكة تى فيما بعد . ووصفت الأميرة الميتانية في النصوص المصرية بأنها ' ابنة أمير نهارين مع ٣١٧ من أتباعها اختبروا من بين النساء الأكثر جمالا في الحريم الملكى ' وقد تزوج الملك أيضا من إحدى الأميرات البابليات ، لذلك نجد أن أخاها الملك البابلى ' كاداشمان - انليل ' يشكو من أنها اختفت بعد الزواج وهو يجهل ما إذا كانت على قيد الحياة أم لا . ولدينا خطاب طويل من ملك ميتانى - توشراتا - قد أرسله بعد وفاة أمنحتب الثالث إلى ملكة مصر ، يطلب منها أن تستخدم نفوذها لدى العاهل الجديد (أمنحتب الرابع) لكى تستمر علاقة الصداقة بين البلدين . ونلمس أيضا في الخطابات التى أرسلها توشراتا إلى أمنحتب الرابع نفسه ، عدة ملحوظات منها أن الملكة الأم كانت على علم بكل الرمائى الدبلوماسية بين ميتانى ومصر . وأكثر من ذلك فقد ذكر فى إحدى الخطابات أن الملكة أرسلت إليه خطابا بعد وفاة زوجها ، وطبقا لظواهر الأمور يعتقد أن الملكة تى أخذت زمام أمور الدولة بدلا من ابنها الصغير .^(١)

وعندما تولى الملك اختاتون كانت الأوضاع فى سوريا وفلسطين فى حالة يرثى لها . فقد استغل الحيثيون فرصة انشغال الملك المصرى بشؤونه الدينية فى

الداخل ، لكي يقودوا التحالفات والمؤامرات ضد مصر ونفوذها في بلاد الشام . وقد نجحوا في ذلك هم وأعوانهم من الأموريين . ومن الوثائق الهامة التي تلقى لنا الضوء على الأوضاع السياسية التي سادت سوريا وفلسطين لثراء فترة حكم الملكين أمنحتب الثالث واخنتاتون ، خطابات تل للعمارنة التي عثر عليها عام ١٨٨٧ وهى الألواح طينية كتبت بالخط المسمارى بلهجة أكدية وكان يحتفظ بها في أرشيف الديوان الملكى الذى تم العثور على مكانه بطريق الصدفة .^(١) وعرفت هذه الرسائل بالاسم الشهير

(١) وكان هذا المكان يقع في الأصل خلف قصر الملك اخنتاتون حيث كانت توجد مجموعة متواضعة من المكاتب الصغيرة وكان الغرض منها حفظ الأرشيف الملكى وكان يطلق عليها اسم " مكتب مراسلات الملك " . وعثر على هذه الرسائل إحدى الفلاحات عندما كانت تبحث عن بعض الأحجار والطوب لبنساء فرن لها وعثرت على مكان هذه الألواح الطينية . وقضى سوء الحظ أنه لم يعرف قيمتها في ذلك الوقت . بل حدث أن نهب جزءا منها تجار الآثار ، ووصل بعضها إلى بعض العلماء الذين حكموا بأنها مقلدة ولا قيمة لها . وأن مل عليها من نقوش ليس إلا عتب أطفال مقلدين . ولهذا لم يبق من المئات الكثيرة التي عثر عليها إذ ذاك إلا عدد قليل . وعندما جاء الوقت الذى عرف فيه المتخصصون قيمتها كان أكثر من نصفها قد تحطم نظرا لعدم صلابتها ولم يبق منها إلا نحو ثلثائة . وعندما بدأ بتري في عام ١٨٩١ حفتره في تل العمارنة باحثا عن بعض منها لم يعثر إلا على القليل ولهذا ارتفع العدد الكلى الآن إلى ٣٧٩ موزعة كالآتى : ١٩٩ بمتحف برلين ، ٨٣ بـ المتحف البريطانى ، ٥٠ بـ المتحف المصرى ، ١٨ بـ متحف أكسفورد ، ١ بـ متحف اللوفر ، ١١ بمجموعة خاصة ، يضاف إليها قطعا صغيرة لا تحمل أرقاما راجع : Knudtzon, Die El Amarna Tafeln, AAllen 1964, p. 991 - 996; Heick, LA I, p. 173.

ومن أهم ما عثر عليه بين هذه الألواح جزء من لوح عبارة عن قاموس كانت كل صفحاته مقسمة إلى ثلاثة أعمدة سجلت فى العمود الأول الكلمة بالمصرية وأمامها فى العمود الثانى معناها بالمسمارية الأكديسة ، وهى لغة المراسلات الدبلوماسية فى ذلك العصر . وفى العمود الثالث النطق الأكدي مكتوبا بالأحرف المصرية . وكان هذا القاموس فى أيدي كتبة " مكتب مراسلات الملك " التابع للديوان الملكى للاستعانة به عند ترجمة ما جاء فى هذه المراسلات وعند تحرير الرد عليها ، راجع : د. أحمد فخري : دراسات فى تاريخ الشرق القديم ، ص ١٠٨ - ١٠٩ ؛ بارى كيمب : تشریح حضارة (ترجمة أحمد محمود) المجلس الأعلى للثقافة ، المشروع القومى للترجمة ، ٢٠٠٠ ، ص ٣١١ .

'خطابات تل العمارنة'. وهي عبارة عن مراسلات كتبت متباعدة بين هذين الملكين وبعض ملوك بابل وميتاني واشور وختي والازا (شمالى طرابلس)^(١) وأمرأه وحكام المدن السورية والفلسطينية. وكان بعض هؤلاء الأمراء والحكام يخضع للنفوذ المصرى ويدين بالولاء لملكها. والبعض الآخر لم يخضع لحكم ملك مصر مباشرة. وبعض أصحاب هذه الرسائل كانت تربطهم ببعض ملوك مصر صلة المصاهرة والبعض الآخر كان يتظاهر بولائه. وللأسف الشديد أننا لا نعرف العدد الأصلى الذى كتبت عليه هذه الرسائل.

ويفهم منها أنه كان من بين الموالين لملك مصر فى سوريا: ريعدى حاكم جبيل، امونيرا حاكم بيروت^(٢)، واكيزى حاكم قطنه شمالى حمص، وأبو ملكى حاكم صور، وزيمردا حاكم صيد (؟) ومدينة تونيب (بعلبك) ومسيميرا المجاورة لجبيل. وفى فلسطين كان: عبد خيبا حاكم أورشليم، وديا حاكم عسقلان، ويريديا حاكم مجدو.^(٣)

أما حكام المدن المعادية للنفوذ المصرى فى سوريا: حاكم ارود، وابيتاجاما حاكم قادش، وحاكم أمور وعبد شرتا وخلفه وولده غازيرو. وفى فلسطين: لابايا حاكم ششم وولده تاجى وزوج ابنته ملكى - ايلى.^(٤)

(١) د. عبد الحميد زايد: مصر الخالدة، ص ٦٣٨ د. عبد العزيز صالحي: المرجع السابق، ص ٢١٨؛ بارى كيمب: المرجع السابق، ص ٢٣٥.

(٢) د. عبد الحميد زايد: مصر الخالدة، ص ٥٩٠، ٦٣٨.

(٣) د. نجيب ميخائيل: للشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، الكتاب الثانى: مصر، دار المعارف ١٩٥٨، ص ١٧٤ - ١٨٤ د. عبد الحميد زايد: مصر الخالدة، ص ٥٩٠ - ٥٩١، ٦٣٨ - ٦٣٩ د. عبد القادر خليل: علاقات مصر بشرق البحر المتوسط حتى نهاية عصر الدولة الحديثة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الإسكندرية ١٩٨١، ص ٢٠٥ - ٢١٢، ٢١٤ - ٢١٩.

(٤) د. نجيب ميخائيل: المرجع السابق، ص ٥٨٩، ٦٣٨ د. عبد القادر خليل: المرجع السابق، ص ٢٠٦ - ٢١٢، ٢١٤ - ٢١٩.

وبينت لنا هذه الرسائل من كان مواليا لمصر ولملكها ومن كان عدوا لها ولملكها ويسعى للتخلص من النفوذ المصرى تحت ضغط الحيثيين وأعوانهم . وأيضاً تحت ضغط الأموريين الذين لعبوا دوراً في تقويض النفوذ المصرى فى سوريا . فكان شوبيلوليوما حاكم خيتا يقرض سيطرته على حلب وكذلك على كل شمال سوريا كما عمل مبعوثو الحيثيين على إقصاء الموالين والأوفياء لمصر عن الحكم . وتقدم الأموريون بطول الشاطئ واستولوا على المدن التى كانت موالية للمصريين الواحدة بعد الأخرى .

وكان إيتاجاما حاكم قادش يسعى بكل قواه للتضاء على النفوذ المصرى فى هذه المناطق . كما استخدم عبد شرتا وولده غازيرو كل ذكائهما ثروة والقوة نارة أخرى للاستيلاء على الشاطئ بين صيدا وأوجاريت . وكان ريمدى حاكم جبيل الذى كان أكثرهم وفاء ولاء وأكثر من كتب من خطابات يكافح ويقاوم فى أقصى الشمال هو وحاكم تونيب (بعلبك) وحاكم أورشليم عبد خيبا يكافح فى الجنوب ووقف ضد أعداء الملك المصرى . ولو أنه من الصعب أحياناً فى ضوء مسا جاء فى هذه الخطابات فهم من هو العدو ومن هو المخلص ، فالعدو يمكن أن يكتب إلى الملك متظاهراً بعكس ما هو متهم به . فبينما رسائل ريمدى حاكم جبيل تظهر حاكم أمور على أنه العدو هذا لم يمنع هذا الأخير من أن يكتب إلى الملك معرباً عن وفائه ^(١) . كما أننا لا نعرف بالضبط هل كان زيمردا حاكم صيدا مخلصاً أم لا لأنه كتب إلى الملك معرباً عن إخلاصه ^(٢) فى حين تظهره رسائل أبو ملكى حاكم صور على أنه عدو ^(٣) .

-
- (١) راجع د. عبد القادر خليل : المرجع السابق ، ص ٢٠٧ .
 (٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٩٠ - ٥٩١ .
 (٣) د. عبد القادر خليل : المرجع السابق ، ص ٢١٤ .

وقد أرسل ريمدى وحده أكثر من ستين من هذه الخطابات^(١) خطابا وراء الآخر طالبا قوات مساعدة ولكن لم تأت النجدة فكتب ريمدى إلى أمنحتب الثالث خطابا يمرض فيه الأخطار التي تتعرض لها بيبولوس فيقول :

" جبيل الجارية أمينة للملك منذ أيام أبائه .. ها هو ذا الملك قد سمح أن تخرج المدينة المخلصة من يده .. ليقلب الملك سجلات بيت أبائسه ليرى إن كان الرجل الذى فى بيبولوس ليس خادما مخلصا " .^(٢)

وكان ريمدى يتهم أمير أو حاكم أمورو عبد شرتا بأنه يسعى لتقويض النفوذ المصرى واحتلال الأراضى الخاضعة لنفوذ الملك ، فكتب يقول أيضا :

" عبد شرتا كذب يسمى لامتلاك مدن الملك " ..

ويرسل ريمدى فى طلب نجدة من مصر مكونة من عشرين زوجا من الخيل وثلاثمائة رجل حتى يستطيع أن ينقذ المدينة .^(٣)

ومن ناحية أخرى نجد أن أمير أو حاكم أمورو عبد شرتا يدافع عن نفسه فيرسل خطابا إلى الملك لملحّب الثالث ، يقول فيه :

" إلى الملك ، شمسى ومولاي ، يقول عبد شرتا وتراب قدميك : أجتو عند كدمى مولاي الملك سبعا وسبعا فأنا خادم الملك وجرو بيته واحرس أرض امور أو

(١) هى أرقام : 68 – 92, 95 – 96, 102 – 138

راجع : Knudtzon, Die El Amarna Tafeln AAllen 1964, p. 361 – 435, 441 – 443, 455 – 587.

(٢) ترجمة د. عبد القادر خليل : المرجع السابق ، ص ٢٠٦ – ٢٠٧ وراجع أيضا:

د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق، ص ٥٩١ (٢) حيث نجد ترجمة لخطاب

آخر من ريمدى .

(٣) د. عبد القادر خليل : المرجع السابق ، ص ٢٠٧ .

كلها من أجل مولاى وسيدى " .^(١)

وفى خطاب آخر إلى اخناتون يشرح ريعدى الوضع العام فيذكر له أن والده ، أمحتب الثالث ، قام بإرسال عدد كبير من الجنود إليه عندما طلب هو ذلك . وكان رد الملك على ريعدى قوله له أن يحمى نفسه ، فرد ريعدى قائلا :

' لما كتب الملك يقول دافع عن نفسك وسيداتك عنك بغير شك ؟ ضد من أدافع عن نفسى ؟ ضد أعدائى أم ضد رعاياى ؟ من سوف يدافع عنى ؟ إذا دافع الملك عن عبيده فلن فى هذا خلاصى ، ولكن إن لم يدافع عنى فمن يدافع عنى ؟ ' .^(٢)

وانتهى الأمر بريعدى بأن قبض عليه وأقصاه أخوه عن الحكم .^(٣)

ولم يكن هدف عازيرو ابن عبد شرتا هو التخلص من ريعدى فقط ولكن كان يريد التخلص من أبو ملكى أمير أو حاكم صور واكيزى أمير قتلته اللذين اتهماه بالعمل ضد النفوذ المصرى .

ويبدو أن تصرفات عازيرو هذه قد أغضبت الملك أمحتب الرابع فكتب إليه قائلا :

' والآن أن هؤلاء الذين استملوك إلى صفوفهم إنما يهدفون إلى القذف بك فى النار ... ولو أنك التحيت إلى الملك سيدك ، واحطته علما بما جرى هناك ، فما الذى لم يفعله الملك من أجلك ' .^(٤)

(١) ترجمة د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢١٧ .

أرسل هذا الحكم سنة خطابات هى أرقام : 67 - 62 ، راجع : Knudtson Die El Amarna Tafeln AAllen 1964, p. 349 - 360.

(٢) د. عبد القادر خليل : المرجع السابق ، ص ٢٠٩ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢١٠ .

(٤) ترجمة المرجع السابق ، ص ٢١٢ .

وفي خطاب آخر محذرا يقول :

" انك تعلم بالتأكيد أن الملك لا يرغب في القيام بهجوم عنيف يشمل كل أرض كنعان ... تأكد أن الملك يمكنه التحرك كتحرك الشمس في السماء ، وقواته وعرباته موجودة في الشمال والجنوب بكثرة " (١).

ولكن غازيرو استمر في مؤامراته واستمال إليه أمير صيدا الذي لجأ إليه ريمدى في آخر مطافه فسلمه إليه ، واستولى هو على الاثرا (شمال طرابلس) ، وارداتنا (قرب زغرتا) ، وحرقت أوجاريت ودمر سيميرا ، وظل يرسل خطاباته المخادعة إلى اخناتون يظهر ولاءه فيها ويدعى أنه إنما يستولى على المدن ليحميها من الحيثيين وأنه يخرب بعضها حتى لا يستفيدوا منها ، وبلغت به صفاقته إنه كان يرسل الملك معبرا عن خضوعه وولائه (٢).

كما أن هناك خطابات أخرى أرسلت من : امونيرا حاكم بيروت وابو ملكى حاكم صور واكيزى حاكم قفنة و زيمردا حاكم صيدا . فكتب امونيرا حاكم بيروت خطابين يقول في أحدهما :

" أيها الملك ، سيدى ، شممى ، كتبت لى وأنا خادمك وتراب قدميك أن أعد (كل شيء) من أجل قوات الملك سيدك (هذا) ما نمى إلى سمعى والآن انتظر فقد جهزت خيولى وعرباتى وكل ما يمتلكه خادم الملك سيدى ، من أجل قوات الملك ، سيدى ، شممى " (٣).

كما كتب ابو ملكى حاكم صور عشرة خطابات يقول في إحداها : " زيمردا حاكم صيدا وغازيرو عدو الملك ، قوم برون ، قد أقسموا وأقاموا حلفا فيما بينهم وجمعوا سفنهم وعرباتهم ، ومشاتهم لى يهزموا صور خادمة الملك . (ولكن) يد

(١) ترجمة المرجع السابق ، ص ٢١٢ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢١٨ .

(٣) د. عبد القادر خليل : المرجع السابق ، ص ٢١٤ .

الملك القوية قد وصلت وتمكنت صور من محققهم ، ولم يتمكنوا من هزيمتها ، ولكنهم تمكنوا من هزيمة سيميرا . . . " .

وفى خطاب آخر يقول : " لقد أدار الملك وجهه نحو خادمه وأعطاه ضباطا لكى يحمى مدينة الملك ، سيدى ، وكنت بمفردى " . وفى خطاب ثالث : " لقد أصابهم (أى الأعداء) الذعر من مشاة سيدى " . وفى خطاب رابع ينكسر : " ان مسا قتمه الملك ، سيدى ، قد فعلته ، إن الأرض كلها ترتعد عند رؤية جنود الملك ، سيدى وقد أذنت لقومى بأن يعدو السفن من أجل استقبال جنود الملك سيدى " . (١)

ويقول أيضا فى إحدى رسائله : " هذه رسالة من عبد إلى سيده بعد أن سمع ما قاله الرسول الطيب من لدن الملك لخادمه عند وصوله إلى هنا ، (وشعر بـ) التعبير الحلو الذى خرج من فم جلاتنكم نحو عبده " . (٢)

ويقول أيضا : " لقد بدأ ايتاجاما ملك قانش وعازيرو العداء .. " . (٣) وكتب الكيزى حاكم قطنة يقول :

" سار الآن ايتاجاما ضدى ومعه ملك خاتى وهو يطلب أرضى ، والآن قد أرسل لى ايتاجاما ، يقول : تعال معى إلى ملك خاتى وأجبهته أنا : (بأنه) إذا كلفنى ذلك الأمر حياتى ، سوف لا أذهب إلى ملك خاتى ، فأنا خادم الملك ، سيدى ، ملك مصر " . ويذكر فى خطاب آخر : " لقد أخذ ملك خاتى ، آلهة قطنة ورجالها " . (٤)

وأرسل زيمردا حاكم صيدا خطابين يقول فى أحدهما : " إلى سيدى الملك وإلهى وشمسى ونفسى حياتى وعند قلمى سيدى وإلهى .. أسجد سبع مرات وسبعاً ، وأعلم يا سيدى الملك أن صيدا مطمئنة خادمة لمسيدى الملك الذى أودعها بين يدى ..

(١) هى أرقام : 155 - 146 ، راجع : Knudtson, op. cit., p. 633 - 637

وأيضا : المرجع السابق ، ص ٢١٤ - ٢١٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢١٨ .

(٣) د. عبد القادر خليل : المرجع السابق ، ص ٢١٨ - ٢١٩ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢١٨ .

وأعلم أيها الملك إنني أقود جند ميدى الملك وإني أنفذ كل ما يأمر به ، وأعلم أيضا أيها الملك أن لى أعداء أقوياء وإن كل المدن التى أولايها الملك سقطت فى يد اللصوص فهل يأذن الملك بأن أضع نفسى تحت حماية قائد جنده لاسترداد البلاد التى سقطت فى يد اللصوص ...^(١)

وكتب حاكم مدينة تونيبي إلى الملك اخناتون راجيا أن يرسل إليهم بمساعدته وكتب إليه قائلا : " إلى مولانا ملك مصر . نحن أهل تونيبي أتباعك ندعو لك بالحيلة والمساعدة ونقبل قدميك . إن أمثك مدينة تونيبي تقول من ذا الذى كان يستطيع أن يذهب تونيبي دون أن ينتقم لها منخبريا (أى تحوتمس الثالث) ويفعل بالناهب ما فعل بها . إن معبودات مولانا الملك وتمائيله موجودة لدينا ، ولیمال مولانا فى ذلك المتقدمين فى السن من رجاله ليعرف ما إذا كنا نقول الحقيقة أم غيرها .. إذا لم يدرکنا مشاة ملك مصر وعرياته قبل فوات الفرصة فإن عازيرو سيصنع معنا مثل ما صنعه فى مدينة ' نى ' وحينئذ لن نيكى وحدنا بل سييكى معنا أيضا ملك مصر معا يرتكبه عازيرو من أعمال لأكبر سرفع يده حينئذ ضد مولانا^(٢) .

ويبلغ مجموع الرسائل التى أرسلها أهل تونيبي عشرين رسالة^(٣) خطباها وراء الآخر طالبين قوات مساعدة ولكن لم تأتئهم النجدة . وكان آخرها هذا الخطاب :

(١) هما أرقام 145 - 144 ، راجع : Knudtson, op. cit., p. 603 - 605

د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٩٠ .

(٢) انظر ترجمة د. أحمد فخرى : دراسات فى تاريخ الشرق القديم ، ص ١١٠ ؛ ود. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ص ٢١٨ .

(٣) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ١١٠ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢١٨ .

" إن مدينتك توثيب تبكى ، ودموعها تجري ، ولا ناصبر لنا ، أرسلنا عشرين رسالة إلى مولانا ملك مصر ولم نتلق ردا منه " (١)

هكذا كان الوضع في الشمال في سوريا . أما في الجنوب في فلسطين فكان لابايا حاكم مشم وولده تلجي وزوج ابنته ملكي - ليلى يسعون جميعا لتقويض دعائم النفوذ المصري . ومن ناحية أخرى كان هناك من أخلصوا لملك مصر في هذه الناحية وكان على رأسهم عيد خيبا حاكم أورشليم ويريدوا حاكم مجدو ويشددوا حاكم تاعا ناخ (سوف نحدث عن مراسلاتهم عند الحديث عن فلسطين ، فيما بعد ص ٢٩٤) .

وفي أثناء ذلك الوقت ، كانت شعوب الخابيرو قد بدأت تتصل إلى سوريا من الجنوب ، وأرسل الأمراء الموالين لمصر خطاباتهم العديدة ، شاكرين طالبيين لحماية الملك ويعلنون أن الغزاة ينتصرون في كل مكان .

وعلى الرغم من كل هذه الخطابات وما جاء فيها لم يتحرك اخناتون واكتفى بإيفاد رسول لبحث الموقف في فينيقيا ولكن هذا الأخير بطريقة غريبة جدا ، ثبت ملك أمور في الأراضي والممتلكات التي انتزعها من مصر ، تلك الأراضي التي سوف تشمل فيما بعد بيبيلوس أيضا . وهذا يعني أن الملك قد اعترف بالأمر الواقع واكتفى باعتبار ملك أمور موال له يخضع لأوامره . أما في فلسطين فقد قسام ألبندو بدورهم بثورة واستولوا على مجدو ثم مناطق أورشليم أو (رو - ما- ليم) ، وفي حالة من اليأس أرسل المواطنون يطلبون مساعدة مصر ، ولكن اخناتون لم يرسل إليهم أية نجدة وأخيرا سقطت ميثكي حليفة مصر تحت ضربات الحيثيين والآشوريين المتواليين ، وأصبح الحيثيون الآن في أوج مجدهم وقوتهم وأرغموا ملك أمور على توقيع معاهدة تحالف معهم .

(١) د. أحمد فخري : للمرجع السابق ، ص ١١٠ د. عبد العزيز صالح : المرجع

وظلت السياسة الخارجية فى تدهور مستمر خلال عهود خلفاء اخناتون :
 سمنخ كلارع ، توت عنخ آمون ، وأى . ويبدو أن شرق الدلتا كان عرضة فى ذلك
 الوقت لتسربات من غاصر جاءت من اسيا وعندما بلغ الملك توت عنخ آمون مبلغ
 الرجولة ، قاد بنفسه حملة عسكرية ضد هؤلاء الغزاة وتحديثا النقوش عن يوم
 القضاء على الآسيويين ^(١) . ويبدو أنه كان هناك لقاء بينهم وبين جيش الملك أثناء
 طردهم من حدود مصر الشرقية .

وفى عهد حور محب قام بقيادة الجيش المصرى من جديد إلى اسيا ، ونجح
 فى استعادة جزء صغير من الأراضى التى فقدت هناك .^(٢)

وفى بداية الأسرة التاسعة عشرة تولى الملك مسيى الأول الذى بفضلله
 عرفت مصر من جديد فترة من المجد ولكن دون أن تصل إلى درجة التوسع التى
 وصلت إليها فى عهد تحوتمس الثالث .^(٣) فبعد مرور عامين من وفاة أبيه رمسيس
 الأول وصعوده على العرش نجد أنه أعاد سياسة الغزو المصرى فى اسيا واستعاد
 بعض النفوذ والسيطرة حتى جنوب سوريا . فقد حاول العبرانيون إثارة الشغب
 واستغلوا فرصة تولى ملك آخر وأعلنوا ثورتهم ودفعوا ببداى الصحراء الشرقية
 الفاسدة إلى الحدود المصرية واستولوا على الحصون والحميات المصرية التى تمتد
 بطول الطريق البرى من الحدود المصرية إلى فلسطين فخرج إليهم فى السنة الأولى
 من حكمه على رأس جيش كبير وقضى على هذه الثورة واستعاد الحاميات وتغلغل
 فى فلسطين وقد حاول السكان المدفوعين بواسطة الحيثيين إلى الوقوف ضد
 المصريين ولكن سيطر الأول ونجح فى هزيمة المتحالفين قبل أن يتوافر لديهم الوقت
 الكافى للتربط فيما بينهم . ثم واصل مسيرته بعد ذلك إلى لبنان وأعاد لمصر مرة

(١) د. رمضان السيد : تاريخ مصر القديم ، الجزء الثانى ، طبعة هيئة الآثار ، ص

١٢٣ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٣٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٢٧ - ١٣٨ .

أخرى نفوذها في غرب آسيا وسوريا العليا . وهكذا حققت الجيوش المصرية النصر حتى في المناطق التي تقع شمال لبنان . وقد تحقق كل ذلك خلال أربع سنوات^(١) وسجلت على الجدران الخارجية لصالة الأعمدة الكبرى في الكرنك أخبار هذه الحملة وصور أمالي بيبيلوس وهم يقومون بقطع أشجار الأرز للملك . وقد عثر على لوحات صغيرة في قادش وفي تل شهاب ذكر على كل منها اسم الملك سبتي الأول وعثر في بيت شان (بيسان) على لوحة تؤكد وصول جيوشه إلى مدينة حماه . وقد حاول الحيثيون الحد من تقدم الجيش المصري بعض الوقت ولكن دون جدوى . وعاد سبتي الأول مرة أخرى إلى آسيا لكي يتابع حملته الأولى التي طرد فيها الشامو وأخضع فلسطين وكنعان ، ولا نعرف تفاصيل هذه الحملة الأخيرة ، لأن نصوصها قد ضاعت معالمها على جدران معبد الكرنك . وتذكر نقوش تمثل له عثر عليه في معبده الجنائزى بالبر الغربى بطيبة أنه أخضع ستة عشر بلدا في فلسطين وربما قد وصل في هذه الحملة الثانية حتى قادش ، وتذكر نصوص تمثله أيضا أنه استولى على سامرا وبلاد أمور . وفي حملة ثالثة وصل فيها إلى وادي نهر العاصي كما يتضح من نصوص معبد الكرنك أنه كان يحارب في قادش ضد الحيثيين ، ويبدو أن الحيثيين قد تراجعوا ولكن لم ينجح في استعادة شمال سوريا . وفي حملة رابعة عاد مرة أخرى إلى آسيا وتقابل مع الحيثيين شمال قادش وربما وقع في هذه المرة معاهدة مع ملك الحيثيين ولكن لم تصلنا نصوصها . وليس لدينا أى تفاصيل عن هذه الحرب التي دارت بين المصريين وبين قوات موالتى ملك الحيثيين ، إنما تذكر أن سبتي عاد منتصرا من هذه الحملة .

وعندما تولى رمسيس الثاني الحكم كلن للموقف في آسيا خطيرا للغاية ، فقد أخذت قوة الحيثيين في النمو شيئا فشيئا وأخذ موالتى ملك الحيثيين ، يتقدم نحو قادش وقام رمسيس بحملته الأولى في السنة الرابعة من حكمه وعبر فيها فلسطين حتى نهر

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٠٦ د. توفيق سليمان : المرجع

الكلب على بعد قريب من بيروت حيث أقام هناك لوحة تذكارية ^(١) ويذكر مونتيه ان رمسيس الثاني أسس مدينة تحمل اسمه في وادي الأز (؟) ^(٢) وكان أحد حكام جبيل يدعى احيرام صاحب المقبرة رقم (٥) وكان معاصرا للملك رمسيس الثاني . فقد عثر لهذا الأخير على بناء من الألبستر في مقبرة هذا الحاكم . وفي خريف العام الخامس من حكمه عام ١٢٩٣ ق.م . قام بحملته الشهيرة ضد موآثي بقصد السيطرة على سوريا ونقشت أخبار معركة قادش على جدران العديد من المعابد : الكرنةك ، والأقصر ، الرمسيوم وأبو مبول ونكرت على ثلاث برديات . وفي الواقع أن كلا الخصمين كانا في قوة متساوية ولم يدخل في معركة حقيقية وبقيت سوريا تحت التهديد الحيثي . ولكن الخسائر كانت فادحة جدا من كلا الطرفين . وقد نجح الملك في الحد من شوكة الحيثيين ، الذين كانوا قد كونوا تحالفا من عشرين شعبا ، وفي خلال العشر سنوات التي مرت بعد ذلك ، قام بعدة حملات إلى أسيا ^(٣) ومن الواضح أن الحيثيين اضطروا إلى التراجع قليلا ولكنهم عادوا مرة أخرى لتأليب

(١) د. رمضان السيد : المرجع السابق ، ص ١٤٣ - ١٥١ .

(٢) Montet, Byblos, p. 286.

(٣)

(٣) إذ لم يمض عامان على معركة قادش حتى كانت فلسطين قد ثارت بأسرها وامتدت الثورة حتى وصلت حدود مصر إذ كانت عسقلان من بين المدن التي وجد رمسيس الثاني نفسه مضطرا للاستيلاء عليها . وكذلك جزء من بلاد الأموريين وبخاصة حصن دبور التي دارت عنده إحدى المعارك الهامة وبعض المدن على الساحل الفينيقي ، راجع : د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، الطبعة الخامسة ، ص ٣٥٣ . وعند صخور نهر الكلب يوجد تحت بارز لامرحدون أقيم إلى اليسار من نصب رمسيس الثاني . وكما روى رمسيس الثاني في نقشه كيف استولى على عدة مناطق في سوريا وفلسطين ، نجد أن امرحدون يروي خبر الاستيلاء على منف في مصر وعسقلان وصور ، راجع : د. فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، الجزء الأول ، ص ١٥٤ - ١٥٥ المؤلف نفسه: تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية، ص ١٠٥ - ١٠٧ .

المدن الفلسطينية ولكن أزمة الخلافة على العرش أضعف ملك الحيثيين . وفي أعقاب وفاة موآلى تولى ابنه الذى كان صغيرا جدا وبعد عدة سنوات من الحكم حل محله عمه الملك خاتوميل الثالث ، واثتهز رمسيس هذه الفرصة لى يعاقب مدن فلسطين التى كانت موالية للحيثيين وأراد أن يستعيد موآلى الشاطئ اللينى وتقدم نحو تونيب وأيضاً حتى نهرياً ونجح فى إعادة الهدوء إلى فلسطين واستولى على تونيب من يد الحيثيين . وعندما وصل إلى هذا الحد ، تطور الموقف الخارجى فجأة ، فقد ظهر فاتح ثالث فى آسيا ، وهى آشور التى استولت على الجزء الأكبر من ميثانى القديمة ، ثم استقر ملك آشور على نهر الفرات ومن هنا بدأ يهدد الحيثيين والممتلكات المصرية ولهذا نصح معاونو خاتوميل الملك بعقد معاهدة سلام مع ملك مصر ووقعت المعاهدة بين الملكين . ولدينا النسختين المصرية والحيثية من هذه المعاهدة . ويدهما بثلاثة عشر عاماً تقريباً ، جاء الملك الحيثى خاتوميل فى زيارة رسمية إلى مصر مصطحباً معه ابنته لتصبح زوجة للملك المصرى ولقيت هذه الأميرة بالاسم المصرى ماعت نفرو رع . وظلت هذه المعاهدة سارية المفعول طوال حكم رمسيس الثانى ، واستمر هذا السلام لمدة ستة وأربعين عاماً حتى أيام ولده مرنبتاح ، فقد أرسل هذا الأخير جوباً إلى الحيثيين الذين واجهتهم مجاعة (١).

وعندما تولى مرنبتاح الحكم اضطرب فى بداية حكمه إلى قيادة حملة فى سوريا ، ولكن لا نملك وثائق عن هذه الحملة . وعلى لوحة أمنحيب الثالث التى اغتصبها مرنبتاح يذكر بعض المدن الآشورية التى علقها مثل كنعان وعسقلان وجزر ويعلم ثم يضيف عناصر " اليسريارو قضى عليها ، ولم تصبح لها ذرية ، وأصبحت خارو (سوريا وفلسطين) أرضاً لمصر واتحدت كل البلاد فى سلام ، أقدم قضى على كل قاطع طريق " وعلى الرغم مما يعتقد الكثيرون من العلماء فإن كلمة " اليسريارو " هنا ، فى رأينا ، لا تعنى إسرائيل ولكن يقصد بها عناصر بدوية كانت تتجول فى جنوب فلسطين (٢).

(١) د. رمضان السيد : للمرجع السابق ، ص ١٥١ .

(٢) للمرجع السابق ، ص ١٦١ ، ١٦٦ - ١٦٨ .

وفى الأسرة العشرين كان على رمسيس الثالث أن يواجه الغزو الهندو أوروبى ، فقد جاء الغزاة ومعهم زوجاتهم وأطفالهم من الشرق ومن الشمال . وهدوا مصر من البر والبحر فى نفس الوقت . ويبدو أن تلك الشعوب قد فشلت فى اتحادها مع الليبيين فى شمال أفريقيا ، فأخذت تبحث عن مجال جديد فى آسيا الصغرى وفى سوريا . وليس لدينا معلومات محددة عن الحملة البرية ولكن يبدو ان الجيش المصرى قد نجح فى محاصرة الهندو أوريين على الحدود الفلسطينية السورية ، أى خارج حدود مصر ، وقد أرخ هذا الحدث بالسنة الثامنة من حكم رمسيس الثالث ^(١) . وقد سجل الملك معاركه معهم على جدران معبد مدينة هابو ، وقد صور لنا الفنان قتال المصريين فوق مراكيهم وشوهد العدو أمامهم وكان من بين تلك الشعوب : الشردانة ، الدانو ، والبلست الذين اشتهروا فيما بعد ، والتتككر او التكر ، وعلى أية حال فقد تحطم أسطول الغزاة من شعوب البحر اما شواطئ الدلتا ولم يماودوا الكرة مرة أخرى ، ومن ثم فقد عادت السيطرة المصرية كاملة على سوريا وعاد رمسيس الثالث إلى آسيا مرة أخرى ، واضطر للقيام بحملة أخرى على سوريا للقضاء على ثورة هناك وقد قضى بذلك على جماعة من البدو كانوا يتنقلون فى الصحراء جنوب فلسطين . ولم يكن هذا غير مجرد غارة لم تترك ثابته . وأصبح الجزء الجنوبي م الشاطئ الفينيقي عامرا بواسطة البلست (الفلسطينيين) ^(٢) . وأصبحت حدود مصر وشواطئها آمنة وغدت السفن التجارية تستطيع التجوال بين شواطئ مصر وفينيقي دون التعرض لآى خطر .

وكانت مراكب الأسطول المصرى تشيد فى بيلوس أو تباع إلى مصر بواسطة الفينيقيين أو أنها تشيد فى الترسانة المصرية بأخشاب الأرز على نماذج من بيلوس ^(٣) . ويذكر نص من عصر الأسرة التاسعة عشرة والأسرة العشرين ، انه لم

(١) د. رمضان العيد : المرجع السابق ، ص ١٩٥ .

(٢) د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص ١١١ - ١١٢ .

(٣) Montet , la Vie quotidienne en Egypte au temps de Ramses , p. (٣)

يكن هناك شيء إلا واستوردته مصر من سوريا . فمصر كانت تستورد أخشاب القوارب والعربات والأسلحة (السيوف والحراب) والعصى وأدوات الموسيقى (القيثارة وأنواعا مختلفة من الغاب) ، وأواني ثمينة متنوعة خاصة بالزيوت والنفيز والجمعة وأنواعا مختلفة من الخبز والبخور والأسماك والثيران والأبقار .^(١)

ازدادت تبعا لذلك الهجرات الأجنبية من الشمال للشرق في عصر الأسرة الثامنة عشرة وبدأت هذه الهجرات أولا في صورة أسرى حرب ، وثانيا في صورة عمال . وكان لهؤلاء العمال الأجانب أحياء خاصة بهم حول معبد الأكصر أو معابد البر الغربي في عصر الدولة الحديثة ، وكان يقولى أمرهم و من بنى جنسهم ومنهم من حاول ان يتمصر ووصل بالفعل إلى المناصب الهامة في الدولة . ففي عهد مرنبتاح نجد أحد السوريين يعمل في خدمة الملك . ونجد في بلاط رمسيس الثالث أحد الأجانب الذين يعيشون بالقرب منه ويحمل اسما فينيقيا . ونعلم أنه في نهاية الأسرة العشرين ، اجتصب أحد الموريين المقيمين في مصر ويسمى أرسو العرش وأرغم البلاد كلها على أن تدفع له الجزية .^(٢)

ونتيجة لهذا نجد ان بعض المعبودات الفينيقية مثل عشتارت قد ذكرت في البرديات بكثرة ابتداء من الأسرة التاسعة عشرة . كما دخل اللغة المصرية كلمات عديدة من اصل مامي^(٣) . ومن الناحية الفنية حاول الفنانون المصريون أن يمثلوا الشعوب الآسيوية في أوضاع غير مألوفة بالنسبة للوضع التي اعتادوا عليها . مثل تمثيل بعض السوريين في أحد مقابر البر الغربي في طيبة ن الذين جاءوا للكشف عند طبيب الملك . وكان ملك بيلوس احيرام الذي كان معاصرا للملك رمسيس الثاني يفخر بأنه يكتب ويتحدث باللغة المصرية إلى جانب لغته الأصلية التي استخدمت

Erman - Ranke, op. cit. , p. 693 . (١)

وأيضاً د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص ٨٦ .

(٢) د. رمضان السيد : المرجع السابق ، ص ١٧١ .

(٣) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٦٣ . Erman- Ranke , op. cit., p. ١٦٣

حروفاً أبجدية من الكتابة الهيروغليفية المبسطة.^(١)

وقد بقى هذا النفوذ الثقافى لمصر فى منطقة الهلال الخصيب على الرغم من زوال نفوذها السياسى . ويرى بعض العلماء فى قصة بن آمون التى حدثت فى أواخر الأسرة العشرين وأوائل الأسرة الحادية والعشرين دليلاً على ضعف هذا النفوذ السياسى لمصر فى سوريا . فقد ذهب هذا المبعوث لإحضار أخشاب الأرز اللازمة لترميم إقارب المقدس لآمون . ورحل فى مركب مع بضائع سورية . وعندما رسا على أول ميناء على الشاطئ الفينيقى ، سرق أحد البحارة من التكر (أو صقلية) كل فضته ، وعندما بلغ بن آمون حاكم المدينة عن السرقة لم يزل أى رد اعتبار أو نوع ما من التعويض لذلك لجأ هو وبعض معاونيه إلى الاستيلاء على كمية معينة من القضاة فى الميناء التالى ، والتى كانت تخص أحد التجار من التكر على أمل ان يحتفظ بها حتى يرد إليه ما سرق منه من البحارة من نفس جنسية التاجر . وعندما وصل بن آمون إلى بيلوس كانت السلطات على علم بموضوع احتفاظ آمون بفضة التاجر ، لذلك احتجز لمدة معينة حتى يتم التحقيق فى هذا الموضوع . وبعد أيام من الانتظار اصطحب إلى قصر أمير بيلوس ، ذكر بعل الذى استمع إلى قصته وما حدث له . وطلب منه الأمير ان يحدد طبيعة مهمته الحقيقية ، فأخبره بن آمون انه جاء ليحصل على كمية من أخشاب الأرز ، ومن ثم أخذ الأمير يبحث فى وثائقه ووجد ان المصريين الذين جاءوا لشراء مثل هذه الأخشاب من قبل كانوا يدفعون فيها ثمناً باهظاً . وفى النهاية تفق معه على إرسال مبعوث إلى مصر للتحرى عن صحة أقوال بن آمون . وعاد الرسول فى الوقت المحدد ، حاملاً من طرف حريحور كبير الكهنة فى مصر الهدايا المختلفة . وأعان الأمير رضاه وأمر بقطع الأخشاب له ، وبعد ثمانية أشهر من رحيل بن آمون من تائيس ، كانت الأخشاب مكدسة كلها على الشاطئ استعداداً لتصديرها إلى مصر . ولكن جاء أسطول من إحدى عشرة مركب

Montet, la Vie quotidienne en Egypte au temps de Ramses, p. (١)
177 .

عليها بحارة من التكر ودخلوا الميناء وأعلنوا أنهم يطلبون محاكمة ون أمون ويجب القبض عليه . وعندئذ أجابهم أمير بيلوس أنه لا يستطيع أن يقبض على مبعوث لأمون رع ولكنه منحهم الحق في الانفصال منه كما يحلو لهم عندما يصبحون جميعا في عرض البحر . ويبدو أن ون أمون قبل التحدى ولكن هبت عاصفة فترقت المراكب التي كانت تطارده ونفعت به الرياح إلى بلاد آسيا (قبرص) فخرج عليه أهل الجزيرة وقبضوا عليه واصطحبوا إلى ملكة الجزيرة وخلصته من يد رجالها الذين أرادوا أن يفتكروا به ووجد هناك من يتكلم اللغة المصرية . وللأسف تنقصنا نهاية القصة ولكن يبدو أن ون أمون قد عاد إلى أرض الوطن سالما حتى يروى لنا هذه القصة .^(١)

وعلى الرغم من كل هذا فإن تأثير مصر الثقافي ظل موجودا ، فقد عثر على تمثال يخص ششوق الأول كرمه أمير جبيل أبي - بل لمعبوده ومعبود جبيل بعلت ويعل ، وكرس ابنه إيلي بعل تمثالا لاوسركون الأول إلى نفس المعبودات .^(٢)

وكان هناك بعض المصريين الذين عاشوا في جبيل زمنا طويلا وماتوا ودفنوا في أراضيها ، فمن قصة ون أمون أنه كان هناك مصريا يعمل في خدمة نكو بعل حاكم جبيل وكانت هناك مغنية مصرية تعمل في بلاطه .^(٣) وسبق لنا أن ذكرنا بأن نصوص للعبة من نهاية الأسرة الثانية عشرة تذكر لنا ثمانية أسماء من المصريين ممن يحملون لقب ربي أو وكيل أعمال بعض السيدات المصريات ، يبدو

(١) د. رمضان السيد : المرجع السابق ، ص ٢١٤ ؛ د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ٢٦١ - ٢٦٩ ؛ د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٠٧ - ١٠٨ ؛ د. عبد القادر خليل : علاقات مصر بشرق البحر المتوسط حتى نهاية عصر الدولة الحديثة ، الهيئة المصرية للعلمة للكتاب ، الإسكندرية ١٩٨١ ، ص ٢٣٠ - ٢٣١ .

Montet, op. cit., p. 41 - 49.

(٢)

Gardiner, late Egyptian Stories, 71 - 74.

(٣)

أنهم ذهبوا إلى سوريا لأداء مهام معينة ورفضوا العودة إليها مفضلين الإقامة في هذه البلاد الأجنبية دون أن يناصبوا العداء ولهذا صبت عليهم اللعنات ضمن أعداء مصر من حكام بعض المدن السورية .

قام نكاو الثاني في عصر الأسرة السادسة والعشرين ، على أثر توليه الحكم بحملة إلى سوريا مكونة من قوات مصرية ويونانية وذلك لاستعادة نفوذ مصر القديم في هذه البلاد . وتقدم نحو فلسطين وسوريا ووصل إلى الفرات ، تلك المنطقة التي كانت تمثل آخر مدى لحُدود ممتلكات مصر في فترة مجدها التاريخي الغابر . وذهب نكاو من جديد حتى الفرات لملاقاة ملك بابل في قرقيش^(١) . وكان نابوخذ نصر الأمير الوريثي هو الذي يقود العمليات الحربية بدلا من أبيه ، ونجح في الاستيلاء على قرقيش وتتبع المصريين الذين هزموا بالقرب من حماة . وأصبحت فلسطين تحت النفوذ البابلي . ولم يخرج الملك المصري من حدوده بعد ذلك ولكنه أرسل بعثة للاستكشافات البحرية حول الشواطئ الأفريقية وربما أيضا بغرض التجارة وقد تمت الرحلة بنجاح ثلاثة أعوام ، فقد رحلت المراكب من ميناء على البحر الأحمر وعادت عن طريق مضيق جبل طارق ، ويبدو أن هذا المشروع قد نفذ بمساعدة بعض البحارة الليفيقيين أصحاب الخبرة الكبيرة في مجال الملاحة البحرية .^(٢)

وقال هيرودوت * وهناك قالوا ما يصدقه البعض ولكنني لا أصدق أنه بدور انهم حول أفريقيا وكانت الشمس على يمينهم * وهذه العبارة الأخيرة التي لم يصدقها هيرودوت ثبتت صحة القصة . ذلك أنه عندما تتجه السفن إلى الغرب حول رأس الرجاء الصالح فإن شمس نصف الكرة الجنوبية تكون عن يمينها .^(٣)

(١) د. رمضان السيد : المرجع السابق ، ص ٢٧٣ - ٢٧٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٧٦ .

(٣) د. فيليب حني : المرجع السابق ، ص ١٣٧ - ١٣٨ ؛ المؤلف نفسه : تاريخ

سوريا ولبنان وفلسطين ، ص ١٠٨ .

ولسنا نملك دليل آخر يشير إلى هذه الرحلة إلا ما ذكره هيرودوت نفسه وهو يشك فيها ولا يصدقها هو نفسه ، ولكن بعض الدارسين في العصر الحديث يميلون إلى صحتها التاريخية على أساس عبارات وردت في وصف هيرودوت من أن هؤلاء الرحالة من الفينيقيين حين وصلوا إلى ليبيا من الغرب كانت الشمس على يمينهم .^(١)

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المدن الفينيقية ، ص ١٢٢ - ١٢٣ د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٣٨ .

بعض المظاهر الحضارية لشعوب شمال بلاد الشام القديمة

بعض المظاهر الحضارية عند الفينيقيين :

* نشط الفينيقيون في مختلف مجالات الحضارة . فاشغوا في تأسيس المدن والنظم السياسية وبناء المجتمع والديانة والنشاط الاقتصادي في الزراعة والصناعة والتجارة وفي الحياة الثقافية بما توصلوا إليه في الكتابة والحروف الهجائية وفي مجال الفنون المتعددة وقد أدخل للبردى بلاد الإغريق عن طريق الفينيقيين حيث كان استعماله معروفا ومألوفا حتى القرن السادس قبل الميلاد . وتأثر الفينيقيون بالمصريين في كثير من أمورهم كالآداب والمعتقد ^(١)

أولا : نظم الحكم والإدارة :

كانت المدن الفينيقية تتميز بنوع من الاستقلال ، ولم يكن هناك دولة فينيقية ، ولكن ممالك حضارية صغيرة . ولكن مع ذلك استمرت الملكية اسميا في صور وميدا ، والذين تولوا السلطة كانوا ينتمون إلى طبقة التجار ، أي أن كل الطبقة لائرية كانت تسهم في النشاط السياسي ، وكان ممثليها الأكوياء يعقدون ما يشبه اجتماع يرفعون خلاله مطالبهم للملك . وقد احتفظت العائلات القوية بالسلطة العليا ، لأنهم كانوا يتمتعون بنظام الوراثة . وكانت المدن التجارية تتحكم في الأراضي وتعمل على استغلال المزارع والغابات ^(٢)

(١) عن هذه المظاهر الحضارية ، راجع : د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ٢٨٥ - ٣٠٩ د. أبو المحسن عصفور : للمدن الفينيقية ، ص ٩٩ - ١٩٠ د. إيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص ١٢١ - ١٨٩ ، ١٧١ .

وكان النظام الملكي هو السائد في مدن الساحل الفينيقي لبدء من القرن الرابع قبل الميلاد ، وكان وراثيا . ومن هؤلاء الملوك اصيرام الأول ملك صور وأسرته ولولى ملك صيدا وصور وأسرته . وكان يعاون الملك مجلس شيوخ ، كان يتكون من كبار للتجار وأصحاب المال وكبار الملاحين وقباطنة البحار الذين كانوا يؤلفون جماعة لها نفوذها . وقد عرفت جبيل مثل هذا المجلس كما تذكر التوراة ولكنها لم تذكر عدد أعضائه . وكان لملك أوجاريت ٧٠ مستشارا من الأشراف . وأثناء الحكم الفارسي على المدن الفينيقية كان مجلس الشيوخ في صيدا يتألف من مائة عضو .^(١) وكان لصور مجلس مماثل . وحاولت المدن الفينيقية في العهد الفارسي أن تنشئ اتحادا بينهما ترأسه مدينة طرابلس . وكانت هذه المدينة تتألف في الأصل من ثلاث جاليات صيداوية وصورية واروائية . وأطلق عليها الإغريق اسم طرابلس (ومعناه ثلاث مدن) .

وكانت المدن الفينيقية الأربع المستقلة تعقد مؤتمرا سنويا في هذه المدينة الجديدة (طرابلس) يحضره حوالي ٣٠٠ مندوب يبحثون فيه المشاكل والشئون التي لها علاقة بمصالح البلاد عامة . وفي ٣٥١ ق. م . انعقد أحد هذه المؤتمرات في شكل مؤتمر عام أعلن فيه المؤتمرون عن عزمهم على الاستقلال التام عن الحكم الفارسي .

ولكن عندما وقعت فينيقيا مرة أخرى تحت الحكم البابلي الكلداني أصبح الحكم في صور شبه جمهوري وكان على رأس الدولة موظفون كانوا يعملون بالتمنأة على نحو ما عرفه العبرانيون . وكان في مقنور أعضاء مجلس الشيوخ في صور أو غيرها من المدن أن يتخذوا قرارا في غيبة الملك . وفي مدينة صيدا كان في استطاعتهم متى شاءوا أن يتخذوا قرارات ضد قرارات الملك . ومثل هذه المجالس لم نجدها في بلاد النهرين ومصر ، غير أن هذا النظام وجد عند الفرس فكان يحيط

(١) كان هناك مجلس شيوخ مشابه في قرطاجة يتكون من ثلاثمائة عضو ، راجع : د. سيد الناصري : تاريخ الرومان من القرية إلى الإمبراطورية ، ص ١٣٦ .

بالمك مجموعة من النبلاء الذين أطلق عليهم اسم "أصدقاء الملك" وهم أشبه بمجلس الشورى ، يتشاور معهم الملك لاتخاذ قراراته .^(١) وكان يوجد في تدمر مجلس شيوخ للمدينة الذي كان له سلطة من القوانين . وكان يوجد كذلك في مملكة معين وقبائل في جنوب الجزيرة العربية مجالس كثير شئون المدن في السلم والحرب ومجالس استشارية للدولة ومجالس تمثل الشعب تمثيلاً نيابياً .

ثانياً : الحياة الاجتماعية :

كان المجتمع في فينيقيا مقسماً إلى عدة طبقات ، ففي الطبقة الاجتماعية الأولى نجد جماعة الأشراف والنبلاء من الملاك الإقطاعيين والمحاربين الذين كانوا يستطيعون اقتناء مركبات حربية وكانت هناك جماعة من الأرستقراطيين من التجار وأصحاب المال ، وفئة الملاحين الكبار ، قباطنة السفن الذين كانوا يؤلفون جماعة لها نفوذها واحترامها في المجتمع .

كان الصناع والتجار يحتلون مركزاً وسطاً في المجتمع الفينيقي . أما في الطبقة الدنيا نجد الاكثان (الذين لا يملكون الأرض) والعبيد . وكانت العادة أن ينشأ أبناء الصناع على تعلم صناعة آبائهم . ويظهر أن أصحاب الصناعات والفنون والحرف كانوا ينتظمون في نقابات حيث تجمعهم الصنعة أو المهنة الواحدة وترتبط بينهم قرابة للرحم أحياناً ، ويسكنون في أحياء خاصة بهم .

وكان بالمجتمع الفينيقي فلاحون يملكون الأرض وطبقة من فقسان الأرض وكان الفلاح يحصد القمح والشعير ويصنع منه خبزه . أما الطعام فلم يكن يعتمد على اللحم ، لأن اللحم (الذي كانوا يطبخونه في قدر خزفية واسعة الفوهة وما كان يؤكل إلا في الأعياد والمناسبات) وكانوا يشربون ماء الآبار أو الميون الجارية وينقلونها إلى منازلهم أما في جرب من الجلود أو في جرار خزفية كبيرة . وكسوا بضيئون منازلهم بحرق زيت الزيتون في مسارج بسيطة الصنع ، وهي عبارة عن صحون

(١) د. فليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص ١١٤ .

خزفية لها في حافتها فتوه مقعر لتستقر فيه الفتيلة (١).

خاتمة : الحياة الاقتصادية :

الزراعة : إذا كنا قد ذكرنا من قبل أن أرض لبنان قد انتشرت إلى المهول ، فهذا لا يعنى أن الفينيقيين لم يعملوا بالزراعة . فقد قاموا بزراعة الحبوب في بعض المهول والأشجار كالنخيل والعنب والزيتون كما قام القرطاجيون أيضا بفلاحة الأرض واشتهر عندهم عالمان هاميلكار وماجون ، وقد قاما بتأليف كتابين في الزراعة . كما استخدم الفينيقيون المحراث المعادى الذى كان يحرق الثور أو الحمار أو الإنسان . وكان حصاد القمح يتم فيستخلص الحب من السنبال بواسطة هرس أرجل الثيران والخيول والبغال . وطحن القمح كان يتم على كتل حجرية صلبة . وزرع القرطاجيون الكروم واستخلصوا منه النبيذ . واستخرج الفينيقيون والقرطاجيون الزيت من شجر الزيتون وأدخل الفينيقيون زراعة شجر الرمان إلى شمال أفريقيا .

وعرفوا خزن الماء العذب المتجمع من الأمطار ، وذكر سترابون أن مكان إرواد كانوا يعتمدون على ماء عذب يفر من وسط البحر المالح (٢).

وكانت غابات لبنان مصدرا غنيا للأخشاب من الأشجار المخروطية مثل الصنوبر والأرز والشربين والعرو والبطم . ولم تقتصر تجارة ميناء جبيل وصور وصيدا وإرواد على تصدير الأخشاب إلى موانئ مصر وبلاد فارس وبلدان العالم الأخرى ومدها بهذه الأخشاب الممتازة لصنع المراكب وسقوف وأبواب ونوافذ المنازل والتصور والمعابد وقطع الأثاث والعجلات الحربية والتوابيت ، بل كانت شقوف جذوع هذه الأشجار تفرز الصمغ الثمين والطلاء وهما من المواد الهامة التى تطلب بهما أخشاب المراكب وقطع الأثاث لحفظها من التآكل ، كما أن هذه الصمغ كانت

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٢ - ١٢٣ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ٣٧٨ .

تستخدم في عملية التحنيط في مصر القديمة (١).

ويبدو أن استغلال وتصدير الأخشاب كان احتكارا للسلطة وامتيازاً يتمتع به حكام المدن الفينيقية لأن هذه الغابات كانت تعتبر ملكا للدولة ولم يشمل هذا الاحتكار أخشاب الأرض فقط بل شمل أيضا أخشاب المرو والشربين والعرعر (٢).

ولما كثر الطلب على هذه الأخشاب بصورة كبيرة لم تعدها البلاد من قبل ، شعر المسؤولون بضرورة إيجاد القوانين لحماية هذه الغابات وإيجاد طرق فعالة لقطع الأخشاب وتحضيرها . لذلك أقيمت لوحات عليها نقوش كعلامات حدود للمناطق الجبلية التي اعتبرت من أملاك الدولة . وفي متحف الجامعة الأمريكية في بيروت لوحة من عصر الإمبراطور هانريان يحدد عليها حدود الغابة التي تقع على قمة الجبل بين ظهور الثوبير وزحلة (٣) . وذلك يعني أن الفينيقيين ظلوا ينعمون بأحد مواردهم الاقتصادية التي لا تتضب وهي خشب الأرض فترة طويلة .

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٨٦ ، ١١٧ ، ١٢٨ ، ١٣٧ ، ٢٣٧ .

نعرف أن قصر سيدنا سليمان كان من صنع البنائين الفينيقيين الذين استخدموا خشب الأرض في بنائه ، وكان في هذا القصر من أعمدة خشب الأرض ما جعله يعرف فيما بعد باسم " بيت وعر لبنان " .

وكذلك يقال أن سيدنا سليمان شيد مركبته من خشب الأرض وهيكله المزعم (٢) وأسطول منفه من خشب الأرض ، راجع : د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ١٢٨ - ١٢٩ .

ويذكر الملك دارا في نقش عثر عليه في قصره في مدينة سوس بأنه شيد قصره من " الخشب الذي يسمى نورينا (أي الأرض) مصدره جبل يسمى لبنان ، انظر : للمرجع السابق ، ص ١٨٧ .

(٢) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٢١٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٣٧ .

كانت زراعة القنب (الذى يصنع من أليافه الأسجة الكتانية) معروفة فى
 فينيقيا وفى جميع أنحاء غرب آسيا فى القرن العاشر ق. م . أما القطن ، الذى يظهر
 أن زراعته كانت قديما تقتصر على الهند فقد نقل الفينيقيون زراعته من آشور وهناك
 من يرى أن زراعة القطن دخلت فينيقيا بدخول العرب وأدخله الفينيقيون بدورهم إلى
 بلاد اليونان .

الصناعة : برع الفينيقيون فى صناعة الفخار والنسيج ، وكانت جبيل
 مركزا هاما لصناعة النسيج^(١) ، وكانت صناعة النسيج فى فينيقيا تقتصر فى الدرجة
 الأولى على :

الصوف والكتان ، وكانت المواد الخام لهذين النوعين من النسيج متوفرة فى
 البلاد . وعرفوا صناعة الأقمشة الصوفية منذ منتصف الألف الثانية قبل الميلاد على
 الأقل . وعرفوا صناعة النسيج من الكتان وصناعة الحرير منذ القرن السادس قبل
 الميلاد . وكانوا ينتجون الحرير إنتاجا محليا وعلى نطاق ضيق ، وذلك بتربية دودة
 القز البرية التى نجدها شائعة غربى آسيا . وكان الحرير حتى ذلك الحين احتكارا
 صينيا ، وكان يعد من أثمن الكماليات . ولم يستورد الحرير الصينى الأصيل إلى
 لبنان إلا بعد عام ١١٠ ق. م . وكان الحرير الصينى والأقمشة الحريرية الصينية
 تصل البلاد برا بعد عبور القوافل بلاد الفريثيين ومنها إلى تدمر التى كانت محطة
 للقوافل التجارية البرية . ومن البتراء وتدمر كان الحرير الخام يصل إلى أحد الموانئ
 الفينيقية حيث كان يصبغ ويحاك ثم يرسل أقمشة تروق عينى الرومانى . وكان يوجد
 فى بيروت وصور أنوال يهيا بولسبتها الحرير الخام لصبغه بالأرجوان . وكان
 الحرير الأرجوانى أعلى أنواع الحرير . ولم تستطع أمة فى العالم القديم أن تجارى
 الفينيقين فى صنعه . فقد ذكر الجغرافى سترابون أن رائحة المصانع الكثيرة فى

(١) د. أبو المحاسن صفور : معالم حضارات الشرق الأدنى القديم ، ص ١٦٠ -

صور جعلت منها * مكثا غير مقبول * (١).

وقد اشتهر للكتان البيروتي في كل العالم . وفي شرايع ديو كليشان التي تتعلق بالضرائب والمكوس نجد أنه راعى بصورة خاصة للضرية على الكتان من اللانقية وجبيل وصور .

واحتفظت فينيقيا بالمهارة الأولية في حقل تصدير الأقمشة المصبوغة بالأرجوان وظل الصناع الفينيقيون محافظين على مستوى عال من الدقة والمهارة اللذين اشتهروا بهما . واشتهرت منسوجاتهم باللون الأحمر البرتقالي ، التي عرفت فيما بعد باسم * الأرجوان * .

وكانوا يستخرجون السائل الأرجواني من أصداف المريق التي تعيش قرب الشاطئ الفينيقي ، ونجده أيضا قرب الشواطئ الأخرى في البحر المتوسط . ولكن أجود أنواع الأرجوان هو الأرجوان السوري لأن أجود أنواع هذا الحيوان كانت تعيش على شواطئ صور وصيدا إلى جانب صناعتهم لأصباغ الأرجوان ، وصنعوا أيضا أصباغ القرمز وأدخلوها في تجارتهم . وكان يصنعونها من حشرات تعيش على أنواع من شجر اللندجان التي تنمو على شواطئ البحر المتوسط الشرقية (٢).

كما على الفينيقيون القنماء أيضا بدباغة الجلود وصنع الفراء فكان يعيش الدب المورى في أعلى القمم ولا سيما في شرقي لبنان وكثفت الثعالب ونجحت أوى كثيرة . والمناطق الجبلية كانت مراعى ممتازة لتربية الأغنام . وكان الإقبال شديدا على الزجاج الذي كانت تصنعه كل من صيدا وصور بصورة خاصة .

(١) د. غليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٣١ - ١٣٢ ، ٢١٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ -

٢٣٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٣٢ - ١٣٣ .

وكانت هاتان المدينتان ، حتى فى عهد متأخر كالعصر الروماني تمونان
الأمواق العالمية آنذاك بأحسن أنواع الزجاج . وذلك بفضل جودة الرمل على
ساحليهما . فقد كان من الزجاج المصبوب صبا ، أما طريقة صنع الزجاج بالنفخ لم
تكن معروفة عندهم . إذ أن اكتشاف هذه الطريقة لم يتم إلا فى أواخر القرن الأول
قبل الميلاد ، وقد شاع استعمال الزجاج المصنوع بطريقة النفخ شيوعا كبيرا فى
جميع أرجاء المدن الفينيقية . وطريقة صنع الزجاج بالنفخ لم تقضى على الطريقة
القديمة ، طريقة الصب فى قوالب ، بل ظلت الطريقتان متبعتان جنباً إلى جنب .^(١)

وعثر فى أماكن فى لبنان وسوريا على كتل من الزجاج المذاب الذى نسم
بستعمله الصناع فى صنع الأواني .

وعثر على زهريات زجاجية عليها توقيع رجل من صيدا اسمه اثيون ، وقد
كان أشهر رجل يصنع الزجاج فى القرن الأول الميلادى فى أماكن متباعدة مثل
مصر وقبرص وشمال إيطاليا وجنوبى روسيا ، ويظهر أنه كان لمصانع هذا الرجل
مكتب فى روما ويبدو أن صانع زجاج آخر أنشأ له مكتب تجارية فى مدينة كولون
على نهر الرين . وقد أصبحت الأنية للزجاجية والمعدنية التى كان يحملها الفينيقيون
إلى بلاد الغرب فيما بعد نماذج كان الصناع الغربيون يقلدونها ، وكان الصناع
الفينيقيون يلونون الزجاج ويتقنون تلويحه اتقاناً تاماً .^(٢)

وظلت صيدا فى العصر الروماني تمد أسواق العالم بزجاجها الممتاز وكانت
هى وصور تصدران الرخام الأبيض . وبالقرب من مدينة بعلبك مقالع يستخرج منها
الطباشير .

وكانت صناعة الخزف من أقدم الصناعات وأدما ربحاً فى التجارة وقد
بلغت ذروتها فى منتصف الألف الثانية قبل الميلاد وذلك بسبب إدخال دولاب الخوف

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٣١ ، ٢١٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٢٣ ، ١٢٠ - ١٣١ ، ٢٤٣ .

الذى كان له أثر كبير فى تحسين هذه الصناعة ، وكان الصناع يستخدمون القصدير فى طلى الخزف فيكون له وجه مصقول لامع . كما أنهم كانوا يصنعون تماثيل وأشكال خزفية يستخدمونها فى طقوسهم الدينية ^(١).

وأما الصناعة المعدنية فقد تقدمت تقدما كبيرا . فكانت ضواحي بيروت غنية بمعدن الحديد ، والحديد كما هو معلوم ، مادة ثمينة اقتصاديا ^(٢) لم يعرف الفينيقيون صهر المعادن فحصب ، بل كانوا يعرفون طريقة مزج الحديد بمعادن أخرى لصنع الفولاذ ^(٣) هذا بالإضافة إلى تصور صناعة البرونز فى الألف الثانى ق. م . مما أدى إلى رواج تجارة المعادن والتي كانت وقفا على الفينيقيين . وكانت هذه التجارة مصدرا من مصادر الثروة فى صور وصيدا وقرطاج ، هذا إلى جانب صناعة المعدات من البرونز والحلى والتي كانت تصدر إلى الخارج .

وكان هناك إقبال على المعادن الخام الفينيقية التى تلتى من مناجم صيدا وبيروت . ففى أثناء الاضطرابات التى قام بها ديو كلوشان ومكسيميان بين ٣٠٣ - ٣١٣ م ضد المسيحيين كان يحكم على الأسرى الذين كانوا يعترفون بمسيحيتهم ويجهرون بها بالأعمال الشاقة فى مناجم لبنان ، وخاصة فى مناجم النحاس فى منطقة صيدا ومناجم الحديد فى ضواحي بيروت . وكان الصناع الفينيقيون الذين يعملون بالمعادن على درجة كبيرة من المهارة والحقق وأنهم كفاء لتلبية طلب الأسواق المتزايد . وقد أعجب الإغريق بجمال صنع الأدوات المعدنية ، وقد عبر عن هذا الإعجاب شاعرهم هوميروس فقد قال فى جام من الفضة " هم الذين قد صاغوا هذا الجام الذى لا مثيل لجمال صنعه فى الدنيا ^(٤) هذا فضلا عن النتاج المحلى من الأخشاب والنسيج والأصباغ واللزجاج والخزف والمعادن .

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٢٣ - ١٢٤ ، ٢٣٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢١٦ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٢٤ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢١٤ - ٢٢٥ ، ٢٣٧ .

ومن الحرف التي كانت معروفة في فينيقيا ، فن التطعيم وخاصة تطعيم العاج الذي كان يزين الأثاث الثمين كما يبدو لنا من المجموعات العديدة التي عثر عليها في أرمسلان تائي (هادنتو) وفي رأس الشمرا ، في الحفائر الأخيرة ، وفي مجدو والسامرة في فلسطين . ونلمس في هذا الفن التأثير التجاري الذي كان يربط بين مختلف مناطق العالم القديم ، ويجمع مدارس فنية مختلفة تأثر بها فنانون فينيقياس وموريا .

وكان الفينيقيون أول من خطرت على بالهم فكرة صنع زهور اصطناعية ووضعها في أواني أو زهریات .^(١)

التجارة : لم يتمكن الفينيقيون من إنشاء دولة كبيرة لهم . ولكنهم فرضوا شهرتهم في التاريخ لما امتازوا به في مجال التجارة الخارجية ونشطوا في الاتجار مع الخارج وأسسوا مراكز تجارية في مناطق بعيدة .^(٢) كما كان لهم دور هام في نقل مختلف السلع وأبرزوا مهارة فائقة في الملاحة وتجارة أخشاب الأرز والصنوبر وكان لهم دور هام في تنشيط التجارة البحرية العالمية وفي هذا النشاط البحري وصلوا إلى أسبانيا وبريطانيا ، وأسسوا مراكز ومدن تجارية كانت أعظمها في مدينة قرطاجة التي أصبحت لها سيادة تجارية ونفوذ سياسي يمتد من حدود ليبيا إلى مضيق جبل طارق ثم ضمت بعض جزر البحر المتوسط ثم تنافست مع روما من أجل السيادة على البحر المتوسط ونشبت بينهما حروب دامت أكثر من مائة عام وانتهت بأن أحرقها الرومان .

وكانت المدن الفينيقية تصدر النبيذ وزيت الزيتون والتمر ولحود أنواع الطحين وتصدر أيضا الثمار المجففة (التين) والخبز واللوز والورد . فكانت

(١) د. قلاب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص ٩٤ - ٩٦ ،

١٠٠٠ .

(٢) د. أبو المحسن عصفور : معالم حضارات الشرق الأدنى القديم ، ص ١٥٨ -

١٥٩ .

أشجار الكرمة وشجرة التين وشجرة الزيتون والنخيل والتوت من الأشجار العريقة في لبنان . ومن أهم الفلال التي كانت تنتجها أرض لبنان القمح والشعير والذرة . فقد اشتهرت بيروت بزبيبها * الذي لا يفوق في حلاوته زبيب آخر * . وكان الرومان يقدرون جودة نبيذها كما كانوا أيضا يقدرون جودة نبيذ صور . وفي أوائل القرن الأول للميلادى كثر الطلب على النبيذ من اللاتقية لا سيما في الهند وأفريقيا . وكانوا يمنون أيضا بإنتاج الأدوية والروائح العطرية والعقاقير وأنواع مختلفة من المرامم للتصدير التي يدخل في صناعتها زيت الزيتون ^(١) . وقد أدخل الفينيقيون زراعة الزيتون إلى بلاد اليونان وإيطاليا وشمال أفريقيا وشبه جزيرة أيبيرية ..

وكما كانوا يصدرون البضائع التي يقومون بتصنيعها كانوا يستوردون أخرى لهذه الصناعة ، أو يتاجرونها في بضائع يشترونها من أماكن أخرى أو يحتكرون تجارتها .

وكانت المراكب الفينيقية تخرج من موانئ صور وصيدا وارواد وغيرها محملة بالبضائع والسلع المباحة وتعود بالملح السواردة بحرا مثل السكر والأرز والأحجار الكريمة واللؤلؤ والقرفة من الهند ، والبهارات والعقاقير وخشب الصندل واللؤلؤ من جنوب الجزيرة العربية وما جاورها من البلدان ، والحريز من الشرق الأقصى (الصين) ومن موانئ أوروبا وجنوبها وشمال أفريقيا .

وكانوا يستوردون الفضة والحديد والقصدير والرصاص من أسبانيا والأواني النحاسية من ليونيه . وقد ذهبوا إلى أماكن بعيدة ليحصلوا على معادن كالفضة والذهب ولا سيما القصدير لمزجه مع النحاس لصنع البرونز حتى أنهم بلغوا المحيط الأطلنطى . وكانت مراكبهم تنقل الخشب والنحاس لتعود محملة بالذهب من

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٣٦ - ٥٠ ، ٢٣٦ - ٢٣٨ .

بلاد أوفير^(١)

وكانوا يستوردون أيضا التعاليز والتماثيل والأختام والخرز والأوانى والأسلحة حتى برع الصانع فى فينيقيا بتقليدها أو تقليد أشكالها وبيعها^(٢). وحرصا منهم على حفظ المورد الطبيعى للأرجوان من النفاذ ، فإن الفينيقيين حاولوا اكتشاف مصادر أخرى ونجحوا فى استيراده من ميناء أسبرطة وقرطاجة وعوتيفة فى شمال أفريقيا^(٣).

أما البضائع التى كانوا يشترونها من أماكن أخرى لبيعها مرة ثانية فهى الحنطة والزيت من فلسطين وينفعون أثمانها بضائع أخرى من أدوات الزينة^(٤). كما كانوا يشترون الزجاج المصنوع فى مصر ويتاجرون فيه^(٥) ، كما تدل صناعة العاج الفينيقية على ذوق رفيع ودقة فى الصنع .

واحتكر الفينيقيون تجارة سلعتين أخريين ، فكانت مصر ويأتى بعدها فى المرتبة الثانية فينيقيا تمون الأسواق العالمية بالبردى . ويرجع بعض العلماء اسم التوراة فى الإنجليزية Bible إلى الاسم الإغريقى لميناء جبيل : بيبلس Byblos

(١) يرى د. عبد المنعم عبد الحليم أن هناك تشابه بين بلاد بونت وأوفير وخاصة فى تجارة سلعة البخور التى كانت تجلب من المنطقتين . وذكر أن أوفير كانت تقع فى منطقة أفريقية وإيس فى منطقة آسيوية كما ذكر ورأى بعض الباحثين الآخرين . وحدد لنا موقعها على الساحل الأفريقى للبحر الأحمر بالقرب من خليج تاجورة فى الصومال الفرنسى سابقا (جمهورية جيبوتى الحالية) ، راجع د. عبد المنعم عبد الحليم : البحر الأحمر وظهيره فى العصور القديمة ، ص ٢٢ - ٢٣ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٢٤ ، ١٣٧ ، ٢١٢ ، ٢٣٨ .

(٣) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٣٣ .

(٤) المرجع السابق ، ص ١١٧ .

(٥) المرجع السابق ، ص ١٣٠ - ١٣١ .

وهو المكان الذى كان يستورد منه الإغريق البردى . وقد أدخل البردى بلاد اليونان عن طريق فينيقيا حيث كان استعماله معروفا حتى القرن السادس قبل الميلاد .^(١)

ونعرف من قصة ون أمون أن أمير جبيل زكر - بعل طلب من المبعوث المصرى جزءا من المال وخمسمائة لفة من البردى نظير شحنة خشب الأرز .

كما كانت تجارة الأفاوية والمطور والبخور الهام فى الطقوس الدينية القديمة حكرا على الفينيقيين . وكثروا يذهبون إلى شواطئ الجزيرة العربية والشاطئ الشرقى لأفريقيا بغية الحصول على هذه المنتجات وقد أحاطوا بالممالك البحرية التى كانت تسلكها مراكبهم بسياج من اللكتمان التام ، وأسرفوا فى نشر الأخبار عن المخاطر والمخاوف التى كانوا يقونها فى البلدان التى تنتج البهارات والأفاوية والبخور ونقله إلى سائر البلدان . حتى أن الناس فى العهد اليونانى كانوا يعتقدون أن سوريا كانت بلد المر والبسم ولم يدركه الناس أن البلد الذى ينتج المر هو جنوب الجزيرة العربية . وأن القوافل التى كانت تنقله إلى حوض البحر المتوسط كانت القوافل المباشرة .^(٢)

وكانت تجارة الرقيق تسير من الشرق إلى الغرب فتمر فى الموانئ الفينيقية ثم أوروبا . فكان التجار يشترون للرقيق من بلدان مختلفة وراحت سوق هذه التجارة واتسعت كثيرا بين الدول الهلنسية وبين العالم الخارجى . ويذكر الشاعر هوميروس فى أشعاره مدينة سيديا ويتحدث عن تجارة الأكمشة والنحاس والرقيق على أنها كانت

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٢١٦ . وقد عرفت جبيل أو بيبيلوس فى النصوص المصرية القديمة باسم كلب ، راجع : د. أحمد بدوى - د. هرمن كيس : المعجم الصغير فى مفردات اللغة المصرية القديمة ، ص ٢٦١ ؛ وأيضا :

د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٨٥ ، 2 ، 118 ، Wb V

(٢) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٠٨ ، ١٤٥ .

من احتكار مدينة صيدا^(١).

قامت هذه التجارة البحرية الدوالية على نظام المقايضة^(٢) وربما قسام هذا النظام على تحديد قيمة السلع والبضائع والبدل لها . وربما كان هناك قوائم لتحديد هذه القيم فنعلم من بردية ون آمون أنه عندما ذهب للحصول على كمية من أخشاب الأرز لترميم القارب المقدس لأمون ، نجد أن أمير جيبيل ذكر - بل أخذ يبحث في وثائقه (أى قوائمه) عن قيمة هذه الشحنة فوجد أن المصريين الذين جاءوا لشراء هذه الأخشاب من قبل كانوا يدفعون ثمنها باهظا^(٣) . فأكثر تجارتهم كانت تتم عن طريق مقايضة بضائعهم أو بضائع غيرهم ببضائع أخرى لها أهميتها في الأسواق التجارية في العالم القديم . بالإضافة إلى الأخشاب كان التجار الفينيقيون يجلبون إلى مصر العطور والبخور والخيل والعبيد للمقايضة بمنتجات مصرية كالذهب والمعادن والبردى ومنتجات أخرى محلية مصرية كالزجاج المصنوع في مصر .

وعندما أرسل ملك صور احرام الأول أخشاب الأرز لميناء سليمان لبناء أسطوله . كان يأخذ ثمنه حنطة وشعيرا وزيتا ونبيذا .

وكانت المراكب الفينيقية على عهد هوميروس ، كما يظهر من شعره تنجى إلى الموانئ الإغريقية محملة بالأرهار والتمر والتين والمان والمر والخوخ واللوز . وهذه المراكب الفينيقية ذاتها التي كانت تنقل إلى الغرب نتاج الشرق الأدنى كانت تعود فتدخل إلى بلاد الشرق الأدنى ببعض منتجات الغرب التي كانت أعطيها من المعادن والخزف ، ومن بلاد اليونان كانت تنقل بعض النباتات مثل القار والدفلة والسومن واللبلاب والنعناع والفرجس^(٤).

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١١٨ - ١١٩ ، ٢١٢ ، ٢٤٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٢٤ .

(٣) د. رمضان عبده : معالم تاريخ مصر القديم ، القاهرة ، مكتبة نهضة الشرق ،

١٩٨٤ ، ص ٥٣١ .

(٤) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٨٦ ، ١١٧ ، ١٢٨ ، ١٣٧ ، ١٤٥ .

وكان أهالي جزر القصدير يقاضون معدنا التنك والرصاص بالخزف والملح والأواني النحاسية من فينيقيا^(١) ومثل هذه العلاقات التجارية الدولية النشطة التي أنشأها التجار الفينيقيون تقتضى إنشاء وكالات للتجار والعملاء في المدن الأوربية وغيرها ، وقد كان أولئك الوكلاء والعملاء من سوريين ولبنانيين يعرفون باسم 'الوكلاء الموريون' أو 'المفاوضون الموريون' .^(٢) ولذلك أصبح الفينيقيون عملاء في توزيع بضائع الشرق في الغرب والبضائع القليلة القادمة من الغرب في الشرق ومعظمها من المعادن والأواني الخزفية .

ويذكر عن القرطاجيين دهانهم في التجارة وابتكارهم مختلف الوسائل للمقايضة . ويقول هيرودوت أن الملاحين الفينيقيين كانوا يبحرون إلى شاطئ أفريقيا الغربي ، وعند الشاطئ كانوا ينزلون للبضائع والسلع ويشعلون النار علامة على وصولهم ثم ينسحبون إلى مراكبهم .

وكان السكان الأفارقة عند رؤيتهم النار على الشاطئ يتقدمون ويأيدهم الذهب فيتركونه على الشاطئ كئمن ثم يترجعون قليلا ليروا ما إذا كان الثمن مرضيا عند التجار الفينيقيين فينزل الملاحون الفينيقيون إلى الشاطئ ثاقبة لفحص مقدار الذهب فإذا وجدوا أن كمية الذهب ترضيهم حملوها وأقلوا راجعين تاركين مسلهم على الشاطئ ... وإذا كانت الكمية أقل مما كانوا ينتظرونه فبقيهم يعودون ثانية إلى مراكبهم ويترقبون عودة الأهالي مرة أخرى ليزيدوا من كمية الذهب وبهذه الطريقة من المساومة الصامتة يقول هيرودوت كان الفريقان يتفان على البيع والشراء دون أن يفش أحدهما الآخر .

وقد عثر في حفائر رأس الشمر على ميزان صلتغ وموازينه . وكانت النقضة تستخدم كقود ولكن لم تكن نقودا مصكوكة إنما كانت توزن وزنا للبيع

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٤١ ، ١٤٦ - ١٤٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٤٠ .

والشراء . ولكن معظم التجارة كانت تتم عن طريق المقايضة بالبضائع ^(١).

إن هذا النشاط للتجارة الذي أبداه الشعب الفينيقي بعد القرن الثاني عشر قبل الميلاد جعل منهم ملاحين وتجارا من أمهر الملاحين ومن أعظم التجار في تلك الحقبة من التاريخ القديم .

وقد احتفظوا بهذا النشاط في مجالي التجارة والصناعة فترة طويلة حتى أنه في عهد الأسرة البطلمية والسلوقية في فينيقيا قد عاودتهم من جديد رغبتهم القديمة في إنشاء المراكز والمدن للتجارة . ففي عام ٦٥٠ ق. م . أنشأت مدينة صيدا مركزا تجاريا هاما في جنوبى فلسطين يعرف باسم مريسة ، التي كانت مدينة تجارية هامة في عصر البطالمة .

وكان يربط بيروت بجزر بحر إيجه روابط ، فكان هناك مركز في جزيرة رودس ، وكان في المدينة هيكل ، وأماكن تعرض فيها البضائع الفينيقية وكانت هناك جالية من بيروت مستقرة في جزيرة ديلوس تحتل المقام الثاني بعد الجالية الإيطالية في التجارة .

وكانت هناك جالية صورية كبيرة في الموانئ الإيطالية وفي روما وأوسيتا . وكانت الجاليات الفينيقية التي استقرت في أماكن بعيدة عن الوطن الأم تقوم بأعمال الاستيراد من فينيقيا ويقومون بأعمال التصدير من البلدان الغربية التي كانوا يقيمون فيها ، فكانوا يصدرون الفخار من إيطاليا وبلاد اليونان والسمك المملح من أسبانيا ، والبضائع الصوفية من غرب أوروبا إلى بلاد الشرق ^(٢) وقام السلوقيون بالاهتمام بطرق المواصلات التجارية وحسنوا في هذه الطرق وأضافوا إليها طرقا أخرى مما زاد في نشاط التجارة والصناعة وقد اتبع السلوقيون في التجارة سياسة تكل على بعد

(١) د. فوليبي حتى : المرجع السابق ، ص ١٢٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢١٥ - ٢١٦ ، ٢٤١ - ٢٤٣ .

نظر وتمقل . ذلك أنهم حاولوا جعل سوريا ولبنان مركزا تنصب فيه السلع التجارية من أواسط آسيا للاستهلاك المحلي أولا ولتصديره إلى العالم اليوناني الروماني ثانيا .

وتحت الحكم الروماني هب الفينيقيون مرة أخرى ليؤكدوا ذاتيتهم كقوة فعالة في تجارة الشرق القديم وليحتلوا مركزهم التجاري المرموق تدفعهم المزيمة الصادقة والإرادة الثابتة ، وقد سجلت المدن البحرية نجاحا وازدهارا في التجارة لم تبلغه من قبل ولا من بعد . وقد أدرك الفينيقيون في العصر الروماني أهمية السوق الأوربية وتعاظم الطلب على المنتجات الفينيقية التي يمكن تصديرها إلى الخارج . فعملوا على إعداد طرق القوافل القديمة غير المعيدة في منطقة حوض البحر المتوسط الشرقي وجعلوا منها طرقا واسعة معبدة . وأقاموا أنصبة عواميد على هذه الطرق لا يزال بعضها قائما إلى يومنا هذا في لبنان وسوريا . وقد كتبت عليها أسماء الطرق والمسافات كما نشهد اليوم في بناء الطرق العصرية .

واعتوا أيضا بالمرافئ البحرية والجسور وأحواض بناء السفن . ولقد بدأ تنظيف البحر المتوسط من أعمال القراصنة في عهد بومبي الذي اقتطع من غلبات الأرض أخشابا لبناء سفن لمطاردة القراصنة . وقد نجح في عمله هذا نجاحا تاما .^(١)

(١) ويذكر د. الناصري : " إذ قسم البحر المتوسط إلى مناطق عمل وتطهير ، وعين على كل منطقة ضابطا كبيرا من نوابه ، ثم حاصر مضيق الدردنيل من الشرق ومضيق جبل طارق من الغرب ثم سيطر على المنطقة ما بين شواطئ شمال أفريقيا ومواهل صقلية وذلك ضيق الخناق على القراصنة وجعلهم يستطون في أيدي رجاله وقبائله العديدة ، وفي خلال أربعين يوما كان قد قضى فعليا على القراصنة في شرق البحر المتوسط بعد معركة بحرية حاسمة قرب شواطئ كاليكيا ، وبعد ثلاثة أشهر بالاضبط من صدور قرار جليبيئوس أعلن بومبي أن البحر المتوسط قد أصبح خاليا تماما من خطر القراصنة " ، راجع : د. سيد الناصري : المرجع السابق ، ص ٣١٨ - ٣١٩ .

وكل ذلك لتأمين التجارة البحرية ، كما اهتم الرومان بإنشاء الحصون والقلاع على الحدود الشمالية والشرقية لحماية طرق التجارة البرية . ووضعوا حمايات عسكرية عند الميرون والأبار لحمايتها . وكذلك وضعوا كتائب رومانية ومعظمها من أهل البلاد المجندين في نقاط استراتيجية .

ونتيجة لذلك زاد الإقبال على الأخشاب والمعادن الخام الفينيقية والصفوف والكتان والنبذ وزيت الزيتون والثمار المجففة .

وازدهرت تجارة الترانزيت ، وكانت الطرق البحرية والبرية تستخدم في تجارة الترانزيت غير أن الطرق البرية - رغم أن نفقات النقل عليها تروى على نفقات النقل البحرى - كانت في نظرهم طرقاً سليمة لا تتعرض لمخاطر البحر .^(١)

إن هذا النشاط التجارى الذى أبداه الفينيقيون بعد القرن الثانى عشر قبل الميلاد يرجع في المقام الأول إلى حسن استقلالهم للخامات ذات القيمة التجارية من موارد بلادهم الأولية ، وفتحهم لأسواق ومراكز تجارية جديدة وإقامة علاقات تجارية مع معظم موانئ العالم القديم ، وإعدادهم لوسائل النقل من أسطول بحرى منظم وإعدادهم لبحارة من أمهر الملاحين ، واهتمامهم بالطرق والقوافل البرية المنظمة مما ساعدهم على سهولة تصريف سلعهم الصناعية وبيع غيرهم إلى الأسواق الخارجية فتوفر لتجارهم كل عوامل النجاح حتى أصبحوا من أعظم التجار في العالم القديم في تلك الحقبة من الألف الأولى ق. م . وقد انعكس هذا التأثير التجارى الذى كان يجمع بين مدارس فنية مختلفة من مصر وجزر بحر إيجه واليونان وأشور وغيرها على فنونهم وحرفهم وصناعاتهم . ومما ساعد على سرعة التبادل التجارى أن الفينيقيين اخترعوا العملة . وأقدم صلة شرقية فينيقية ضربت في صور في منتصف القرن الخامس ق. م . تقريباً وتبعثها صيدا وارواد وبيبلوس في أواخر القرن الخامس وأوائل الرابع ق. م . أما بقية المدن الأخرى فلم تضرب عملتها إلا في العصر اليونانى . والراجح أنهم قد قلدوا اليونانيين في ضرب العملة الذين عرفوها في القرون

(١) د. فليب حتى : المرجع السابق ، ص ٢١٣ ، ٢٣١ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ .

المابع ق. م . وغالبا ما استخدم الفينيقيون العمال اليونانيين ^(١).

وسائل النقل : اعتمدت التجارة البحرية الفينيقية على حصن إعداد وتنظيم وتجهيز أساطيلهم وكان الفينيقيون يشيرون مراكب أساطيلهم من مراكب تجارية وحربية من أخشاب الأرز . وكانوا يقطعون أشجار الأرز من أعالي جبالهم ويلقون بها إلى مجارى الأنهار فإذا جاء سيل فصل الشتاء تطفوا هذه الجذوع فيعالجونها إلى أن تصل إلى أقرب الموانئ لصنع مراكبهم من خشبها الصلب . وكان مصدر أخشاب صيدا وصور هو غابات الأرز والشربين في سفوح جبل الشيخ (حرمون) . وتظهر المراكب الفينيقية التجارية في رسوم ونقوش الآثار المصرية والآشورية (مثل جدار قصر منحاريب من نينوى ، وجدار قصر خورسباد وهو بمتحف اللوفر الآن) وعلى آثار فينيقية وخاصة عملات أو نقود من أرواد وجبيل وصيدا ^(٢) . وقد استخدم الفينيقيون سفنا للصيد والنقل البحرى أو النهري وهى التى أسماها سترابون "بيبوس" ومراكب حربية . وتتخذ هذه المراكب الشكل السهالى أى أن مقدمتها ومؤخرتها مستديرتان معقوفتان كلوفى الهلال . وفى المقدمة مجدافان يستعملان كدفعة

- (١) د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص ١٣١ ، ٢١٥ .
 (٢) فعلى قطعة نقود فضية من أرواد يظهر على وجه رأس رجل وعلى رأسه اكلول غار وعلى الوجه الخلفى مركب فينيقى وفوقه نقش كتابى بمعنى " من أرواد " .
 وعلى قطعة أخرى من العصر الفارسى (حوالى ٣٤٠ ق. م) ، يظهر على الوجه رسم سفينة فينيقية وتحتها فارس بحرى ، وعلى الوجه الخلفى أسد يهاجم ثورا ، وفوق ذلك نقش كتابى بمعنى " اندرا ملك جبيل " . أما العملة الثالثة فهى من صيدا وترجع إلى العصر الفارسمى أيضا حوالى ٣٨٤ - ٣٧٠ ق. م ، وعلى وجه منها تظهر مركب فينيقية ، وعلى الوجه الآخر ملك فارسمى لى عريته التى تجرها الخيل . وعلى ناووس عثر عليه فى صيدا يوجد نحت بارز يمثل مركب شراعى كبير . وهذا الناووس يوجد الآن فى المتحف الوطنى فى بيروت ، راجع : د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٩٦ ، ١٨٦ ، ١٩١ ، ٢٣٩ .

للمركب ، ولها صارية واحدة ذات شراع مربع فى أعلاها . ولكى تتسع مراكزهم لنقل البضائع ولكى لا تكون طويلة فإنهم كانوا يبنونها عريضة فى أواسطها . غير أن شكل بناء السفن تغير فيما بعد . وفى بادئ عهدهم ببناء السفن كسان الفينيقيون يضمون مجدافين أو أكثر الواحد فوق الآخر . غير أنهم أخذوا فيما بعد بتزويدها بصفين من المجاديف على جانبيه الطابق الأول فى كل صف أربعة أو خمسة مجاديف ، أى أنه كان للمركب الواحد بين ١٦ - ٢٠ مجدافا . وقد زادوا العدد فيما بعد إلى خمسين مجدافا . أما الشراع فكانوا يحيكونه من الكتان فكان يطوى إذا دخل المركب الميناء أو إذا كانت الريح غير مواتية . وهذا النوع من المراكب الشراعية اقتبسها عنهم الإغريق كما تدل على ذلك الرسوم المنقوشة على الأواني الإغريقية . أما المراكب الحربية فلها مقدمة عالية تنتهى بمدكة وهى آلة حرب للهدم والتكسير وتتألف من طيقتين .^(١)

أما وسائل النقل الداخلية فكانت أكثر وسائل النقل استخداما عند الفينيقيين
هى عربات ذات عجلتين تجرها أربعة خيول .^(٢)

وأخيرا : المعتقدات الدينية :

المعتقدات الفينيقية : كانت الديانة الفينيقية قبل اكتشاف آثار رأس الشمرا معروفة لدينا فقط بواسطة " أوسب القيصرى " من القرن الرابع الميلادى^(٣) ، الذى

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٣٦ ؛ المؤلف نفسه : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ص ١٠٦ - ١٠٧ ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٣٢٨ ، ٣٣٢ .

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : معالم حضارات الشرق الأدنى القديم ، ص ١٦١ .
(٣) كان رئيسا للكهنة ، وولد فى فلسطين ، فى حوالى عام ٢٦٧ ميلادية ، وتوفى عام ٣٤٠ ، وكان يعتبر من أكبر علماء عصره ، كتب عن تاريخ الكنيسة وتطورها ، راجع : Larousse, Dic. Univ. Encycloped., p. 369 .

استخدم كتابت " هليون من بيلوس " الذى فقدت كتابته الآن^(١) ، وقد قام فليون بكتابة قصص سان شونيا تون وهو كاهن من بيروت ، عاش فى القرن الحادى عشر ق. م ، ولم يحفظ أى شئ من كتابات هذا الكاهن .

ولكن بعد اكتشاف لوحات رأس الشمرا ، أصبح لدينا صورة كاملة عن المعتقدات الفينيقية ، التى سادت بوجه عام فى الجزء الشمالى من سوريا ، فى منتصف الألف الثانية قبل الميلاد .

ومن الغريب أن نلاحظ ، أن الديانة الآشورية قد عاشت فى هذا المجتمع الصامى ، وإما أيضا قد انفردت بهذا دون غيرها من تلك الديانات المتميزة ، فالديانة الفينيقية تعد هى الوحيدة التى حافظت جيدا على معالم هذه الديانة الآشورية .

وتعد الديانة فى فينيقيا ذات أهمية كبرى ، لسهولة تتبع مراحل تطور المعتقدات فيها . فى العراق أو بلاد النهرين لاحظنا التداخل المميّز بين الديانة الآشورية السامية . وعند الحثيين والهوريين وجدنا العكس حيث احتفظوا بالصفة الآشورية للعبادات .

وقد ظهرت هذه الديانة فى فينيقيا فى منتصف الألف الثانية ق. م . وطورا تقدم ملحوظ ، على الديانة الفينيقية فى العصر المتأخر ، فقد تعرضت الديانة لتأثير المعتقدات فى العصر اليونانى الرومانى . فتأثير العبادات الآشورية بقى فى شخصية المعبود أدونيس ومن ناحية أخرى أن أسطورة الخليفة قد استمدت خصائصها من تلك الأساطير التى كانت سائدة فى بلاد النهرين وفى الفكر اليونانى نجد أكثر من يعمل ، يحكم فى ذلك الوقت على كل مدينة وموقع هام فى الشمال وفى صور . وتسابهت بعض المعبودات اليونانية مع المعبودات الفينيقية مثل رشف المضى الذى يشبه أبوللون وأشمون الذى يماثل اسكليبيوس معبود صيدا . ولأدونيس ، ما هو إلا صورة

(١) مؤرخ ، خطيب ، عالم لغة يونانية ، ولد فى بيلوس وعاش حتى حكم الإمبراطور هادريان ، ألف كتابا عن تاريخ فينيقيا حفظ جزء منه ، راجع : Larousse, op. cit., p. 845.

يونانية من أدون الذى يعنى ميد ، والذي كانت لعبادته أهمية كبرى على الشاطئ السورى . وكان معبودا للحبوب والخضرة ، وعشتارت التى أصبحت فى اليونانية استارت . وعلى الرغم من الوثائق فإن الصورة لم تكتمل بالنسبة لمعرفة المعتقدات البدائية فى فينيقيا . وقامت الديانة الفينيقية على تقديس مظاهر الكون وعبادة الطبيعة^(١) .

المعبودات : كان هناك مجموعة من المعبودات ، وتمثل لنسا نصوص رأس الشمرأ رئيس مجمع المعتقدات الفينيقية :

إيل : كان هناك معبودان رئيسيان هما معبود السماء وهو المعبود الأب ، ومعبودة الأرض وهى المعبودة الأم . وكان معبود السماء يسمى إيل ومعبودة الأم تعرف باسم عشتروت وتعبد فى أوجاريت وكان إيل هو المعبود الخالق والأب لكل الإنسانيات . وهو معبود بعيد ، ينطلق كالنجوم ويحيا عالم كالجنة بها : " ألف حقل ، عشرة آلاف مرعى ، ومصادر نهرين ، فى وسط منابع ذات خليجين " . وقد لقب هذا المعبود بلقب " أبو السنوات والإنسانية وأقدم المعبودات " وكان يستقر فى شمال جبيل (أى جبال كاسيوس ، الأكرأ حاليا) . وفى أماكن أخرى مختلفة ، هو يقترن أيضا بالثور بين قطيع من البقر والمجول . وكان زوجا للمعبودة عشتروت التى أصبحت فيما بعد ، أختا له والتى عبت أحيانا كالمعبودة الأم ومن ألقابها " بعلة " أى " سيدة " ولم يكن لها نصيب من العبادة فى البلاد ذات المصلحة الكبيرة ، وهى ترمز أيضا إلى المصادر الحيوية فى الأوساط البحرية . وعن أدوار المعبود إيل فكان يعبر عن الرعد والرياح والسحب ويتحكم فى الفصول والأمطار ، وهو الذى يأمر السحب بأن تتفرج ، وأمر بأن تبني له نافذة فى قصره السماوى وقد أثار هذا الأمر جدلا كبيرا بين العلماء حتى وقتنا هذا ، وكانت وجهة نظر البعض أنه قد طلب فتح نافذة لكى يمد الطريق أمام أعدائه موت ويلم (سيد البحر) وفتح النوافذ فى رأس الشمرأ ، يرمز إلى تلك الفتحة التى كانت فى القصر السماوى . ويرى بعض العلماء

(١) د. أبو المحاسن عصفور : معالم حضارات الشرق الأدنى القديم ، ص ١٥٨ -

أن هذه الفتحة كانت مخصصة لنزول الأمطار ^(١).

عليان - بعل : من أهم للمعبودات الفينيقية المعبود عليان ، الفتى النشط الذى كان يعرف باسم بعل ، الذى يعنى اسمه " سيد " أو " مالك " وكان يشبه المعبود أداد عند المراكيين . وهو يحكم فوق القمم ، ويتحكم فى الأمطار والعواصف والصواعق ^(٢) مثل ايل -- وتذكر الأساطير والمعتقدات ، أن بعل لم يكن يملك معبدا على حين تمتلك المعبودات الأخرى معبدا واحدا وهذا يعنى أن بعل كمعبود ، سمح له بأن يكون من بين مجموعة المعبودات الفينيقية . وهو يعد المعبود الأسوى الأول الذى تقابله فى هذه المنطقة ، فى بداية استقرار الفينيقيين على الشاطئ ، فقد اتخذ بعل كزوجة له المعبودة عشتار وكان ابن بعل يسمى عليان الذى كان ذا خصائص تشبه إلى حد كبير خصائص أبيه ، كما هو معزوفاً لكل شخصيات الابن المقدس فى الديانات الآسيوية وكان لعليان أخت تسمى (أنات أو عات) وهى عزاء محاربة ، لها خصائص عشتار ، سيدة المعارك ، وعشتارت معبودة الخصب ، ولسى العنصر المتأخر اندمجت عات وعشتارت مع بعضهما ليصبحا المعبودة أثار عاتس .

أخذ بعل كل صفات ايل ، فهو الذى يتحكم فى الفصول والأمطار والفيضات والنباتات والأشجار ، فمن طريق المطر ، يجلب الخصب ، وعن طريق المطر يملأ زبائنه كخالق على الأرض فهو " السيد الذى يشق الحقل " و " الأمير " ، سيد الأرض " ، وهو " سيد الخصوبة " لدرجة أن وفاته تعنى فناء كل النباتات والخضرة . ولم يكن بعل هو الوحيد الذى يتحكم فى الخصوبة ، فقد ورث هذه الصفة

(١) James, Mythes et Rites, p. 159 – 161.

(٢) صور بعل معبود العواصف والصواعق يقف فوق قمم الجبال ويمسك فى يده اليمنى بجنوس القتال وفى يده اليسرى بالحرية التى ينتهى أعلاها بما يمثل الصاعقة أو ربما ما يمثل النيازك ، وهذا النقش موجود على لوحة عثر عليها فى رأس الشمرا ، راجع د. أحمد فخري : دراست فى تاريخ الشرق القديم ، ص ١٢٠ صور .

عن عال أيضا ، معبود النباتات في العراق القديم .

وكان لبعل معبد في أوجاريت . وكان يساعده أنوا السورى معبود السماء ،
ونجد في الحقيقة أن بعل تشابه مع كثير من المعبودات في غرب آسيا . ونجد أن
النصوص من أوجاريت تمثله أولا وقبل كل شيء كمعبود للرع والنباتات ، متحدا لى
هذا الدور مع زوجته وهو لا يحتل في مجمع المعبودات المكانة الأولى مثل ماردوك
في بابل ، فائتاء صراعه مع خصومه ، كان يتعرض للهزيمة . وهذا قسامت عنات
بتحرير العالم السفلى ، وعندئذ عاود الصراع ضد موت لى يؤكد حقه ويستطاعته
أن يحكم مع المعبودات .

وكان من النقوش التى عثر عليها في أوجاريت (رأس الشمر) نصوص
دينية وتتصل بطقوس العبادات . وتذكر إحدى النصوص الهامة من هذا الأدب الدينى
حول الصراع العلوى بين معبود النباتات عيلان - بعل وخصمه موت ويتنصر موت
على بعل في أول الأمر . وهذا طبيعى في بلاد يسيطر فيها جفاف الصيف ، ولكن
عندما تتجدد الأمطار في الخريف فإن بعل يعود فيتنصر على موت وهناك تشابه بين
أفكار أدب أوجاريت وسفر أيوب ، وهناك أيضا موازنات في شعر أوجاريت أخذها
الشمر المبرى فقامت ديانة الفيليبين على عناصر هي تكليس للخصب وعبادته (١).

ومن الصفات البارزة في ديانة للخصب السامية هذه هي الحزن على موت
معبود النبات وإجراء طقوس لتمكينه من الفوز على خصمه موت (إله الموت والعالم
السفلى) حتى يضمّنوا نزول كمية كبيرة من الأمطار في الموسم للصادم وأن زواج
المعبود بعل بعد بعثه من المعبودة عشات تنتج عنه تلك الخضرة التى تكسو الأرض
في الربيع . وهذا الزواج المقدس يتخذ صفة روحية رفيعة يصبح فيها بعد اتحادا بين
قرى الخصب والطبيعة . وتعاقب الفصول يرمز إليه بالصراع بين عيلان - بعل
وأخيه موت الذى يتشابه في بعض خصائصه مع نرجال البابلى ، الذى يمثل شمس

(١) د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور لتاريخية ، ص ١٥٥ - ١٦٨ ؛

المؤلف نفسه : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ص ١٢٤ - ١٢٩ .

الظهيرة ، المحرقة المهلكة ، وكان يعد في نفس الوقت معبودا للحصاد ومعبودا لفترة الركود التي تلي الحصاد في الطبيعة . وتقص الأساطير أن عليان كان يحكم فوق الأرض على حين يسكن أخاه في العالم السفلي .

إن فكرة موت معبود الخضرة في الصيف وبعثه في الربيع ، كانت تقتصر بقوة الشمس وشدة حرارتها وانتصارها على الشتاء وعراصفه الباردة ، وفكرة انتصار الشمس على الشتاء تمثلها أسطورة تموز أو لدون ومعناه السيد المولى وعرف عند الإغريق باسم " أدونيس " أى " سيدى ومولاي " .

وكانت زوجته تسمى أيضا على اسم زوجة إيل عشتروت سيدة جبيل وظلت عبادة تموز أو أدونيس وعشتروت عبادة شائعة في لبنان حتى العصر الروماني .

ونجد أن بعض الأساطير الأخرى في الديانة الفينيقية تخص الحياة الزراعية مثل أساطير بل وميلاد المعبودة الكريمة والترابط المقدس أى الترابط المقدس للمعبودة التي تشرف على الحياة على الأرض .

ملقارت : يبرز المعبود ملقارت ، معبود صور ، بين أسماء المعبودات ومعنى اسمه " ملك القرية " ويفضل مركز صور انتشرت عبادة ملقارت في أنحاء فينيقيا وفي للمراكز الفينيقية في الخارج . وقرنوا اسمه باسم المعبود هرقل عند الإغريق .

أشمون : الذي تركزت عبادته في صيدا .

رشف : الذي يعنى اسمه للنار أو النور ، وكانت له علاقة بالشمس أو بالنار وكان يعتبر عندهم معبودا للموت وللخصب فى آن واحد وعرف باسم " بعل - شمين " أى رب السماوات .^(١)

(١) د. أحمد فخري : دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ١٢١ .

أداة : معبود لكدي يرمز إلى المواصلات والطبيعة عرف تحت اسم حداد في سوريا ولبنانيا وكتمان ، ويصور وهو يمسك برمز الصاعقة ويقف فوق ثور .^(١)
 داجون : الذى تعبد إليه الآموريون فى الألف الثالثة ق. م . وعده كذلك أهل أوجاريت ومارى . وعده كذلك الفلسطينيون على شكل سمكة وجعلوه معبودهم القومى .

عفات : هناك نقوش أثرية عثر عليها فى بيت شان من القرن الثالث عشر ق. م . تعطينا اسم المعبودة عفات ، سيدة السماء وتظهر على لوحة من أوجاريت كثنيفة لعليان - بعل وأعطيت لقب العذراء واختلطت هذه المعبودة بالمعبودة عشتار فأصبحت عفات - عشتار التى تهب للحياة وتمنحها . ومن خصائصها البارزة أيضا الحب والحرب .^(٢)

شيد الفينيقيون المعابد والهياكل لهذه المعبودات . وكثفوا يستمضون عن نحت التماثيل للمعبودات بقلمة عمود بسيط من الحجارة أو من الخشب كرمز للمعبود غير أنهم صنعوا أيضا تماثيل صغيرة من البرونز .

وكانت فكرة الثواب والعقاب عند الفينيقيين منحة من المعبود ينالها المتعبد على هذه الأرض . فكثفوا ينظرون إلى الصحة والثروة وما شابهها على أنها ثواب نظير القيام بالفروض الدينية . وإذا حرموا هذه النعم فإنهم كانوا ينظرون إلى الأمر على أنه عقاب لتركهم فروض ديانتهم والتقصير فى أمور العبادة . وعلى الرغم من ذلك فإن البعض منهم كان يعتقد فى الحياة بعد الموت .^(٣)

(١) Parrot, Assur, p. 76 Fig. 84.

(٢) د. قليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص ٩٠٦ .

(٣) James, op. cit., p. 161.

شكوة الصراع بين الخير والشر :

نجد في النصوص التي عثر عليها في أوجاريت ، موضوع الصراع الأبدي بين عليان - بعل ومناقضه موت ، ويمثل هذا الصراع في تساقب الفصول .^(١) فالأمطار كانت ضرورية للزراعة . وكان بعل يمد سيد الأرض والمصادر ، لذا فهو الذي يقترب من السحب . وعندما ينزل إلى العالم السفلي فإنه يصطحب معه السحب ، لذلك تختفي الأمطار والخضرة ولا تظهر مرة أخرى إلا عندما يظهر خصمه موت الذي يهزم أيضا بمساعدة المعبودة عشت ، وعندئذ تعود الخصوبة والخضرة مرة أخرى فوق الأرض .

كان بعل يمد معبودا للرعد والأمطار ، وهما أساس الخصوبة ويبدو أن موت كان يرمز إلى الموت وذبول الحياة على الأرض^(٢) فهو الذي ينتزع الحياة من كل كائن حي . واسمه يوحي بأنه كان يرتبط بالجفاف والصحراء ، والموت والعالم السفلي . وكان يمثل العدو الدائم لبعل ويمثل تبعا لذلك القوى الشريرة التي تريد أن تسيطر على ظواهر الحياة وأيضا مظاهر الدمار والفناء والموت . وكان صراعه مع بعل أبديا ، فهو يطابق جفاف الصيف الذي يتبعه من جديد موسم الشتاء . ويلاحظ في تلك العقيدة ، أن الصراع دائم ومستمع ولم يقض على أي من المتنافسين . فعلى الرغم من التعذيب الذي تعرض له موت من المعبودة عشت ، إلا أنه بعث من جديد لكي يصارع المعبود بعل عندما يعود هذا الأخير من العالم السفلي .

وعندما تقابلا معا للمرة الأولى تملكه الخوف من بعل ، الذي عاد إلى منزله باكيا وكان على استعداد لأن يخضع لعدوه دون أية مقاومة وتوقف مظاهر الحياة يتمثل في ذبول النباتات في موسم الجفاف وعند عودة الأمطار تبعث الحياة مرة أخرى في تلك العناصر النباتية وهنا يعود بعل إلى القتال مرة أخرى ، مع كل

James, op. cit., p. 194 – 195.

(١)

Id. op. cit., p. 195.

(٢)

مصابحه ، ويساعده في ذلك معبودة الشمس شاباس ، ولكن لم يحالف أحدهما النصر . وهنا دعت معبودة الشمس ، المعبود موت ، إلى التخلي عن القتال والنزول إلى العالم السفلى .

لم يكن موت ، هو العدو الوحيد لبعل ، بل كان هناك أعداء آخرون فمعبود الطقس عليان كان يعمل قبل أن يصبح سيذا للأرض ليتحكم في النباتات والحيوانات ، وكاد عليان أن ينتزع السلطة من عال كبير المعبودات وهنا يتدخل عال لمساعدته موت ، وأيضا الأمير " مر " الذى كان على بعل أن ينزله لكى يحصل على المملكة الأبدية " وبالإضافة إلى ذلك فقد أمر عال ، بأن يشيد منزلا للأمير " مر " على جبال سابون في مقاطعة بعل وذلك بتكليف المعمارى المصرى " هابن " الذى قام بتشييد قصر بعل من قبل . وهنا وجد بعل نفسه مضطرا إلى القتال ، وكان من نتيجة أن أصبح بعل سيد مجموعة المعبودات وقضى أيضا على لوتان الثعبان الذى يمثل قوى الموت والفاء واليأس ، أعداء المعبود بعل الأبديين ^(١).

النصوص الجنائزية :

منذ الكشف عن آثار رأس الشمرا في فينيقيا ، ولدينا الكثير من اللوحات التى تحتوى على نصوص دينية . وأهم هذه النصوص هى نصوص جنائزية تخص ملوك صيدا . ونجد فيها ذكرا لأصنامهم الخيرية والأمانى للحصول على الراحة والهنوء فى مقابرهم وكانوا يرددون بأنهم بدون أية ثروة يمكن أن يطمع فيها لنصوص المقابر . ويعتقون أن كل من يتعدى على مقابرهم سوف يتعرض لعقاب شديد .

ونجد أن أحد ملوك صيدا ، الملك تانينيت كان مدفونا فى تابوت قائد مصرى الذى يحمل حتى الآن اسم للقائد باللغة المصرية القديمة ، ولم يمح هذا الاسم من على التابوت .

اعتقد الفينيقيون في البحث وكانت توابيتهم تأخذ الهيئة الأدمية مثل التوابيت المصرية^(١).

خامسا : الحياة الثقافية :

الكتابة واللغة :

الفينيقية : لم يكن لدينا من هذه اللغة إلا القليل من النصوص حتى السنوات الأخيرة ، وخاصة النصوص الجنائزية لملكين من صيدا وهما : تابنيت ، واشمونازار من القرن الخامس ق. م . وقد وجدت هذه اللغة مكتوبة أيضا على تابوت أحد ملوك بيبليس (أو جبيل) والذي كان معاصرا للملك رمسيس الثاني من القرن الثالث عشر ق. م . وكان بعض النصوص يتكون من عدة سطور .

وقد عثر في عام ١٩٢٩ أثناء حفائر رأس الشمرأ على العديد من النصوص التي تحدثنا عن صراعات حربية أو نصوص دينية وبعض النصوص التي تعالج جوانب الحياة العادية وترجع إلى النصف الأول من القرن السابع عشر ق. م . على الأقل . وواجه العلماء صعوبات عديدة عند التلجم الأولى لهذه النصوص حيث لا يمكن مقارنتها بلغات أخرى ، بل هناك نوع من الأدب له طابع متميز يتفق مع التقاليد الفينيقية في لغة يمكن تسميتها بلغة " ما قبل الفينيقية " التي تتماثل كثيرا مع اللغة المصرية^(٢).

(١) د. أبو المحاسن عصفور : معالم حضارات الشرق الأدنى القديم ، ص ١٦٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٦٤ - ١٦٨ : Philipe et Rouche, Histoire, p. 254 - 255.

الأبجدية الفينيقية :

كان الفينيقيون أول من استعمل الأبجدية الراقية التي لا شك قد اقتبسوها من اللغة المصرية القديمة الممثلة في المخريشات السينائية ، كما أنهم تأثروا بالمصريين في كثير من أمورهم ونقل اليونانيون عن الفينيقيين الأبجدية . وقام الفينيقيون بانقلص العلامات المستخدمة في الأبجدية إلى ثنتين وعشرين علامة وعلى الرغم من ذلك لم تصبح اللغة الفينيقية اللغة الدولية . وإنما كانت الأكديّة هي اللغة الدولية الرسمية .

وكان على الأبجدية الفينيقية أن تتدثر ، لتحل محلها أبجدية أخرى أكثر مرونة ، وهي الأبجدية السامرية التي تتطلب ألواح طينية ومعا القلم الذي يضغط به على الطين اللين . وتطبع العلامات مرة واحدة بكل المسامير . ولم يستخدم الشاطئ السوري الألواح الطينية إلا للتقليد فقط ، لأن الرق ، الذي عرفه الآشوريون كان يستخدم في الكتابة وكان سهل الاستعمال . وكانت العلامات التجارية مقصورة مما سمح باستيراد البردى للكتابة عليه بخطوط قصيرة كانت تستخدم للأبجدية الفينيقية .

وقد ظهرت الفينيقية ، منذ القرن الثالث عشر ق. م . وحلت محل جميع اللغات الأخرى في سوريا ، وترجع إلى الأبجدية للفينيقية بعض المشتقات في الأبجديات الأخرى المستعملة فيما بعد وخاصة الأبجدية التي استخدمها الفينيقيون في قرطاجة . والتي كانت تسمى هناك " بونيقي " و " بونيقي الجديدة " ويفصل بينهما الغزو الروماني اللتين عاشتا واستخدمتا حتى بداية دخول المسيحية .^(١)

ويجب القول بأن هذه الأبجدية الفينيقية على الرغم من التقدم الذي أحرزته ، ألا أنها بقيت غير كافية فهي لا تحتوى إلا على الحروف المتحركة ، فالنص الذي كتب في مثل هذه الظروف لا يمكن أن يقرأ بواسطة شخص على دراية جيدة باللغة . وكانت الأبجدية الفينيقية تعد من اللغات السهلة إذا ما قورنت بالتعقيدات الموجودة في

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ١٦٤ .

اللغة الميسارية الأكديّة ، ولكن بالنسبة للقراءة والتعبير ، فهي تعد مختلفة لأن الأكديّة كانت تحتوى على الحروف المملكتة .

ويجب أن نضع أمام أعيننا أن في طريقة الكتابة وأيضا في طريقة التعبير يظهر توازن واعتدال الكتبة أنفسهم ، فهم وحدهم الذين كانوا يمارسون فنون الألب ، طوال الثلاثة آلاف عام أو أكثر التي عاشتها حضارات الشرق القديم . فعندما حلت الكتابة الميسارية محل الكتابة التصويرية كانت هناك بعض التفسيرات البسيطة ، ولكن على العكس اللغة اليونانية ، واليونانية الجديدة في قرطاجة ، اللتين لم تخضعا لتأثير توازن الكتبة فقد أصبحتا في فترة قصيرة من التعقيد بحيث يصعب قراءتهما .

لم يكن الفينيقيون حملة تجارة فحسب ، بل كانوا حملة ثقافة وعلم إلى جميع أرجاء العالم القديم . وكانت أكبر خدمة أنجزها للبشرية هي نشر الحروف الهجائية الفينيقية التي كانت سببا مباشرا في نشر العلم في أوروبا الجنوبية ، وكان لهم أثر مباشر على نهضة بلاد اليونان في أكثر من مجال .

فهذه الحروف الهجائية تعد بحق أعظم اختراع حققه إنسان الشرق القديم في فينيقيا . وبواسطة هذه الرموز استطاع الإنسان أن يسجل أفكاره وعلومه وآدابه ويقيها من بعده إرثا للخلف . وبواسطة هذه الحروف كتب اليونانيون كنوز عبقريتهم الأدبية والفلسفية وخلفوا لنا مخرحا أدبيا كبيرا . وقد أخذ الرومان هذه الحروف الهجائية من الإغريق فدونها بها قوانينهم المشهورة التي اتحفوا بها العالم المتمدن .^(١)

وتعتبر الكتابة الفينيقية أول كتابة استخدم الإنسان فيها الحروف الهجائية ولا ينبغي أن يتبادر إلى الذهن أن المحاولة الفينيقية كانت المحاولة الوحيدة للوصول إلى الكتابة بالحروف الهجائية ، أو أنهم توصلوا إليها كاملة دفعة واحدة . فالنقوش الفينيقية التي وصلتنا لا تأيد كثيرا في دراسة تطور هذه الكتابة لأن أقدم نقش فينيقي

(١) د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص ٦ ؛ د. أحمد فخري : دراسات في تاريخ الشرق القديم ، ص ١٠٥ - ١٠٧ .

أبجدى وصل إلينا بهذه الكتابة هو النقش الموجود على تابوت ملك صور احيرنم الأول الذى يرجع أكثر العلماء أنه يرجع إلى أوائل القرن العاشر قبل الميلاد (١٠٠٠ ق. م) ولا شك فى أن كثيرا من الكتابات الفينيقية سبقته وكان هذا النقش يحتوى على حوالى ٢٢ حرفا هجانيا .

وعثر فى حفائر رأس الشمرا (أو أوجاريت) على مكتبة ضخمة تشتمل على عدد كبير من الألواح الطينية المحروقة والتي ترجع إلى القرن الرابع عشر ق. م . ولحتوت على نقوش بضيع لغات مختلفة هي :

السومرية والبابلية والآشورية والمصرية والحيثية والأوجاريتية ولغة سابعة لم يتمكن العلماء من قراءتها فى البدلية ، ولكن مرعان ما توصل أكثر من باحث (منهم دروم وباور) إلى حل لغزها عام ١٩٣٠ وذلك عند مقارنتها بالأبجدية الكنعانية .^(١) وعثر بين هذه اللوحات على عدد من القواميس للترجمة من السومرية والبابلية إلى الأوجاريتية . مما يدل على أن هذا المكان كان بقايا مدرسة لتعلم الكتابة وربما اللغات أو اللهجات التى كانت معروفة فى بلاد الشرق القديم . ويرى د. لغرى أن تلك اللوحات الطينية كانت جزءا من مكتبة للقصر الملكى وقد ألقت دراستها الضوء على الحياة الدينية والاجتماعية فى مدينة أوجاريت .

وبالإضافة إلى نقش تابوت يخصص ملك صور وألواح رأس الشمرا . وعثر فى سراية الخادم فى وسط شبه جزيرة سيناء على نقوش مكتوبة على لوحات جنائزية أو تماثيل نسائية صغيرة مقدمة لربة المعبد فى هذا المكان وهى المعبودة حتحور . وبالإضافة إلى ذلك وجد أيضا نحو من اثنى عشر نقشا مكتوبة بكتابة مختلفة وترجع كلها إلى الفترة الواقعة بين ١٦٠٠ و ١٥٠٠ ق. م . وقد أثارَت هذه اللوحات القليلة ذات الكتابة الجديدة اهتمام العلماء نظرا لأن الطابع الغالب عليها هو الكتابة بالصور والعلامات المختصرة .^(٢) وكانت للبطائر قد توقفت فى هذا الموقع

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ١٠٦ .

(٢) د. فؤاد حنّى : المرجع السابق ، ص ١٥٠ - ١٥٢ .

عام ١٩٣٩ ثم استؤنفت عام ١٩٤٨ وعاد إلى الموقع يُفسر المكتشف الأول عام ١٩٥٠ وتركزت في حفائره في القصر الملكي وعثر فيه على كثير من الوثائق ذات الأهمية السياسية والإدارية والقانونية وأكثرها مكتوب بالأكديّة . وفى عام ١٩٥٣ عثر على مجموعة من المراسلات الدبلوماسية بين أمراء أوجاريت وملوك الحيثيين (١).

كما عثر على عدد من الكتابات في فلسطين مثل نقوش مجدو ولخش وشكيم وبيت شمس ، كلها تحمل كتابات بحروف هجائية تمثل حلقة وصل أخرى أكثر تطورا بين الكتابة السبائية والحروف الفينيقية .

وهذه الكتابة الفينيقية كما يمثلها أقدم نماذجها وهو نقش الملك أحيرام من صور ، تتكون من اثنين وعشرين حرفا تخلصت تماما في شكلها من أى رسم أو صور للكثياف ، وأصبحت خطوطا مجردة تقريبا .

وكلفت هذه الحروف هي الأصل الذى اشتقت منه الكتابات السامية الهجائية الأخرى وأهمها الفينيقية والعبرية القديمة والآرامية والسبائية . وكان للفينيقيين الفضل الأول في معرفة هذه الطريقة في الكتابة في المالم القديم ، فقد كانت الحروف الفينيقية هي الأصل الذى أخذ الإغريق عنه أبجديتهم ، ولتخذ اليونانيون هذه الكتابة وحسنوها خصوصا باستخدام بعض الحروف للحركات الصوتية . وقد حدث ذلك في القرن الثامن قبل الميلاد حينما كان اليونانيون ينشرون تجارتهم في أسواق الشرق القديم .

ولم يمض وقت طويل حتى استخدمت الكتابة الفينيقية في إيطاليا نقلا عن اليونانيين . ومن الغريب بأن اللغة الفينيقية قد اندثرت في عقر دارها وحلت محلها اللغة الآرامية واليونانية في العصر اليوناني .

وقد عاشت الفينيقية في سردينيا فترة طويلة . وقد زحفت اللاتينية إليها حينما اشتد نفوذ روما . وعثر على أقدم نقش فينيقي في قبرص ووجد مكتوبا على

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ١٠٦ .

إنشاء من البرونز وهو مؤرخ من النصف الثاني من القرن الثامن قبل الميلاد .

الكتابة البونيقية :

اشتقت هذه الكتابة من الفينيقية مباشرة وعاصرتها . ولدينا نوعان من الكتابة البونيقية وجدا في شمال أفريقيا (في تونس وليبيا والجزائر) : البونيقية القديمة واشتقت من الفينيقية منذ القرن الثامن قبل الميلاد وظلت مستعملة حتى سقوط قرطاجة عام ١٤٦ ق.م . وقد تشابهت البونيقية القديمة مع الكتابة الفينيقية في كل شيء . ولم يكن هناك أى اختلاف جوهري . أما النوع الثانى فيطلق عليه اسم البونيقية المتأخرة أو المحدث . وقد دخلت إلى الاستعمال متطورة من البونيقية القديمة بعد سقوط قرطاجة وظلت مستعملة حتى القرن السادس الميلادى . والاختلاف الجوهري بين البونيقية القديمة والبونيقية الجديدة استخدام هذه الأخيرة للحروف المتحركة الننية متأثرة في ذلك بالكتابة اليونانية واللاتينية فيما بعد .

وقد وصلت للكتابة اليونانية إلى جزر مالطة وسردينيا وصقلية كما دخلت إلى فرنسا وأسبانيا .^(١) وأقدم نقش بونيقى عثر عليه في قرطاجة كتب على صدرية مؤرخة من القرن السادس قبل الميلاد . وأقدم نقش عثر عليه في سردينيا هو ما وجد مكتوبا على ثلاثة كتل حجرية وهى من القرن التاسع قبل الميلاد .^(٢)

وعن اليونانيين أخذ الأتروسكيون الذين كانوا يحتلون جزءا من إيطاليا قبل مجئ الرومان إليها .^(٣) لغتهم وحروفهم ، ومن هؤلاء جاءت الحروف اللاتينية انشى

(١) د. شعبان خليفة : للكتابة العربية فى رحلة للنشوء والارتقاء ، العربى للنشر والتوزيع ١٩٨٩ ، ص ٥٥ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ٣٣٤ - ٣٣٥ .

(٣) وكان الأتروسكيون مثل الفينيقين ، بحارة وتجار مهرة ، بنوا الأماطيل لتجارية التى كانت تمخر عباب البحر المتوسط وتنافس سفن اليونانيين ---

أصبحت حروف الكتابة لأكثر الدول الأوروبية منذ القرون الوسطى .

حل رموز اللغة الفينيقية :

حاول أحد الفرنسيين وهو الأب برتلى أن يجمع بعض القلائد القديمة واستطاع أن يجد على القلائد الفينيقية أسماء بعض المدن ، وتعرف هكذا على بعض الحروف . وقد عثر من ناحية أخرى في مألطة على قاعدتين صغيرتين يحملان عموداً صغيراً محدداً في النهاية ، مؤرختان من القرن الثاني ق. م . ويحملان نصين كتباً بحروف فينيقية ويونانية . وبعد دراسة إحدى القاعدتين المحفوظة الآن في متحف اللوفر ، لجأ الأب برتلى ، إلى الاستمانة بالنص الموجود على نفس القطعة ، ونجح في التوصل إلى معرفة قيمة الحروف الأبجدية ، ويفضل اللغة العبرية التي تقارب الفينيقية أمكن حل رموز النص الفينيقى .

وقبل اكتشاف نصوص رأس شمرا ، كان لدينا بعض النصوص القصيرة الخاصة بصيغ الإهداء ، وبعض النصوص الهامة ، مثل النصوص الجنائزية الخاصة بملوك صيدا ، ثم لوحة " يوها ملك " ملك بيبيلوس ، التي تحدثنا نقوشها عن الترميمات والإصلاحات التي قام بها هذا الملك في المعبد ، و لوحة " مسا " ملك مواب التي تؤرخ من منتصف القرن التاسع ق. م . وهذه اللوحة الأخيرة تعد أنسباً هاماً بالنسبة للتاريخ فهي تقص علينا أحداث تنقلها الكتاب المقدس ، ولكن من وجهة نظر مختلفة ، اعتنقها مواب عدو مملكة إسرائيل ، وأيضاً بالنسبة لطريقة الكتابة لأنها تحتوي على علامات ذات شكل متطور .

ويوجد على تابوت الملك احيرام ، ملك بيبيلوس الذي حكم في القرن العاشر ق. م. بعض السطور من الكتابة الفينيقية ، التي أمنتنا بالأشكال القديمة جداً للأبجدية الفينيقية والتي لا يمكن الشك فيها ، وقد أدى العثور على هذه الأشكال إلى نفى بعض النظريات المدية التي قيلت عن أصل اللغة الفينيقية . وكان معنى الحروف محل

دراسة أيضا طبقا لقراءتها . فالحرف الأول مثلا ، " ألف " يعبر عنه برسم الثور أو برسم علامة تمثل مقدمة رأس الثور بقرنيه ، وأيضا بعض الحروف الأخرى . ولكن بعضها كان من الصعب تصويره . ومن المقبول اليوم أنه إذا كانت هناك بعض العلامات التي يمكن إرجاعها إلى الأصل ، فبعضها الآخر ربما كان قد تعرض للتغيرات الأولى .

وعلى عكس الكتابة المعمارية ، والنصوص التي عثر عليها في ميناة ونصوص رأس الشمرا ، فهذه للكتابات لم تستمر طويلا ، ولم تستمر أيضا الطريقة التي كانت تكتب بها بعض نصوصها بحروف مشتقة من اللغة المصرية القديمة ويقال عنها " الشبيهة بالهيراوغليفة " والتي عثر عليها في بيلوس وترجمها العالم دروم ^(١).

أبجدية رأس الشمرا :

كانت الكتابة في فينيقيا لختيارا قاصرا على الكتابة ، ولكن حدث اكتشاف كبير في عام ١٩٢٩ على الشاطئ السوري ، والذي يدل على وضع الكتابة في متناول أكبر عدد ممكن من الأشخاص . حيث عثر هناك على مجموعة كبيرة من النصوص في منطقة رأس الشمرا ، وكتب على ألواح من الطين مثل الكتابة المسمارية التي اشتقت منها ، وقد عثر على هذه النصوص أثناء الحفائر في القصر الملكي ، وكانت عبارة عن نصوص متنوعة بعضها يعكس الحياة اليومية من خطابات ، قصص ، قوائم . ولكن أغلبها كان له الطابع الديني . ويرجع تاريخ هذه الألواح إلى القرن الرابع عشر قبل الميلاد على أقل تقدير . وتشمل الحروف الأبجدية ثمانية وعشرين حرفا ، يعطى بعضها القيمة الصوتية التي لا تملكها اللغات الهندوأوروبية . أما العلامات فهي مشتقة بصورة مبسطة من العلامات المعمارية ويوجد في الحروف الأبجدية ، شرطة بسيطة ، مخصصة لفصل الكلمات وهذه الطريقة كانت من أهم العوامل المساعدة للعلماء لحل رموز هذه الكتابة .

ويعقارنة الألوأح الأولى اللى كُشف عنها من قبل بطرلقة الككابة الجدلدة اللى كُشف عنها فى رأس الشمرأ ، وجد الأكرلرون أنفصهم أما شئ جلدل وللموا أمام لغة تككب بخلطن . أأدهما يمكن قراءته ومساعد فى حل رموز الأخرى ، كما ككك بالنسبة لعلماء علم المصركل وحل رموز اللغة المصركل القللمة عن طرلوق الككابة الهلروعلقلقة والذلمولطرقلة وكما ككك فىما بعد لعلماء الككابة المسمارلة .

ولقل اقترح كلا من دروم ولور أن هله اللغة لغة ساملة وأن مصورها كان شمال فىنلقلأ ، وأنضم إلهما فىرولال الذى قام بعدة ألكك^(١) . قلل أوضك هلا الأكرل معانى الحروف الأبجللة ، ولأا بعدها فى ترجمة النصول . وككك هله الألككك تشمل مكاللة إلكال كلمال ساملة على هله اللوأك ولعلى بعض الأسللة الرمزلة من البرونز اللل حمل نصولا قصولة .

ومن الجدلر بالذك أنل لم لمض عفر بضعة أشهر بلن نشر هله النصول وإلكال أو اللوصل إلى طرلقة ككابة الأبجللة ولتوضك من هله الأبجللة أنلها كككك مشككة من الككابة المسمارلة ، وأنلها تبسط لأبجللة المسمارلة ، اللل ككك منشرك فى معظم بلاد الشرق القللم .

سامسا : الاللة الفنية :

العارة : بعد لكطللل الملفة وتشلبلل المنازل مظهر من مظاهر الحضارة وأول ما نلأظه فى لكطللل المكن فىنلقللة صفرلة أو ككككك - أنه كان لعلل بها سور . وككك المكن للفىنلقللة صفرلة اللكم عادة لكلك كككك مزككة بالمنازل اللل ككك تككون من أكك من طللق .

ولذكر سترابون من القرن الأول ق.م. أن منازل صور ولرول كككك تككون من عدة طوالب . وأن منازل صور كككك أككك ارلكاعا من المنازل فى روما

ذاتها . ويذكر ابيانوس وهو من مؤرخى القرن الثانى الميلادى ، بأن المنازل فى بعض أحياء مدينة قرطاجة كانت تتكون مما لا يقل عن ستة طوابق . ولكن مثل هذه المنازل العالية وجدت فقط فى الأحياء التجارية قرب الميناء . أما عن تخزين المياه فكان يتم عن طريق تخزين الأمطار فى الآبار . وكانوا يفتنمون أيضا بمياه نبع عذب تظهر مياهه فى المضيق الذى يفصل جزييرتهم عن البر .

أما عن طريقة الحصول على المياه من هذا النبع البحرى فقد كانت غاية فى البراعة فكانوا ينزلون من قارب قعما من الرصاص واسع الثم وفى وسطه أنبوب من الجلد . وكان الماء يصعد فى الأنبوب الجلدى فيملأون جرارهم وهى طريقة لا عهد للناس بها إذ ذاك . ولا يزال فى مدينة ارواد إلى يومنا هذه الأحواض منقوتة فى الصخر لحفظ المياه .

وكان يحرسون على أن تشيد هذه المدن فوق مرتفعات حتى يسهل الدفاع عنها وفى نفس الوقت تكفل الحماية للفرق الساحلية وتحرس الطرق المؤدية إلى المناطق الداخلية .^(١)

عرفت سوريا بناء القصور الذى كان يطلق عليها ' بيت هيلانى ' كما فى بلاد خيما . وقد كشف فى تل تالينات على بقايا قصر من هذا النوع وإلى جانبه كان يوجد معبد صغير .

وكانت المدن السورية محاطة بمسور به بوابات أيضا يعلوها أبراج وكانت هناك بعض الأجزاء المشيدة من الخشب فى أعلى هذه الأسوار كما حدث فى خيما وجزر كريت .

أما المقابر فكان يوضع فيها توابيت وكانت هذه المقابر على شكل قبو (مثل جبانة ملوك بيبيلوس أو ملوك صيدا) .

وفي العصر المتأخر كانت التوابيت تصنع من الحجارة ، وتتخذ شكل التوابيت المصرية على هيئة مومياء .

ونلمس في مقبرة احيرام من القرن الثالث عشر ق. م . في بيلبوس تأثير الفن المصري الذى يظهر في نقوش تابوته .

كما عثر على أواني من المرمر تحمل اسم الملك رمسيس الثانى ، وعثر في نفس المقبرة على أدوات من العاج والفخار يغلب عليها طابع فن الميسيين (اليوناني) كما عثر على أواني ربما أحضرت من جزيرة قبرص أو تقلد ما كان يصنع في هذه الجزيرة .

وهكذا تأثر الفن الفينيقي في الألف الثانية ق. م . بالفن المصري والفن الميسيني . وقد تأثر الفينيقيون بالمصريين في مجال العمارة وعادات الدفن . أما بالنسبة لفن النحت فقد أنه في المناطق التي خضعت للحواريين والحيثيين الجدد ، وأنه على الرغم من عدم خبرتهم الفنية الطويلة ، ألا أنهم حققوا أمكالا تفيض بالذوق والجمال _ مثل رأس تمشل جابلول في متحف اللوفر (. وكانت الميون في تماثيل المعبودات التي تخص مدينتي قرقيش و زنجلى ، كانت في أغلب الأحيان مطعمة بالأحجار ذات الألوان لكي تعطيهما نوعا من الحيوية عند النظر إليها .

وكان الموضوع الرئيسي في فن النقش هو الصيد الملكى . وهو موضوع تقليدى في بلاد الشرق القديم . نجد هذا الموضوع في أوجاريت وجنوب فينيقيا وفلسطين .

وقد عنى الفينيقيون بالموسيقى . فقد اكتسبوا كثيرا من عناصر موسيقاهم من شعوب مختلفة في الشرق القديم . وذلك لأن طقوس العبادة عندهم كانت تقتضى استخدام الغناء والألات الموسيقية وتكثر الطلب على لعتاء مغنيين ومغنياتهم من الجوارى في مصر في عصر الدولة الحديثة .^(١)

(١) Armet, les Civilisations Antiques du Proche Orient, p. 101-

بعض المظاهر الحضارية عند الآموريين :

لم تختلف الديانة الأمورية عن عبادة قوى الطبيعة عند الممانيين التي كانت شائعة بين البدو والرحل في بادية الشام وبلاد العرب . وكانوا يتعبدون أساميا إلى المعبود أمورو (مارتو) وهو معبود القبيلة وهو معبود الحرب الذي عرفت عبادته أصلا في بلاد النهرين ، وكانت زوجته المعبودة عشترت أو عاشره وتتصف بأنكها معبودة الحب والقوة وتميل إلى المسرلات والنشاط . ويرجح أنها كانت مقتبسة من المعبودة البابلية عشتار المعروفة وكانت تعتبر المعبودة الرئيسية . ونعرف أن الآموريين تعبدوا أيضا عددا من المعبودات كان أهمها حدد (بالأكنية آداد) المعروف أيضا باسم رماتوا (صانع الصواعق) وهو معبود المطر والعواصف . ثم أصبح بعد ذلك بمل الأعظم ، معبود الرعد ، ووصفته معبود رئيسي في الغرب حرف باسم مارتو . ويوجد معبود آخر ذو شأن وهو رشف وربما كان له بعض الصلة بالانار والقتنسة المصريون في عصر الدولة للحنية ، وعبدوا أيضا المعبود داجون . وجاء ذكر هذه المعبودات على ألواح مينة ماري .

ومن الطقوس البارزة التي أدخلها الآموريون إلى جنوب سوريا المعبود المقدس وكان يمثل على ما يظهر معبود القبيلة ويقام عادة في مكان ظاهر وعادة في مغارة إلى جانبها منبح من الحجر الكلسي لا تنمسه أية آلة ^(١) .

لم يترك الآموريون كتابات هامة بلغتهم أو كتابات أثرية ذات شأن وإنما تركت أسماء أماكن وأمرأ فقط . وأهم كتاباتهم كانت باللغة الأكينية التي شاع استخدامها كلفة تدوين رسمية .

عرف الآموريون الزراعة وأسموا دويلات قوية ومن أهمها تلك التي كانت

(١) د. فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ص ٨٠ - ٨٤ د. ج. د. الحميد زايد : للشرق الخالد ، ص ٢٣٩ .

فى حوض الفرات الأوسط وكانت عاصمتها مارى . وعثر فى القصر الملكى فى هذه العاصمة على أكثر من ٣٠٠ حجرة عثر فيها على أكثر من عشرين ألف لوح من الألواح الطينية المكتوبة بالخط المسمارى ، وهى تتضمن وثائق مختلف الشئون منها السياسية والإدارية والاقتصادية والدينية . ونعرف من نقوش هذه النصوص أن هناك مملكة أمورية اسمها يمخاد كانت عاصمتها حلب وأن جبيل كانت مركزا صناعيا هاما للنسيج وقطنة مركزا تجاريا أيضا وأن زمرى ليم كان آخر ملوك مارى .

ونعرف أن مركز الأموريين الأصلي كان فى شمال سوريا ، ثم انتقل بهم المقام فى أواسط حوض نهر الفرات ولهذا تعرضت فنونهم لتأثيرات سومرية وبابلية واضحة .

بعض المظاهر الحضارية عند الآراميين :

اقتبس الآراميون الحضارة المادية للشعوب التى احتكوا بها وتأثروا بها . ففى شمال سوريا أصبحوا ورثة الحضارة الآشورية والحيثية وفى وسط سوريا أصبحوا ورثة الحضارة الفينيقية . واتخذت عاصمتهم سامال فى الشمال الغربى مظهر مدينة حيثية ولكن ملوكهم كانوا يتسمون بأسماء آرامية وتركوا كتابات أثرية بحروف فينيقية .

وكانوا يسمون للمعبود حند معبود الزوابع والرعد ويسمى أيضا أد أو أدو وعبدت إلى جواره زوجته وهى المعبودة توالد أو أترغاتس التى تعد المعبودة الأم وكان يرمز إليها بالهلال وقرص الشمس وانتشرت عبادتها فى فلسطين ثم انتقلت بعد ذلك إلى الرومان . وكانليونان والرومان يطلقون عليها اسم " المعبودة السورية " وانتشرت عبادة أترغاتس أو أتراجاتس بين اليونانيين فى العصر السلوقى وبواسطتهم وصلت إلى روما حيث أقيم معبد باسمها مثلها فى ذلك مثل عبادة المعبودة إيزيس المصرية فى روما .^(١)

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٨٧ - ١٨٨ .

وعندما تكونت مملكة سامال الأرامية (زنجراسى) لدينا من عصرها
نصوص جنائزية واهداءات مكتوبة باللغة الأرامية ، تخص إحدى هذه النصوص
الملك بانامو الأول الذى عاش فى النصف الأول من القرن الثامن ق. م . وقد أقام
هذا الملك تمثالا ضخما للمعبود حدد ارتفاعه تسعة أقدام ونصف وتذكر نصوص
التمثال أن هم الملك الأكبر كان إسعاد شعبه . ويذكر أن الأرض التى منحه إياها
المعبودة المحصنة للكريمة كانت : " أرض شعير وقمح وثوم ويعمل الرجال فى حرت
تربثها وزرع كرومها " ^(١) ويصف الملك فى نصوصه الحياة فى السالم الآخر ،
ويذكر أنها أقل تعاسة من تلك التى كان يعتقد فيها أهل بلاد النهرين . وقد أمر بانامو
الأول ابنه فى النقوش التى تركها على تمثال المعبود حدد أن يتلو الصيغة الآتية
عندما يقدم القرابين :

" لتأكل روح بانامو مع حدد ولتشرّب روحه مع حدد ولتفرح بالثمن
لحدد . "

وهناك تمثال تذكارى للملك بانامو الثانى (٧٣٢ ق. م) أقيم غالبا فوق
ضريحه من قبل ابنه ويذكر :

" وفى أيام أبى بانامو عين حاملين للكؤوس وسائقى مركبات " وبذلك زاد
فى فخامة البلاط الملكى .

وكان ابن بانامو الثانى بار ركاب وظهر شكله منحوتا بشكل بارز جالسا
على العرش ، والنقش محفور جيدا فى الأبنوس والماج والذهب . ^(٢) وتأثر الآراميون
بحضارات الشعوب المجاورة وخاصة حضارة وادى النيل ، والتبسموا منها الكثير فى

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٨٥ . عن الحضارة الأرامية
ومظاهرها فى الديانة والمعتقدات الدينية وعقائد الحياة الآخرة والفنون ، راجع
د. عبد الحميد زايد : الشرق للخلد ، ص ٣٦٧ - ٣٧١ .

(٢) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٨٦ .

مجال الثقافة والفن . واعتنى الآراميون ديانة البلاد التي أقاموا فيها ، فعبّدوا إلى المعبودات الفينيقية والحيثية والحورية ومعبودات بلاد النهرين . وتأثر الآراميون بالحيثيين في مجال الزراعة وعرفوا طرق زراعة الشعير والقمح والثوم والكروم . واشتهر الآراميون بالتجارة البرية وتاجروا في بعض المنسوجات والكتان والنحاس والأبنوس والماج واللؤلؤ .

وعندما تكونت مملكة ملال الأرامية على نهر الفرات ، نجد أن الملوك هناك كانوا يسجلون نصوصهم بالأرامية ، على حين كانت الخصائص الحيثية هي السائدة في فنونهم . وكان النفوذ الحيثي هو الوحيد السائد في قرقيش حيث كان للفن الخصائص السائدة في زجرلي .

أما عن الأرامية فقد كانت بالية فيما يسمى باللغة السورية ، وليس هناك ما يدعو على الاعتقاد بلحها كانت لغة بالمعنى المفهوم ، وإذا كانت اللغة السورية لم تكن اللغة الرسمية ، إلا أنها أصبحت شيئاً فشيئاً لغة حديث لكل الآراميين .

وانتشرت الأرامية بسرعة وكان يتحدث بها معظم السكان في أرض فينيقيا ولأسف لا توجد هذه اللغة إلا في بعض الملاحظات القصيرة المكتوبة بالمداد على اللوحات المسمارية من عصر المملكة البابلية الجديدة .

وعندما انهالت آسيا للصغرى أمام التكتلات الأجنبية ، فيمكننا القول بأنسه منذ زمن بعيد لم تتحدث الشعوب على الإطلاق اللغة الأكنية المكتوبة على اللوحات ، ولكنها كانت تتحدث الأرامية التي كانت أسهل وأصبحت في المرتبة الأولى ^(١) وذلك عندما انهار النظام الاجتماعي الذي كان فيه الكتبة يمثلون العصر الفعلي ويعودون أهم طبقة في المجتمع .

واستخدمت الأرامية في التجارة واستعملت كلفة رسمية في الإمبراطورية الفارسية وكان انتشارها سبباً في انتشار الأبجدية الفينيقية التي استخدموها . وكانت

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ١٦٨ .

أيضا لغة سيدنا عيسى عليه السلام وأتباعه .

وعن الخط الأرامي تفرع الخط الهندي ، وكذلك التكمري والسورياني والتنبلي . ومن التنبلي تفرع الخط العربي . وتفرع أيضا من الأرامية الخط البهلوي والأكستي والأرضي والجورجاني (نسبة إلى جورجيا جنوبي الاتحاد السوفيتي) وغيره من الخطوط أما للثمودي والحيثاني والصفوي والحيثي فهي خطوط متفرعة كلها من الخط العربي في جنوب الجزيرة العربية .^(١)

بقايا المعاصر والمدن القديمة :

ماري : اسمها الحالي تل الحريري وهي ليست بعيدة عن القررات على الضفة الشرقية على بعد ٤٥٠ كم من دمشق . وعثر فيها عام ١٩٢٣ على تمثال جذب أنظار علماء العالم لأهمية آثار هذه العاصمة وبدلت الحفائر فيها منذ هذا التاريخ ولكنها توقفت بسبب للحرب العالمية الثانية وبدأت مرة أخرى في عام ١٩٥١ ، وأدت إلى الكشف عن مدينة هامة ترجع إلى الألف الثالثة ق. م . وعثر فيها على القصر الملكي الخاص بالملك زمرى - إيم من الألف الثانية ، ذو مساحة ضخمة لا توازي أية مساحة أخرى . وعثر فيها على معابد وتمثال ولوحات ، ويحدثنا د. صلاح عن بقايا هذا القصر فيقول :

" كفل لقصر ماري شهرته الخاصة ، اتساع مساحته ورسوم جدرانه وكثرة ملحقاته وكثرة الأكوام المكتوبة التي عثر عليها في ديوان مسجلته وهي جزء من أرشيف القصر الملكي ، ويحتوي بعضها على خطابات ووثائق وجاء فيها ذكر أسماء الكثير من المدن في بلاد الشام . فقد شغل القصر نحو ستة أفنة ، وتضمن مانتين وستين حجرة هذا مسكن الملك ، وعثر فيه على نحو عشرين ألف (٢) لوحة طينية ، وورصعت بعض جدرانه الرئيسية لوحات مرسومة وملونة أخذت مناظرها بما

(١) د. فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ص ١١٨ - ١٢٢ ؛ د. أحمد

فخري : دراسات في تاريخ الشرق القديم ، ص ١١٨ .

أخذ به فن النحت المحلى . فصورت مناظر حربية وأسطورية وقصصية ودينية لم يبق منها للأصف غير أجزاء يسيرة . وأحاطت بها إطارات ضيقة تتألف من شجيرات وكائنات خيرة وأخرى مخيفة . وإطارات زخرفية ذات وحدات لولبية تشبه مثيلاتها فى الفن الأيجى . ولا تزال أكثر مناظر القصر حيوية منها مناظر مواكب القرابين . ومناظر تمثل الملك وهو يتقبل رموز الملكية والسيادة من المعبودة عشتار .^(١) وقد تعرضت هذه المدينة للغزو فى القرن الثامن عشر ق. م . من قبل جيوش حمورابى الذى قضى على ماري ودمرها .^(٢)

صيدا : التى لا تبعد كثيرا عن المدينة الحديثة وهناك نوع من التداخل بين المدينتين صيدا القديمة والحديثة ولا يفصل بينهما سوى شارع رئيسى ، وعثر فيها عام ١٨٥٦ على تابوت من البازلت الأسود المصنوع فى مصر وهو خاص بالملك اشمونازار الذى عاش فى القرن الخامس ق. م .^(٣) ويحمل نصوصا مكتوبة بالفينيقية ، وتتكون من اثنين وعشرين سطرا ، وهى تعدد الأعمال الخيرية التى قام بها الملك لصالح معبودات صيدا .^(٤)

بيبلوس : تقع جبيل أى بيبيلوس القديمة على بعد ٤٠ كم فى شمال بيروت ، وهى مدينة صغيرة على الشاطئ اللبنانى ، وقد عثر فيها مونتيه فى عام ١٩١٦ على بعض الآثار التى يغلب عليها الطابع المصرى . وعثر فيها أيضا على مقبرة الملك احيرام ملك بيبيلوس الذى كان معاصرا للملك رمسيس الثانى . وكانت

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٥٤ ، د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ١٠٣ .

(٢) Eydox, A la Recherche des Mondes Perdus, p. 66.

(٣) وهذا يؤكد لنا أن التمثال الذى عثرت عليه البعثة الفرنسية فى سوس للملك دارا الأول عام ١٩٧٢ وكان مغطى بنقوش كتبت بالخط الهيروغليفى أنه صنع فى مصر ثم نقل بعدها إلى سوس .

(٤) Eydox, op. cit., p. 67.

تحتوى على أواني من المرمر باسم الملك المصرى . وعثر أيضا على تابوت عليه كتابة فينيقية قديمة ، كان لها أهمية خاصة بالنسبة لمعرفة الأبجدية .

أوجاريت : كشف عن رأس الشمر ، أوجاريت القديمة على بعد ١٠ كم فى شمال الشاطئ المورى ، وهى مدينة ذكرت بكثرة فى لوحات تل المارنة . وكشف فيها على معبد للمعبود بعل . وعثر فيها على لوحة من القرن الرابع عشر أو الثالث عشر ق. م . وتمثل المعبود حدد معبود العالميين . وكشفت الحفائر عن قصر لملوك بيبيلوس عاشوا فى القرن الرابع عشر أو الثالث عشر ق. م . وذلك على مساحة قدرها ٦ آلاف متر .^(١)

تدمر : تقع شمال بادية الشام إلى الجنوب من الرصافة وإلى الشرق من حمص وتدل خطابات الألواح الطينية التى عثر عليها فى ماري على أن منطقة تدمر كانت أهلة بالسكان حوالى عام ١٧٠ ق. م . ولا نجد وثائق مستمرة عنها بعد ذلك غير أن تدمر أخذت فى الظهور مرة أخرى فى حوالى القرن الأول قبل الميلاد وكان سكانها من القبائل التى استقرت فى المنطقة على طول الطريق التجارى الرئيسى بين شبه الجزيرة العربية وشرق البحر المتوسط .

وعثر على نقش على تمثال يسجل الصلح بين قبيلتين متنازعتين كما أن بعض النقوش تسجل اشتراك المكان فى بعض الطقوس الدينية وقد أقاموا تماثيل لمعبوداتهم المختلفة . وقد تعرضت هذه القبائل لهجمات الآشوريين والكلدانيين كما تعرضت الدويلات الأخرى المتاخمة لها فى الجنوب لتلك الهجمات فمثلا نعلم أن تيجلات بلاصر الثالث تقبل خضوع أميرتين عريبتين . كما أن سنجاريب يذكر أنه توغل فى الصحراء متقبلا العرب . ومن أشهر ملوك تدمر الملكة زنوبيا التى حكمت عام ٢٦٠ ميلادية . وكانت زوجة الملك العربى أذنيه الذى حارب الرومان والفرس دفاعا عن أرضه . وكان إذا خرج للحرب تأب عنه زوجته التى كانت مثله مقاتلة وفارسة تركب الخيل وتقود الجيوش . وكانت إلى جانب ذلك مثقفة تجيد الآرامية

واللاتينية واليونانية .

وقد نجحت في التصدي لجيوش الرومان وانتصرت في مقاومتها الباسلة
ضد الرومان بقيادة الإمبراطور أورليان .

ولكن تكرر سقطت تحت الحكم الروماني عام ٢٧٣ ميلادية وقضى عليها
الإمبراطور أورليان ولهذا كان للحضارة التتمرية خصائص الحضارة اليونانية
الرومانية .^(١)

(١) د. أبو المحاسن عصفور : معالم حضارات الشرق الأدنى القديم ، ص ١٥٤ .

تاريخ جنوب بلاد الشام القديم

(تاريخ فلسطين القديم)

البيئة الجغرافية :

يبدأ وادي الأردن من مرتفعات تبلغ حوالي ٥٢٠ متراً فوق سطح البحر ، وبحيرة الحولة على ارتفاع مترين ، وبحيرة طبرية على عمق ٢٠٨ متراً تحت سطح البحر ، بينما يقع البحر الميت على عمق ٣٩٨,٨ متراً تحت سطح البحر . فنرى من ذلك انه شديد الانحدار فمنبعه على ارتفاع حوالي ٩١٤ متراً ، وطول النهر من هذا المنبع إلى المصب حوالي ٢٢٠ كيلو متراً .

ونهر الأردن ثلاثة موارد للمياه ، أبعدما نهر الحصباني الذي يقع غرب جبل حرمون بارتفاع ٥٢٠ متراً فوق سطح البحر ، وأما المنبع الثاني فيوجد في نهر بنياس ، وهو يمر بالقرب من بنياس (قيصرية فيليب) ، التي تقع على ارتفاع ٣٣٠ متراً فوق سطح البحر . أما المورد الثالث فهو نهر اللدان ويغذى هذا النهر نبعان ، على ارتفاع ١٥٤ متراً فوق سطح البحر عند تل القاضى ، وهو المصدر الرئيسي لمياه الأردن . ويلتقى نهر الحصباني مع نهري المنبعين السابقين على بعد حوالي ثمانية كيلو مترات من تل القاضى . ويبلغ ارتفاع المياه في نقطة الالتقاء هذه حوالي ٤٣ متراً فوق سطح البحر . ويتسع النهر في نقطة الالتقاء إلى ١٤ متراً .

ويجرى نهر الأردن شمال نهر الميت في أرض خصبة ، خصوصاً في المنطقة المحيطة ببخيرة الحولة ، التي تكثر حولها المستنقعات ولا يزيد طول بحيرة الحولة عن ٥,٨ كيلو مترات ، وأقصى عرض لها يبلغ حوالي ٥,٢ كيلو متر كذلك تمتاز الأرض الواقعة جنوب بحيرة الحولة بخصوبتها . ثم ينخفض مجرى النهر إلى أن يصل بحيرة طبرية التي يبلغ عمق مياهها بين ٥٠ ، ٧٠ متراً ، ولا يزيد عرض تلك البحيرة عن ٩,٥ كيلو متر ، بينما يبلغ طولها حوالي ٢١ كيلو متراً .

وهناك نهيرات أخرى صغيرة تمد الأردن بالمياه شتاءً ، وأهمها نهر يسمى شريعة المنادرة ، وسماه التلمود اليرموك ، ثم نهر الجالود ، ونهر آخر يسمى الزرقاء (ويسميه العهد القديم يوك) ، ثم وادي فرعه ، ووادي الكلت .

أما البحر الميت ، ويسميه العرب بحر لوط ، فهو أكثر الجهات انخفاضاً في تلك المنطقة . ومياهه تحتوى على الكثير من المعادن والأملاح وتشتد فيه الملوحة حتى أنه لا تعيش فيه أسماك .^(١)

وشرق الأردن هضبة شديدة الانحدار من الناحية الغربية ، أما من الناحية الشرقية فيتدرج ارتفاعها حتى الصحراء ، أما الناحية الجنوبية فهي عبارة عن سهول . ويوجد في هذه الهضبة ثلاثة وديان : وادي الكرك ، وادي المجيب ووادي زرقاء معين .

المصور الحجرية القديمة :

عرفت أرض فلسطين كافة العصور الحجرية . ابتداء من العصر الحجري القديم (الباليوليثي) فقد عثر على بقايا العصر الحجري القديم الأسفل في جبل الكرمل وأم قطفة (في شمال غرب البحر الميت) ، وعثر أيضاً على بقايا العصر الحجري القديم الأوسط في كهوف جبال الكرمل أيضاً . أما العصر الحجري القديم الأعلى فقد عثر على بقاياه في كهف بالقرب من بحيرة طبرية . وتجدر الإشارة إلى أن كافة مواقع العصر الحجري القديم هي كهوف وملجأ .

أما بالنسبة للعصر الحجري الوسيط (العصر الميزولييثي) فيسمى أيضاً باسم العصر النطوفي أو الحقبة النطوفية (نسبة إلى وادي النطوف شمال غربي القدس)^(٢) ويرى العلماء أن حضارة العصر النطوفي قد ظهرت للوجود في حوالي

(١) د. عبد الحميد زايد : الشرق للخالد ، ص ٣٧٢ - ٣٧٣ .

(٢) د. فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، الجزء الأول، بيروت ١٩٥٨،

ص ١٥ ؛ د. أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ،

١٠,٠٠٠ سنة قبل الميلاد ودامت حتى حوالي ٨٣٠٠ ق. م .

وتستغل هذه الحضارة بوجود الأدوات الصوتية ذات الأشكال الهندسية أو انتشار الشظايا الصوتية مثل نصل المنجل والمكشط . وأن هذه الصناعة الحجرية ليست إلا جزءا من عدة خصائص حضارية كانت تشمل صناعة الأدوات المنزلية الثقيلة للطحن والجرح والسحق وصناعة الأدوات العظيمة وأحيانا بعض الأعمال الفنية المصنوعة من الحجارة أو العظم . وقطع مختلفة الأدوات الزينة أو الطلى المصنوعة من الحجر أو العظم أو الصوف .

وكان السكان يعيشون في أكواخ مستديرة ، يوجد إلى جانبيها المخازن لحفظ الأغذية وكانوا يمارسون صيد الحيوانات والأسماك واستئناس بعض الحيوانات والملجل البدائية في الزراعة وعثر لهم على مقابر فردية أو جماعية ومن المحتمل أن الأطفال كانوا يدفنون تحت أرضية المساكن .

ويرى الباحث الأثرى باريوسف أن الحضارة النيوليتية هي حضارة فلسطينية بحثة لأن القسم الأكبر من خصائص تلك الحضارة يظهر في الشواهد الأثرية المكتشفة في فلسطين ، في حين أن الشواهد المماثلة التي اكتشفت في سوريا ولبنان وصحراء النقب تمثل حضارة مختلفة يطلق عليها الكيلبرانية . فقد عثر على أدوات هذه الحضارة الأخيرة في مواقع الطيبة بحوران ، وفي سميدة وفي جميعا بلبنان ، وفي وادي الفرات ، يضاف إلى ذلك عثر على أدوات مماثلة في مرقعي أبي هريدة والمربيط في أواسط الفرات . وكذلك بدأ التاريخ يسجل بعض الأكلة على قيام تطور مشابه للحضارة النيوليتية في كل من فلسطين ومنطقة الفرات في أعقاب التلأثر بالحضارة الكيلبرانية .

ص ٢٦٧ ، وأيضا : Amiet, les Civilisations antiques du Proche Orient, Paris (1971), p. 27; Eydoux, A la Recherche des Mondes perdus, Paris (1967), p. 100 – 10.

وفى البداية كان الإنسان يعيش فى الكهوف ولا يقتصر ذلك على حدود مساحة اللازمة للسكن بل كان يمتد إلى خارج نطاقها ، أى نحو الخلاء ، فهناك ما يسمى بالمسطحات الصغيرة التى أعدها الإنسان فى مواقع أم الزويتينية وطور أبو سيف فى الضفة الغربية ، وجبال الكرمل وجبال الساحل الفلسطينى وموقع الواد وشقية وهايونيم وودى الفلاح . وعندما دخل الإنسان فى مرحلة الخروج من الكهف تبين لنا الأمثلة السابقة أن الإنسان فى العصر النطوفى لم يهجر الكهف كلية كما فعل بعدئذ فى الألف الثامنة قبل الميلاد . ولكنه قام بتهيئة هذه المسطحات ، وهذا لا يعنى أنه أصبح يكره مسكنه القديم بقدر ما يعنى أن هذا الممكن لم يعد كافيا لاستيعاب مجموعة كاملة من سكان . وظهر الحصان البرى منذ العصر النطوفى فى فلسطين . وأقدم رسوم معروفة للجمال فى العصور الحجرية كشفت فى كلوة فى الأردن^(١)

كما عثر فى العصر النطوفى على تمثال صغير لغزال من العظم .^(٢)

وعثر على بقايا العصر الحجري الحديث (العصر النيوليثى) فى عدة مواقع تدرج ما بين ٨٢٠٠ و ٧٦٠٠ قبل الميلاد . ومن أهم هذه المواقع :

جريكس : التى تقع على بعد ١٠ كم من البحر الميت ، وقد لفتت أنظار علماء الآثار ابتداء من عام ١٩٠٧ - ١٩٠٩ . وترجع هذه الحضارة إلى الألف السابعة ق. م . وكانت هذه المنطقة عبارة عن قرية كبيرة إلى حد ما ، تحتوى على مساكن مستديرة مبنية من الطوب بأساس من الحجارة . وقد عثر أيضا على مبنى كبير له قاعة رئيسية مستطيلة مزودة بحجرات إضافية ربما كان هذا البناء عبارة عن بقايا معبد قديم . وفى النصف الثانى من الألف السابعة ، سكن الموقع مجموعة أخرى من السكان كانوا على جانب من التقدم الحضارى فى العمارة . ولكنهم لم يعرفوا صناعة المعادن أو استخدامها . وكانت أدواتهم جميعا من الحجارة وكانوا

(١) د. عبد الحميد رايد : المرجع السابق ، ص ٢٢٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٣٣ .

يمارسون زراعة الحبوب وعثر لهم على رحي من الحجارة لطحن الغلال .

ميجيهايا : كُثِفَ عنه الفرنسي باروه في عام ١٩٦٢ - ١٩٦٧ ، وعثر في هذا الموقع على ثلاث طبقات يمكنية ، أُلحِمها يرجع إلى الألف: المملوكة ق. م . وكان سكن موهلانا يعيشون على الصيد ، وكما حدث في جريكو ، ويربما نتيجة لتفسير الظروف الطبيعية ، جاء إلى موهلانا سكان جدد ، كانوا يسكنون الأكواخ ويمارسون الصيد .

وعثر على مواقع أخرى معاصرة ولها نفس الخصائص الحضارية ، على الرغم من اختلاف الأماكن . وأهم تلك المواقع بيدها بالقرب من بتراء وأريحا التي كشفت عن السيدة كينيون ونسبتة إلى بواكير العصر الحجري الحديث ، جلجال الذي يقع على بعد ٢٠ كم إلى الشمال من أريحا في غور الأردن ونُقِبت فيه السيدة نوى واتضح أن موقع جلجال يرجع إلى بواكير العصر الحجري الحديث ويحتوى على حوالي ١٢ سكنا مستديرا وبيضالويا وعلى جدران من الحجر . وموقع وادي الفلاح الذي يقع إلى الشمال من جلجال على الساحل عثر فيه على ما يقل عن ١٤ سكنا وكانت أرضية المسكن مغطاة بملاط من الطين وفيها حفرة موقد محبنة بالحجارة . وكان بالمسكن أجران حجرية . وأبو سالم التي تقع في وسط الثقب ويعود تاريخ هذا الموقع إلى نهاية الألف التاسعة ق.م. ويمتد حتى حوالي ٨٠٠٠ ق.م . وكانت أرضية المسكن بحالة أفضل من حالة بقية المسكن ومقبرة تقعمرا خفيفا وتحتوى على حفرة لنثار (موقد) قريبة من الوسط ويجانبها جرن حجري كبير . وموقع المريبط التي تقع على وسط الفرات ، ويظهر في هذا الموقع عدة مساكن مستديرة صغيرة الحجم ، مشيدة في باطن الأرض أو قائمة فوق سطحه . وكان الحائط الذي يحيط بدائرة المسكن مشيدا بالطين وأسلمه معززا بصف من الحجارة المسطحة المرسوفة رسفا واقفا على السطح . وكان يجرى تحسين أرضية المسكن عدة مرات قبل البدء بعملية بناء المسكن وذلك بتغطيتها بطبقة من الحجارة الصغيرة ، ثم تليطها بقطع الحجارة المسطحة وأخيرا تدعيمها بطبقة من الملاط الطيني . وأخيرا تل الشيخ حسن الذي يقع على بعد ٢٠ كم إلى الشمال من المريبط في الفرات . وكان هذا الموقع هو أول موقع أثرى يزودنا بنمط بنيان مربع تيين

بشكل قاطع أنه صومعة أو معبود وليس مسكنا . وهي صوامع أو معبودات موزنة كانت ملحقة بالمساكن الفعلية .

عصر المعادن :

تطورت حضارة العصر الحجري الحديث في فلسطين ببطء وظهر استخدام المعادن في حوالي الألف الرابعة ق. م . ولكن ما عثر عليه كان نادرا جدا ، واكتشفت مواقع المعادن في النقب وفي منطقة البحر الميت وأول هذه المواقع هي :

تليلات غسول :

في شمال البحر الميت . وكان أهلها يعرفون استخدام النحاس وفن البناء أيضا فقد عثر على ثلاث قرى ، كان أصحابها يسكنون مساكن مستطيلة الشكل أساسها من كتل الحجارة وجدرانها من الطوب اللبن . وكانوا يمسقونها بأعواد النباتات ويضعون من فوقها الطين . وكانت بعض هذه المساكن مزينا بألوان مختلفة وعناصر مختلفة ، فمثلا بنجمة كبيرة أو حيوان أو مناظر دينية . وعثر في المستوى الأعلى الذي يطلق عليه الطبقة الرابعة على فاسين من النحاس ، وكان السكان يعرفون الزراعة فقد عثر على بعض الحبوب والتمر والزيتون محفوظة فيما يشبه الأجران . ومما نلاحظه في تليلات غسول أنهم كانوا يدفنون الأطفال داخل أواني فخارية تحت أرضية المساكن . كما نلاحظ أيضا أن عادة حرق الجثث كانت معروفة بينهم . وعثر بالقرب من تليلات غسول إلى الشرق ، على جبانة عثر فيها على بقايا عظام محفوظة داخل صناديق من الحجارة .

وكانت عادة دفن الأطفال في الأواني عادة منتشرة في مناطق أخرى في سوريا في أوجاريت وتل جزر (جزر) جنوب شرقي الرملة في فلسطين . وعلى ذكر جزر وأثارها يمكننا أن نضيف أنهم كانوا يضعون مع الموتى أواني فخارية فيها بعض الأطعمة ، مما يدل على وجود إيمان بالبعث .

وقام الفرعسي باروه بعمل حفائر في منطقة جنوب النقب ، وعثر على مواقع مماثلة لتليلات غسول . وكان سكان القرى في تلك المناطق يعيشون على تربية الحيوان وخاصة الماعز والخراف وكلوا يمارسون الزراعة وكانت كل مجموعة من السكان متخصصة في حرفة معينة مثل صناعة الفخار والتسبيج وإعداد الجازلت وصناعة الأدوات من العظم والعاج . وكان العاج يجلب من سوريا حيث كانت تعيش القبيلة هناك حتى الألف الأولى ق. م. وقد عثر على نفس الحضارة في مواقع أخرى جنوب فلسطين في هذره وأزور بالقرب من تل أبيب ، حيث عثر في هذا الموقع الأخير على كهف يحتوي على مئات من التوابيت المصنوعة من الفخار والتي كانت توضع فيها عظم الموتى بعناية كبيرة .

كما كان هناك حضارة مماثلة في شمال فلسطين ، عاشت نفس مراحل التطور . وكانت تشمل المواقع الأتية : سهل أمدرلون ، مجدو في المستوى رقم ٢٠ - ١٩ ومشرق ييسان في المستوى ١٧ - ١٦ ، أفولة ، تل فرعه بالقرب من نابلس . وتمتاز الحضارات في هذه المواقع السابقة بوجود الأثاث في المقابر المنحوتة في الصخر والتي كانت تحتوي على العديد من الجثث وكان الفخار محل عناية ومتباين الأشكال ونادر التلوين ، وكان هناك نوعان : الأحمر والرمادي وينتمي هذا النوع الأخير إلى الحضارة التي أطلق عليها اسم " عصر البرونز القديم " (١).

وهناك فترة لا نعلم عنها أي شيء في تاريخ فلسطين القديم من نهاية الألف الرابعة حتى منتصف الألف الثانية ق. م . ولكن المصادر المصرية تحدثنا عما كان يحدث على الحدود الشرقية من أحداث وكان لها صلة بالشعوب والقبائل في هذه المناطق قبل استقرار الفلسطينيين والعبرانيين فيها .

الأحداث التي أثرت في تاريخ جنوب بلاد الشام في منتصف الألف الثالثة والثانية

ق.م. ٢٠٠٠

استقرار الشعوب الفلسطينية والمبراني فيما هم السكان الأصليون :

إن أقدم اسم أطلق على سوريا وفلسطين هو " كنعان " نسبة إلى الكنعانيين . وكانت فلسطين حسب اشعار العهد القديم ، تعرف بكنعان أو بلاد كنعان أو أرض كنعان ويرى البعض أن المقصود بلفظ كنعان مدينة غزة الفلسطينية . وكان يسكنها منذ منتصف الألف الثالثة ق. م . سكان البلاد الأصليين من كنعانيين وأموريين . ويرى بعض المؤرخين أن أول من سكن أرض كنعان (فلسطين) هم الكنعانيون (الفينيقيون) منذ عام ٢٥٠٠ ق. م . الذين استقروا في شمال فلسطين على ساحل البحر المتوسط ابتداء من حيفا . ثم دخلتها هجرة صغيرة من الشمال من أور بقيادة سيدنا إبراهيم ، وفي الوقت الذي كان فيه الآراميون يوطنون أركان ملكهم في داخل سوريا دخل الفلسطينيون أرض كنعان أي دخلت شعوب البلستى (الفلسطينيين) أرض كنعان في القرن الثاني عشر ق. م . ومن بعدهم للعبرانيين الذين قدموا من مصر وأخذوا في هذه الفترة يتسللون ويتغلغلون في بلاد كنعان . ويرى البعض أن سيدنا موسى وجماعته هاجروا إلى أرض كنعان في عام ١١٧٩ ق. م . وأقام يشوع بن نون - بعد سيدنا موسى - كيانا بسبب ضعف وانقسام الكنعانيين والشعب البلستى . وفي عام ٩٣١ ق. م . انقسم العبرانيون إلى : السامرة في الشمال ، وقضى الآشوريون عليها بقيادة سرجون الثاني عام ٧٢٠ ق. م . ويهوذا في الجنوب وعاصمتها أورشليم ، وقضى البابليون الكلدانيون عليها بقيادة نابوخذ نصر الثاني عام ٥٨٦ ق. م . كل ذلك والسكان الأصليون لم يغادروا البلاد ولم يتركوا الأرض . وهكذا تجزأت بلاد كنعان بين أكبر شعبيين دخلوا أرضها : الفلسطينيين والعبرانيين وأما ما تبقى من سكان البلاد الأصليين من كنعانيين وأموريين الذين لم يطردوا فقد اندمجوا بهذين الشعبين الجديدين . وقد دخل في هذا المزيج البشري عناصر أخرى من آراميين وحوريين وقبائل أخرى .

الفلسطينيون :

فى العام الثامن من حكم رمسيس الثالث (١١٩٨ ق. م) كان على الملك أن يواجه خطر هجوم الشعوب الهندوأوروبية وشعوب البحر الذين جاءوا عن طريق البر من الشرق وعن طريق البحر من الشمال . وكان من بين تلك الشعوب الشردانة ، الدانو ، والبلست الذين اشتهروا فيما بعد ، والثكر ، ويتضح من أسمائها أنها شعوب جاءت من جنوب إيطاليا وصقلية وجزر بحر إيجه . وقد نجح رمسيس الثالث فى إبعادهم عن الحدود الشرقية والشمالية لمصر وعاشت القبائل الهندوأوروبية بعد ذلك بطريقة غير منظمة ولم تحاول غزو مصر بالقوة مرة أخرى . وبدات عناصر منهم فى الاستقرار فى معظم بلدان الشرق القديم .

ونرى على الجدار الجنوبي لصرح الفناء الأول فى معبد مدينة هابو منسَطر تمثل حروب رمسيس الثالث ضد شعوب البحر والليبيين . ونرى بين صفوف الجنود المصريين جنود مرتزقة من سردينيا بخوذاتهم ذات القرون وعناصر فلسطينية بقلنسواتها ذات الريش وكافوا يحاربون مع الجنود المصريين .^(١)

ولم يتبق من جماعات شعوب البحر غير فريقين ، هما : جماعات الثكر وجماعات البرستى أو البلمتى . ونزل الثكر موانئ جنوب سوريا ، ونزل البلمتى جنوب المناطق الساحلية ، وخلصوا اسمهم عليها . وكانت المنطقة الساحلية التى استقر فيها الفلسطينيون تمتد من غزة إلى يافا . ومن هناك أخذوا بالتوسع شرقا ومما ساعد الفلسطينيين على انتزاع المبادرة العسكرية والتفوق الحربى اسلحتهم . لأنهم كانوا على معرفة تامة بمعدن الحديد . وكانوا يتقنون صهره ويستخدمونه فى صنع اسلحة هجومية ودفاعية واحتكروا هذه الصناعة قبل العبرانيين بزمان طويل . واحتفظ التاريخ باسمهم للأرض التى نزلوها وهو اسم " فلسطين " ، وإن لم يرجع ذلك إلى أنهم أصبحوا غالبية أهلها أو أنهم بسطوا نفوذهم على كل أهلها ، وإنما يرجع إلى

(١) د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة : الأكصر ، دار النهضة

أنهم كانوا من أواخر الهجرات التي دخلتها ، وإن تريد التوراة لأسمهم كان له الأثر في تسمية التاريخ لهذه الأرض باسمهم .

ويمثل أولبرايت عن أصل الفلسطينيين ، فنكر أن الكتاب المقدس يرجعهم إلى كافور (تكتب بالأكدية كابترا أى كريت) . وينسبهم إلى المنطقة الجنوبية الغربية لآسيا الصغرى . وجاء في قصة ون أمون من نهاية الأسرة العشرين أسماء ثلاثة رؤساء من الفلسطينيين هم : واركتير ، وولوت ، و ماكمار . ويذكر أن أصل هذه الأسماء يرجع إلى جنوب غرب الأناضول . ويذكر أيضا أنه كان يوجد تحالف بين الأمير الفلسطيني واركتير وصيدا . وإن الفلسطينيين في هذه الفترة كانوا يسيطرون على الجزء الجنوبي الشرقي للبحر المتوسط . وأقاموا فيه مراكز استراتيجية وخاصة في سهل اسدرون وبادى الأردن (بيت شان وسوكوت) .^(١)

وقد اندمج هؤلاء الفلسطينيين (الفلسطينيين) مع سكان البلاد الكنعانيين شيئا فشيئا وأصبحت قومية واحدة وكان حظ إخوانهم التكر أقل من حظهم في الاستقرار إذا اختلف اسمهم من التاريخ في أعقاب القرن للعشر ق. م .^(٢) وأسما في فلسطين خمس مدن رئيسية : غزة و عسقلان و شدود و عقرون و جيت ، ويقع أغلبها على

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٣٣٨ - ٣٣٩ . ويذكر خالد العك : تاريخ القدس العربى القديم ، ص ٣٦ ، أن الفلسطينيين جاءوا من القريش ' كريت ' وجزر بحر إيجه وجاء اسم فلسطين في سياق مسيرة اسحق في الإصحاح ٢٦ ، ويذكر الأخير أنهم جاءوا من جزر اليونان أو مسواحلها في القرن الثالث عشر ق. م . راجع : عزه دروزه : تاريخ بنى إسرائيل من أسفارهم ، ص ١٦ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٣٣٧ - ٣٣٩ د. أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ٢٨٤ - ٢٩١ د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨٢ ، ص

٢٤٦ وأيضا : Contenau, op. cit., p. 108.

ساحل البحر المتوسط ، وطبقت فيها نظام حكم ممالك المدن على أنها كانت تشكل اتحادا قويا ومنظما تحت إشراف مدينة أشدود . وبلغت قوة الفلسطينيين أقصاها فى النصف الثانى للقرن الحادى عشر ق. م .^(١)

الممرات والمناصر الأخرى من العبرانيين :

شهدت بوادى الشام والعراق تحركات سامية جديدة منذ أواسط الألف الثانية قبل الميلاد ، واتجهت هذه التحركات بأطماعها ناحية الهلال الخصيب منذ القرن الرابع عشر . ووجهت تجمعاتها القبلية حينذاك فى ناحية وسط الفرات شرقا وفى أواسط سوريا وشرقها وغربها . وأشارت النصوص الآشورية والمصرية إلى قبائلها فى مجموعها باسم الأخلامو واسم السوتو .

وذكرت نصوص الملك الآشورى إريك - دين إبلو إفتصاره على الفريقين فى أواخر القرن الرابع عشر أو أوائل القرن الثالث عشر ق. م . وكانت قبائلهم قد تعدت نهر الفرات حينذاك ، ويبدو أنها حملت معها إلى العراق بعض العبرانيين المستضعفين ، إذا ظهرت فى لوحات بوزى القريبة من آشور أسماء عبرية الصبغة مثل هامانا وإيليا ، وتضمن بعضها عقود استرقاق بينت الطريقة التى تسال العبرانيون بها إلى أرض العراق واستقروا فيها . ولم يقنع المهاجرون المسميون طويلا بالحياة القبلية ولم يكتفوا بالتمسك إلى مواطن الحضارة والخصيب والعمران وإنما أخذوا يتجمعون شيئا فشيئا فى إمارات ، وعرفتهم النصوص الآشورية حينذاك باسم الأراميين إلى جانب اسمى الأخلامو والسوتو القديمين . ولعلم طمعوا فى شغل ما شغله الميتانيون من قبل فى شمال شرق سوريا وغرب الفرات .^(٢)

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٣٨١ .

(٢) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٩٢ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٥٠٣ .

وترى التوراة أن العبرانيين جماعات سامية جاءوا من شبه الجزيرة العربية وجامعوا مع الآراميين على ثلاث مراحل : الأولى بعد أن ذهبوا إلى الصحارى القريبة من شمال بلاد النهرين في القرن الثامن عشر ق. م . والثانية في القرن الرابع عشر ق. م . والثالثة كانت في أواخر القرن الثالث عشر ق. م . وقد هاجرت جماعة منهم (٢) إلى مصر ثم خرجوا منها بقيادة سيناء موسى .^(١)

وتذكر الأساطير العبرانية * إن جدهم الأكبر سيناء إبراهيم جاء من مدينة أور عن طريق حران واستقر مؤقتاً بالقرب من جبرون (الخليل) وأن حفيده يعقوب (ابن اسحق) عاش لمدة سنوات في آرام فدان ثم انتقل إلى مصر وحينما وقع الاختيار على اسحق ليكون صاحب الشأن بينهم غير اسمه إلى إسرائيل (٢) كما غير أخوه اسمه من عيسو إلى أدوم وسمى ورثته بالآدوميين * .^(٢) ومن أبناء يعقوب كان سيناء يوسف الذي جاء إلى مصر وتربى في بلاط العزيز ووصل إلى مكانة مرموقة في مصر . وبعد أن عاش أحفاد يعقوب عدة أجيال في مصر خرجوا منها وكان يقدّم سيناء موسى * . هذا ما تذكره أساطيرهم .

* وعندما خرج بنو إسرائيل من مصر مع سيناء موسى توجهوا إلى مدين (جنوب سيناء) * ويذكر بعض المؤلفين أن دخول بني إسرائيل مصر كان عام ١٣٥١ ق. م . أى في نهاية حكم اخناتون (١٣٥٤ ق. م) ؟ وإن الخروج منها كان عام ١٢٢١ ق. م . ٢٠ . وإن كان هذا التاريخ ليس مؤكداً تماماً ، لأنه قابل للزيادة أو النقصان في عدد سنواته وأن فترة إقامة بني إسرائيل في مصر كانت ١٣٠ عام .^(٣)

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٩٠ . د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٣٧٣ - ٣٧٤ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٢٨٤ - ٢٨٥ ؛ عزه دروزه : المرجع السابق ، ص ١٣٨ - ١٧٤ .

(٣) محمد قاسم : التناقص في تواريخ وأحداث التوراة من آدم حتى مسيحي بابل ، مطابع سنار برنس ، القاهرة ١٩٩٢ ، ص ٩٩ .

وهناك تزوج سيننا موسى من ابنة شيخ مدين الذي كان يدين بالوحدانية وأن بداية
 لتيه ودوران بني إسرائيل حول جبل سمير كان عام ١٢٢١ ق. م . إلى عام ١١٨١
 أى ما يعادل ٤٠ سنة . واتخذت هذه الجماعات مكانا لها فيما بعد فى جنوب شرق
 الأردن استعدادا لدخول أرض فلسطين وكان عددهم يقدر بحوالى ستة أو سبعة آلاف
 شخص وعندما دخلوا أرض فلسطين انتقل سيننا موسى فى نهاية لتيه عام ١١٨١
 ق. م . وتولى قيادة بني إسرائيل بعده يشوع بن نون الذى بدأ الحرب للاستيلاء على
 أرض فلسطين لتقيم فيها جماعة إسرائيل وأن عمر سيننا موسى عند الخروج من
 مصر كان ٨٠ سنة وعند انتقاله كان عمره ١٢٠ سنة ^(١) . ووجدوا البلاد أهلية
 بالسكان الأصليين من جماعات فينيقية وجماعات غير سامية ، فكان يوجد بفلسطين
 أيضا ، بنو اسحاق وهم أسباط يعقوب (الذى يذكر اسمه خطأ بإسرائيل (٢)) الذين
 لم يهاجروا إلى مصر ، ثم قدمت إلى أرض فلسطين بعد ذلك جماعات غير سامية
 منهم الفلسطينيين ، الذى اندمجوا مع بقية السكان الأصليين . فكان على بني إسرائيل
 أن يتأقلموا فى هذه البلاد ويكسبوا ود السكان الأصليين وعندما فشلوا فى ذلك لجأوا
 إلى غزو البلاد . فحاربوا أهل البلاد واستولوا على بعض المدن الكنعانية المحصنة
 فى فلسطين وأحرقوا وقتلوا أهلها حتى الأطفال ولكن بعض المدن الأخرى قاومتهم
 مثل جزر وأورشليم وبيت شان ، ولم تسقط هذه الأخيرة فى أيديهم إلا فى حوالى عام
 ١٠٠٠ ق. م . أو بعد ذلك بقليل . وبدأ بنو إسرائيل بالاستيلاء على أرض فلسطين
 فاستولوا على أريحا أولا ثم على عكا واستسلمت جبعون وهناك شعوب فى غرب
 الأردن لم يستطع بنو إسرائيل طردها من أرض فلسطين منهم اليبوسيين والفلسطينيين
 أصحاب المدن الخمسة : غزة وعسقلان وأشدود وعقرون وجث ، والكنعانيين
 الساكنين فى جزر ، وبقية المناطق من عكا وصيدا وحلب وبيت شمس . وفى شرق
 الأردن لم يطردوا الجشوريين والمعكيين .

(١) محمد قاسم : المرجع السابق ، ص ١٤٠ ، ١٨٢ .

وبعد أن استقروا فى المناطق التى وصلوا عليها بدأوا يختلطون بالسكان .^(١)
 قسم بنو إسرائيل المناطق التى سيطروا عليها فى فلسطين بين إحدى عشرة قبيلة من
 القبائل الاثني عشر التى تضمهم منها قبيلة كهنوتية التى تفرغت للشئون الدينية .
 وهذا ما يعرف بعصر القضاة . وكان هؤلاء القضاة من الرؤساء المحليين الذين كانوا
 ذوو نشاط متعدد فى وسط القبائل ، ونجحوا فى الحصول على امتيازات صغيرة فى
 كل مكان ، ما لبثت أن أصبحت فى النهاية حقوقاً شرعية لهم . وهم الذين قادوا
 قبائلهم فى حروبهم ضد السكان الأصليين واشتهر فيهم للكثيرين منهم شمشون الجبار
 الذى روت عنه الأساطير العبرانية أمثى الكثير فيما يتعلق بحروبه مع سكان البلاد
 الصليين من الفلسطينيين الذين كانوا من أعداء العبرانيين . وينقسم تاريخ اليهود فى
 فلسطين إلى : ^(٢)

- (يشوع بن نون) خليفة سيدنا موسى) .
- بنو إسرائيل فى أرض فلسطين .
- قضاة بنو إسرائيل : ويبلغ عددهم ١٥ ، أولهم عثينيل بن قناز وآخرهم
 صموئيل .

(١) توزع الأسباط فى ثلاث شعوب تشمل ثلاثة أقاليم : أحدها يقع فى أقصى الجنوب
 وكان من نصيب يهوذا ، والثانى يقع شرق الأردن (وكان يسمى قديماً جلعاد)،
 وغالباً أنه جبل جلعود الواقع بين نهري اليرموك وبيول ، والثالث يقع وسط
 أراضي فلسطين . وكان يسكن القسم الساحلى الشمالى الفينيقيون بينما أقام
 الفلسطينيون فى القسم الجنوبى من هذا الساحل . ومما ساعد على تمكين بنى
 إسرائيل من أرض فلسطين هو تقلص نفوذ قلبى الحضارة القديمة : مصر
 وبلاد النهرين عن المشاركة فى أحداث المنطقة فى هذه الفترة ، راجع : د. عبد
 الحميد زايد : المرجع له لابق ، ص ٣٨٠ .

(٢) محمد قاسم : التناقض فى تواريخ وأحداث التوراة من آدم حتى سبى بابل ،
 مطابع ستار برنس ، القاهرة ١٩٩٢ ، ص ٢٨٣ - ٤٤٢ .

- فترة الملوك : شاول ، داود ، مملكة داود ، سليمان الحكيم ، انقسام مملكة سليمان :

۱ - ملوک یهودا (۲۰ ملک) :

رحیعام بن سلیمان ، ییا ، آسیا ، یهوشتلاط ، یهورام ، آخزیا ، عتلیات بنت
عمری ، یهوآش ، امصیا ، عزیا ، یوئام ، آحاز ، حزقیا ، منسی ، امون ، یوشیا ،
یهوآحاز ، یهوآلیم ، یهوآکین ، صدقیا .

ب - ملوک اسرائیل (۱۸ ملک) :

يريمام بنى ناباط ، ناداب بن يريمام ، بعشا بن أخيا ، إيليه بن العشا ،
 زمري ، عمري ، أخاب بن عمري ، أخزيا بن أخاب ، يهورام بن أخاب ، ياهو بن
 شافاط ، يهولحاز بن ياهو ، يهواش بن يهولحاز ، زكريا بن يريمام ، شلوم بن
 يابوش ، مناحيم بن جدادى ، قحيا بن مناحيم ، قحح بن رمليا ، هوشع بن إيليه .

ويعطى بعض المؤرخين كتواريخ لهذه الأحداث :

- دخول بني إسرائيل مصر ١٣٥١ ق. م. ^(١)
- خروج بني إسرائيل من مصر ١٢٢١ ق. م. ^(٢)
- فترة التيه ١٢١٩ إلى ١١٨١ ق. م. ^(٣) (أو ١١٧٩ ق. م.) .
- من نهاية فترة التيه إلى بداية فترة القضاء ١١٨١ (أو ١١٧٩ ق. م.) إلى ١٠٦١ ق. م. ^(٤)

(١) محمد قاسم : المرجع السابق ، ص ٩٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٤٠ .

(٣) للمرجع السابق ، ص ١٨٢ - ٢٠٩ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢٠٩ - ٢٥٧ .

من بداية فترة الملوك إلى سقوط القدس ١٠٦١ إلى ٥٨٦ ق. م

وفى رأينا أن هذه التواريخ مبالغ فيها لأنها مفتوحة جميعها من التوراة المحرفة وأن الفترة التى تشمل ملوك يهوذا وملوك إسرائيل هى حوالى ٣٣٧ عاما ، من ٩٢٣ إلى ٥٨٦ ق. م .

ومن أهم المدن التى استوطنها الفلسطينيون كانت غزة وعسقلان وأشدود وعزرون وجت واحتفظت بأسمائها السامية تحت حكمهم .^(١)

الصراع بين الفلسطينيين والعبرانيين :

اتحدت الخمس مدن الفلسطينية الكبرى تحت زعامة أشدود ، وفى حوالى عام ١٠٥٠ ق. م . بدلوا فى محاربة العبرانيين وانتصروا عليهم واستولوا منهم على نابوت المهد ونقلوه إلى أشدود .^(٢)

خبط العبرانيون بعد ذلك لمشروع إعلان ملك عليهم حتى تكتسب أعمالهم قوة أكثر وتزداد ترابطا أسوة بجيرانهم الذين كان يحكمهم ملك وطلبوا من زعيمهم الدينى صموئيل أن يعين عليهم ملكا فاختار شاوول ولكنه كان ضعيفا ومسنا ، وازداد نفوذ الفلسطينين فى عهده . وعادت الحرب بين الفلسطينيين والعبرانيين ، ووقعت معركة فى جبل جيلبوا انتصر فيها الفلسطينيون وقتل ثلاثة من أبناء شاوول وأصيب

(١) محمد قاسم : المرجع السابق ، ص ٣٥٧ - ٤٢٦ .

(٢) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٩٦ - ١٩٧ ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٣٨١ .

(٣) وكما ذكرنا من قبل أنه مما ساعد على تفوق الفلسطينيين بصورة خاصة على أعدائهم هو تفوق سلاحهم الذى كان مصدره معرفتهم لصهر واستخدام الحديد فى صناعة أسلحة الدفاع والهجوم . واستمر الفلسطينيون معرفتهم فى صهر الحديد واستخدامه مما أدى إلى اختكارهم لصناعاته ، راجع : د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٩٨ .

هو نفسه بجراح .

جاء بعد شاؤول الملك داود ويعد المؤسس الحقيقي للمملكة العبرانية (حوالي ١٠٠٤ - ٩٦٣ ق. م) واندى نجاح في الحد من سيادة الفلسطينيين وتمكن من توسيع مملكته واستولى بعد هجوم خاطف على اورشليم وأسس فيها عاصمة مملكته .^(١) وأصبح للملك داود عاصمة إدارية في اورشليم ، ونظم جيشا قويا ، وفرض على الشعوب المنهزمة نوعا من الجزية التي كانت تعد من مصادر للدولة . وينسبون إلى داود انه فكر في بناء معبد (٢) كبير أطلق عليه اسم قوس ارتباط يهو (٢) . وكون صداقة مع الفينيقيين الذين كانوا يحمونه من الفلسطينيين ، وكان من بين الموالين له عدد لا بأس به من المدن وذلك بالإضافة إلى أدوم ، مواب . وعقد تحالف مع دمشق التي كان يحكمها الملك رزون الأول ولكنها ما لبثت أن خرجت عن هذا التحالف .

تولى بعد داود ابنه سليمان في حوالي عام ٩٦٣ - ٩٢٣ ق. م .^(٢) والذي استطاع الوصول إلى العرش بعد صراع عنيف مع أخوته . وكانت تربطه بمصر علاقات طيبة ، وعندما أرمى سليمان عوامل الاستقرار في الداخل لجأ إلى العمل على رخاء مملكته بفضل علاقاته التجارية ، وبمساعدة أسطول احيرام الأول ملك صور ، استطاع أن يجلب من أوفير منتجات الهند والشرق الأدنى ونسبوا إلى سليمان انه تقبل مساعدة المهندسين المعماريين من صور . لكي يشيدوا بالأخشاب التي جلبها من لبنان ، بيتا للرب وبيتا له في اورشليم . وكان طول بيت الرب ٦٠ ذراعا وعرضه ٢٠ ذراعا وسمكه ٣٠ ذراعا . وكان هناك رواق أمام هيكل البيت كان طوله عشرين ذراعا وعرضه عشرة أذرع . وقد بنى بيت الرب بحجارة صحيحة مقلعة ولم يسمح في البيت عند بنائه منحوت ولا معول ولا أداة من حديد وثيد البيت كله بالحجارة وخشب الأرز والعرو والزيتون . وغشى البيت كله من الداخل

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٣٨٤ - ٣٩٦ .

(٢) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٢٠٣ - ٢٠٥ .

بالذهب . واستغرق بناؤه سبع سنوات^(١) كما شرع سيدنا سليمان في بناء بيتا له ، وكان طوله مائة ذراع وعرضه خمسون ذراعا وسمكه ثلاثون ذراعا واستغرق بناؤه ثلاث عشر سنة .^(٢) فقد جاء في سفر الملوك الأول * أن سليمان بنى بيت الرب فى أورشليم ٤٨٠ سنة بعد خروج بنى إسرائيل من مصر .^(٣) وقد تزوج سليمان من ابنة الملك بسوسينس الثانى آخر ملوك الأسرة الحانية والعشرين . وحينما استولى الملك المصرى على حصن جزر أعطاه مهرا لابنته زوجة سليمان .

ولكنه أثار غضب شعبه عليه فى نهاية حياته ، وذلك نظرا للنفقات الباهظة من جانبه للصرف منها على بناء قصره والمعبد (؟) ، وبدأت تزول من الآن فترة المجد للملكة العبرانية ، التى ازدهرت فى عهد داود وسليمان .

مويلتا إسرائيل ويهوذا :

مملكة إسرائيل :

قبل وفاته نصب سليمان ولده رحبعام ملكا (حوالى عام ٩٢٣ ق.م) وعندما طلب منه ممثلو القبائل العبرانية الاثنى عشر أن يخفف عنهم عبء الضرائب التى فرضها عليهم والده سليمان ، رفض بشدة ، ولهذا لم تتمتع به القبائل ملكا واختارت القبائل العشرة فى الشمال ، يربعام بدلا منه ، والذى استغل فى الوقت نفسه فرصة عطف ملك مصر عليه ، وأعلن نفسه ملكا وعرفت مملكته باسم إسرائيل التى كان يحدها من الغرب الشاطئ ومن الشرق جبال الكرمل حتى يافا .

(١) محمد قاسم : التفاضل فى تواريخ أحداث التوراة من آدم حتى موسى ببابل ،

القاهرة ١٩٩٢ ، ص ٤١٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤١٨ .

(٣) د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ٣٧٦ ؛ المؤلف نفسه : مصر

الخالدة ، ص ٥٧٥ ، ٨٤٨ .

تولى الحكم من بعد يربعام ، عمري (يدل اسمه على أنه من أصل عربي) وهو الذى شيد مدينة السامرة واتخذها عاصمته الجديدة وبنى فيها قصرا وكان ذلك فى عام ٨٨٥ - ٨٧٤ ق. م .^(١) جاء من بعده ولده أحساب (حوالى ٨٧٤ - ٨٥٢ ق. م) الذى وسع فى قصر أبيه وزخرفه ، وعرف هذا القصر باسم بيت العجاج . وكانت علاقة احاب بجيرانه وبنه فقد تحالف مع مملكة دمشق وتزوج من ابنة ملك صور وصيدا .

وبعد فترة قام أحد الضباط واسمه ياهو بالثورة على الملك فسى عام ٨٤٢ ق. م . وجعل عبادة يهوه العبادة الوحيدة فى مملكة إسرائيل . ولم يكن هذا الملك موافقا فى سياسته الخارجية حيث خضع لشمانصر الثالث ملك اشور وقدم الجزية له . تجددت قوة مملكة إسرائيل فى عهد يربعام الثانى حوالى ٧٨٥ - ٧٤٥ ق. م . وهو ثالث ملك من سلالة ياهو حيث أمكنها أن توسع حدودها الشمالية على حساب الآراميين .

ظلت مملكة إسرائيل تنعم بالهدوء إلى أن اعتلى العرش فى اشور الملك تيجلات بلاصر الثالث الذى تدخل فى شئون سوريا وحولها إلى مقاطعة آشورية ، وبعد ذلك فرض الجزية على مملكة إسرائيل وبعد بضعة سنوات رفض هوشع ملك إسرائيل دفع الجزية فهاجمه شلمانصر الخامس وريث تيجلات بلاصر الثالث وحاصر السامرة ثلاث سنوات ولكنها لم تمقط إلا فى يد خليفته سرجون الثانى الذى نجح فى نهاية الأمر فى الاستيلاء على السامرة فى عام ٧٢٢ ق. م . وهو الذى سبى بنى إسرائيل وكان عددهم ٢٧٠٨٠ ونقلهم إلى نينوى وتلاشت بذلك مملكة إسرائيل إلى الأبد عام ٧٢٠ ق. م .^(٢) ولم يكتف سرجون الثانى وخلفاؤه بذلك بل نقلوا قبائل من بابل وعلام وسوريا والجزيرة العربية لتحل محل العبرانيين وأسكنوهم السامرة وما حولها فامتزج هؤلاء السكان واتحدت معتقداتهم الدينية مع عبادة يهوه وأصبح

(١) خالد المك : تاريخ القدس العربى للقديم ، ص ١١٤ - ١١٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٦٢ ، ٧٧ - ٧٨ .

يطلق على الجميع اسم السامريين ^(١).

مملكة يهوذا :

اعتلى العرش فيها عدد من الملوك مما لو لعدد ملوك إسرائيل (أى ١٨ ملكا) إلا أن هذه المملكة استمرت مدة أطول من المدة التى عاشتها مملكة إسرائيل بنحو قرن وثلاث من الزمان . وكانت حدود هذه المملكة فى الغرب فلسطين وفى الشرق البحر الميت وفى الجنوب قادش . واحتفظت بأورشليم كعاصمة ^(٢) . تولى العرش رحبعام ، وفى عهده حاول الملك ششلق الأول أن يغزو مملكة يهوذا ولم يتمكن رحبعام من صد هذا الغزو ونجح ششلق فى دخول أورشليم وضربها ونهب ممتلكاتها . ومن بعدها أصبحت مملكة يهوذا عرضة للهجمات المباشرة من آشور وعندما اعتلى العرش ملكها حزقيا (٧٢١ - ٦٦٣ ق.م) استجاب لتشجيع مصر للقيام بثورة ضد الآشوريين وتحدى آشور بالتحالف مع المدن الفلسطينية وغيرها من المدن المجاورة ، فتوالت على مملكة يهوذا حملات مرجون الثانى وخلفه مسنحاريب الذى حاصر أورشليم . ولكنها لم تسقط فى يده ، ومع ذلك فقد أجبرت يهوذا على دفع الجزية بعد أن خضعت كلها فيما عدا أورشليم .

لحماية مملكة يهوذا :

عندما حل الضعف بأشور واستقلت مصر عن آشور وطردت الآشوريين من على أرضها حاولت مملكة يهوذا أن تعيد وحقتها مع مملكة إسرائيل ، ويعمد أن تسقط نينوى على يد الدولة البابلية الجديدة ، معت مصر إلى التدخل فى شئون

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٢٠٩ - ٢١٤ .

(٢) أصل الاسم ياروشليم يعنى دغ شالم يؤسس وكان شالم معبود السلام عند الكنعانيين ويظهر فى اسمى إيشلوم وسليمان ، راجع : فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٧٢ حاشية (٣) . وعرفت أورشليم فى المصادر المصرية باسمين رو - وشم - م أو ورو - ما - ليم ، راجع فيما بعد ، ص ٢٤٧ حاشية (٣) ، ٢٤٩ حاشية (١) .

موريا وفلسطين . وقام الملك نكاو بإرسال حملة إلى هناك تقاومه الملك يوشع ملك يهوذا وبعد ذلك قتل في مجدو .

وبعد هذه الأحداث ترددت مملكة يهوذا بين الخضوع لبابل وبين التحالف مع مصر . واختار ملكها بولائم للتحالف مع مصر . وكان جزؤه أن دخل نابوخذ نصر الثاني أورشليم عام ٦٠٠ ق.م . وقيدته بالسلاسل ليحمله معه إلى بابل ولكنه قضى نحبه . وتولى الحكم من بعده ولده الذي لم يمكث سوى ثلاث شهور حلول فيها الثورة على بابل فجاء نابوخذ نصر الثاني إلى أورشليم وسبى الملك ونساءه وموظفيه وسبعة آلاف من الجنود وألف من الصناع المهرة ونقلهم إلى بابل وعين صديقاً ملكاً على يهوذا . وظل هذا الأخير يتظاهر بالولاء لبابل بضعة سنين ثم حاول الاستقلال فجاءت الجيوش البابلية مرة أخرى وضربت لورشليم وهرب الملك ، ولكنه قبض عليه أثناء هربه وقتل أبناؤه أمامه ثم منلمت عيناه وحمل إلى بابل عام ٥٨٦ ق.م . وسبى أيضا عظماء المدينة وعدد كبير من أهلها بلغ عددهم خمسين ألفاً تقريباً وكان هذا هو السبى الكبير . ولما أصبحت الإمبراطورية الفارسية تتحكم في قطار الشرق القديم وتولى العرش قورش عام ٥٣٩ - ٥٢٩ ق.م . عامل المبرانيين المسبيين في بابل معاملة حسنة وأعاد من رغب منهم إلى دياره في أورشليم .^(١)

موت الأباطاط في بادية جنوب الشام :

كانت دولة الأباطاط أكثر اتصالاً ببادية جنوب الشام منها بشبه الجزيرة العربية ، وقامت عاصمتها في البتراء في شرق الأردن جنوب البحر الميت على بعد ٣٠٠ كم من حمان ، وكانت تعرف باسم رقيم أو مبلغ الذي يعنى للصخرة (التي تفصل بين واديين) وترجم الإغريق هذا الاسم الأخير إلى بترا ومنها جاءت للتسمية البتراء .

وترك الأباطاط آثار ضخمة في مدائن صالح ومغائر شعيب. كان الأباطاط

(١) خالد المك : المرجع السابق ، ص ٦٣ ، ٧٩ - ٨٢ ، ١١٧ - ١١٨ .

فيائل عربية الأصل ، انتشرت بطونها بين جنوب بادية الشام ، وبين شمال غرب شبه الجزيرة العربية .^(١) (سوف نتحدث عن هذه الدولة وأعمال ملوكها بشئ من التفصيل في الجزء الثالث من هذا المؤلف عند تناول تاريخ شبه الجزيرة العربية القديم ، ص ١٧٤ - ١٨٥) .

أقدم العلاقات بين شعوب جنوب بلاد الشام القديمة ومصر :

كان على ملوك مصر القديمة منذ بداية الأسرة الأولى (٢٩٢٠ ق.م) أن يتنبهوا لما يحدث على حدودهم الشرقية ، فعرف أن ثالث ملوك الأسرة الأولى جر قد حارب جماعة من الآسيويين كما جاء عنى حوليات حجر بالرمو .^(٢) ودن خامس ملوك الأسرة قام بتأديب بدو سيناء .^(٣)

وفي الأسرة الثالثة نجد أن الملك جسر (٢٦٤٩ ق.م) أرسل حملة إلى شبه جزيرة سيناء لاستخراج الأحجار الكريمة من محلجها وكذلك النحاس وذكر اسمه على أحد الصخور هناك .^(٤)

وعثر على اسم سمانخت (٢٦١١ ق.م) ثالث ملوك الأسرة مكتوباً إلى جوار جسر في شبه جزيرة سيناء .^(٥) وفي الأسرة الرابعة نجد أن أول ملوكها سفرو (٢٥٧٥ ق.م) تابع سينسة استغلال مناجم النحاس في صحراء سيناء وأرسل بعثات التعدين إلى سيناء .^(٦) وترك لنا رجاله ذكرى ذلك على صخور وادي

(١) د. جواد علي : تاريخ العرب قبل الإسلام ، الجزء الثالث ، ص ٩ - ١٥ .

(٢) د. رمضان الميبد : تاريخ مصر القديمة . الجزء الأول سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية ، مشروع المائة كتاب ، هيئة الآثار المصرية ، القاهرة ١٩٨٨ ، ص ١٧٦ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٧٧ .

(٤) المرجع السابق ، ص ١٩١ .

(٥) المرجع السابق ، ص ١٩٤ .

(٦) المرجع السابق ، ص ١٩٧ .

المغارة .

ومن الأسرة السادسة عشر على نقش للملك بيبى الأول (٢٢٩٤ ق.م) فى وادى المغارة وصور وهو يضرب البدو فى سيناء .^(١) وقام بعدة حملات ضد الآسيويين . وفى نقوش أحد كبار موظفيه ونى التى تركها لنا على لوحة كانت قائمة فى مقبرته فى أبيدوس نعلم أن الملك أرملة خمس مرات على رأس جيش مكون من آلاف الرجال منها أربع حملات عن طريق البحر وفى المرة الخامسة اضطر إلى مهاجمة العدو من الأمام وأنزل جنوده وتركز فى نقطة ما فى فلسطين ربما جبال الكرمل وهاجم الآسيويين وانتصر عليهم .^(٢)

وفى نهاية الأسرة السادسة قام البدو فى شرق الدلتا بعدة غارات وتسللوا عبر الحدود الشرقية .

وفى الأسرة الحادية عشرة قام الملك منتوحسب الثانى (٢٠٤٣ ق.م) بمحاربة البدو فى شرق الدلتا .^(٣) وفى الأسرة الثانية عشرة شيد الملك امنمحات الأول (١٩٩١ ق.م) حائطاً كبيراً بطول حدود الصحراء الشرقية لئلا يمنع القبائل من دخول مصر ، سمي هذا الحائط بحائط الأمير .^(٤) ونعلم من قصة منوى الذى كان أحد أعضاء العائلة الملكية فى ذلك العهد والذى هرب من مصر إلى سوريا العليا .

ونعلم أنه اختبأ لمدة أيام فى الصحراء ، حتى وصل إلى حائط الأمير . وهناك حاول أن يتجنب حراس الحدود الشرقية ، وتغلغل فى الصحراء جنوب فلسطين . وكان على وشك الموت ظمأً ، واتجده رئيس الصحراء الذى سبق له أن جاء إلى مصر وتعرف عليه واستقبله بكرم ، ومن هناك بدأ ينتقل من قبيلة إلى

(١) د. رمضان السيد : المرجع السابق ، ص ٢٢٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٢٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٣٥٣ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢٥٩ .

أخرى حتى وصل أخيرا إلى سوريا العليا. (١) وطلب منه حاكم البلاد أن يبقى معه ورفع من قدره وزوجه من كبرى بناته وأعطاه جزءا من ممتلكاته . ومكث هناك فترة طويلة من الزمن . وتنتهى القصة بأن ترك سنوئى أولاده فى رتسو ووزع ثروته بينهم . وعلى الرغم من المكافأة التى وصل إليها إلا أنه لم ينمى أنه سيصبح بانسا لو دفن بعيدا عن أرض مصر وطبقا للطقوس الدينية المصرية .

. وفى عهد الملك سنوسرت الثانى (١٨٩٧ ق. م) ، عاملت مصر رؤساء القبائل البدو التى تسكن الصحراء الشرقية باحترام ، وذلك لضمان صداقتهم ومساعدتهم . وفى إحدى مقابر بنى حسن وهى مقبرة خنوم حناب الثانى (رقم ٣) الذى كان حاكما لإقليم الوعل ورئيسا للصحراء الشرقية . نرى تمثيل وصول أحد أمراء الصحراء فى السنة السادسة من هذا الحكم ، وكان يسمى إيشاى الذى كان رئيسا لقبيلة من الساميين فى جنوب فلسطين وقد مثل إيشاى ومعه ستة وثلاثين شخصا من قبيلته ، رجالا ونساء وأطفال يرتدون جميعا الملابس الفاخرة ذات الألوان المتعددة ، وكان الرجال يطلقون لحيتهم وممليحين بالأفوس والسهم وكان للنساء شعر طويل أسود ، وكن يلبسن الثعل وليس الصندل كما فى مصر . وكان خنوم حناب الثانى فى استقبال هذا الوفد ، فهل جاءوا إلى إقليم الوعل بمصر الوسطى لغرض الزيارة ، أو بغرض التبادل التجارى وخاصة وأنهم جاءوا يحملون منتجات بلادهم ، وكانوا يحملون معهم كهذا الكحل للعيون وزوجا من الماعز الجبلى (٢) ونعلم أن سكان مجدو قد أحسنوا استقبال المبعوث المصرى تحوتى حناب الذى أصبح فيما بعد حاكما لإقليم الأرنب فى مصر الوسطى ، وكان يشغل وظيفة المشرف على الثيران ، وربما ذهب إلى هناك للتفاوض على شراء قطع من الثيران من مجدو . ويبدو أن العدوى كانت قد انتشرت بين الثيران المصرية وذهب إلى هناك لتعويض النقص أو المفقود . وتأكيذا لذلك نجد أنه مثل فى مقبرته بعض القطع الذى وصل إلى مصر (٣).

(١) د. رمضان السيد : المرجع السابق ، ص ٢٧٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٦٦ .

(٣) Montet, Egypte et Syrie, p. 34 - 35.

(٣)

وفى عهد الملك منومرت الثالث (١٨٧٨ ق. م) ، أرسل أحد قواده مسجك
خو على رأس حملة إلى فلسطين ووصل فيها إلى مدينة ششم ومن نتائج هذه الحملة
أنها زادت من سيطرة مصر على فلسطين وسوريا^(١) ولدينا من الفترة التي تقع بين
عام ١٨٥٠ و ١٧٢٠ ق. م . ما يسمى بنصوص اللعنة^(٢) التي جاء فيها ذكر العديد
من رؤساء المدن الفلسطينية وانبورية منها رو - وشل - م^(٣) ، عسقلان ،
عشتاروت ، اجرون ، بيت شمع ، بيت شان ، ششم ، هاتزور ، يافا ، اكر
(عكا) ، سكم زيلون ، سيمون . زبول هاداو ، وابو راهان وأسماء أخرى من
الصعب التعرف على أماكنها الحالية .^(٤) وفى نهاية الأسرة الرابعة عشرة (١٦٠٣
ق. م) حدث غزو الهكسوس لمصر وكانوا من عناصر اسبوية ومماية دفعوا أمامهم
القبائل التي كانت تعيش فى جنوب فلسطين ودخلوا مصر لأول مرة .^(٥)

(١) د. رمضان السيد : المرجع السابق ، ص ٢٦٩ .

(٢) هذا هو تاريخ بوزنر ، Posener, LAI, p. 69 ؛ أيضا د. عبد الحميد زايد:
مصر الخالدة ، ص ٤٥٦ .

(٣) هذه هي القراءة لاسم أورشنيم كما ورد فى هذه النصوص (راجع : Ebach, LA 111, p. 267) أما د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٤٥٦ فقد
قرأه : أوشاميم ود. عبد القادر خليل : علاقات مصر بشرق البحر المتوسط
حتى نهاية عصر الدولة الحديثة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الإسكندرية
١٩٨١ ، ص ١٦٧ (٤٤) فقد قرأه : أوشامم وهذه هي المرة الأولى التي
يذكر فيها هذا الاسم فى النصوص المصرية ، راجع د. أحمد فخري : مصر
الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ٢٣٥ .

(٤) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٣٨٨ ، ٤٥٥ - ٤٥٦ ؛
د. عبد القادر القادر خليل : علاقات مصر بشرق البحر المتوسط حتى نهاية
عصر الدولة الحديثة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الإسكندرية ١٩٨١ ، ص
١٦٤ - ١٦٨ ، الذى يذكر لنا اسم حوالى ٦٣ مدينة فى فلسطين وسوريا .

(٥) د. رمضان السيد : المرجع السابق ، ص ١٠ .

وكان أول من ربط بين العبرانيين وتاريخ مصر القديم هو المؤرخ اليهودي يوسفوس الذى تحدث عن فترة الهكسوس ودخلهم مصر مدعيا ان العبرانيين دخلوا معهم كفئة تابعة لهم فى نهاية الأسرة الثالثة عشرة (١٦٢٥ ق. م). (١)

وفى الأسرة الثامنة عشرة يقص علينا أحسن بن ابنا أحد قواد الملك أحسن (١٥٧٦ ق. م) ، كيف قام الملك بمتابعة الهكسوس بعد طردهم من مصر حتى شارهون وهى مدينة تقع فى جنوب غرب فلسطين ، والتى سقطت بعد ثلاث سنوات. (٢)

وكان ملوك هذه الأسرة أكثر نشاطا فى الصحراء الشرقية وفلسطين وسوريا وذلك لتأمين الحدود الشرقية وما وراءها وتكوين مناطق نفوذ للحكم المصرى . فقد عثر على لوحة للملك أمنحتب الأول (١٥٥١ ق. م) فى ميناء مخصصة للقرابين فى معبد سرابية الخادم تدل على وجود معاونيه فى شبه جزيرة سيناء . (٣) ونعلم أن تحوتمس الأول (١٥٣٠ ق. م) قام بحملة فى أسيا وخرج الجيش المصرى من شرق الدلتا وعبر الصحراء ، ووصل إلى جنوب فلسطين ، ثم إتجه شمالا بامتداد الشاطئ حتى حلب . (٤) وقام تحوتمس الثانى (١٥٢٠ ق. م) بحملة ضد قبائل البدو فى الصحراء الشرقية . (٥) وقام الملك تحوتمس الثالث (١٥٠٤ ق. م) أثناء حملته الرابعة عشرة بمحاربة البدو فى شمال شرق مصر . (٦)

(١) د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ٣٧٦ ؛ د. عبد العزيز صالح :

الشرق الأدنى للقديم : مصر والعراق ، ص ١٩٥ .

(٢) د. رمضان السيد : المرجع السابق ، ص ٣٤ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٥٤ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٦٠ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٦٣ - ٦٤ .

(٦) د. رمضان السيد : مصر القديمة ، الجزء الثانى ، طبعة هيئة الآثار المصرية ،

١٩٩٣ ، ص ٨٢ - ٨٣ .

وتكتشف خطابات تل العمارنة من عهد أمنحتب الرابع (١٣٧٢ ق.م) أنه من بين الموالين لمصر كان عبد خيبا حاكم أورشليم^(١) الذى كتب إلى اخناتون ستة خطابات وديا حاكم صفلان ، ويريديا حاكم مجدو^(٢) وكان من بين المعادين لاهيا حاكم مشم وولده تلجى وزوج ابنته مكى لولى .

فكتب عبد خيبا فى إحدى رسائله مستقجدا بالملك :

‘ لعل الملك يرى البلاد ويرسل القوات ، لأنه إذا لم تأت القوات هذا العام ، فإن كل أراضى الملك سيدي . سوف تضيق ’ ويضيف فى نفس الخطاب ملحوظة موجهة إلى سكرتير اخناتون قائلا :

‘ اشرح هذا إلى الملك بوضوح : البلاد كلها عرضة للفناء ’ .^(٣) وكتب يريديا حاكم مجدو (التى قامت على اطلالها بلدة تل الممتسلم الحالية) قائلا : ‘ حقا اتنى أحرس مجدو مدينة الملك مولاي لولا ونهرا ولكن عداوة قوم ساجاز شديدة . ليتعطف الملك مولاي بنظرة على هذه الأرض ’ .^(٤)

- (١) كتب هذا الحاكم ستة خطابات (وهى أرقام : 290 - EA 285) وترجم الكاتب المصرى اسم أورشليم من لغة هذه الخطابات التى كتبت بالمسمارية (الأكديّة) إلى المصرية بـ : Urusalim ورو - سا - ليم راجع : Knudtson, Die El Amarna Tafeln, Aallen, 1964, p. 856 - 877. وهذه هى المرة الثانية التى يذكر فيها هذا الاسم فى النصوص المصرية بعد ما ذكر فيما يسمى بنصوص اللعنة ، راجع فيما سبق ، ص ٢٤٢ (١) ، ٢٤٧ (١)
- (٢) د. نجيب ميخائيل : مصر والشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، الكتاب الثانى ، مصر ، ص ١٧٤ - ١٨٤ د. عبد الحميد زايد : مصر الخلافة ، ص ٥٩٠ ، ٦٣٨ - ٦٣٩ .
- (٣) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ١٠٢ - ١٠٤ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٢٥٨ - ٢٦٠ د. توفيق سليمان : دراسات فى حضارات غرب آسيا القديمة ، ص ٢٧٠ - ٢٧٧ .
- (٤) د. عبد القادر خليل : علاقات مصر بشرق البحر المتوسط حتى نهاية عصر الدولة الحديثة ، ص ٢١٦ .

وكان ياشدانا الذى يحكم فى تاعا ناخ فى نفس المازق فيعث برمسالة إلى اخنتون فارسل الملك قوة للقبض على لابييا (حاكم مشم ، والذى كان يناهض النفود المصرى فى فلسطين) ولكنه فر بسبب وجود خونه من بينهم ^(١) . وبلغ من صفاقة لابييا أنه كتب إلى اخنتون قاتلا : " إلى الملك مولاى وثمسمى يقول لابييا خادملك والتراب الذى تطأ عليه : أجتو لدى قدميك سبعا وسبعا (وبعد أن تتصل من كل ما نسب إليه وادعى أنه وقف موقف المدافع) ختم رسالته بقوله : " وهل إذا طلب الملك امرأتى أستطيع أن أمنعها ؟ وإذا كتب إلى أن أضرب قلبك بخنجر ومت ، فهل أخالف أمر مولاى (٢) " ^(٢) .

وفى عصر الأسرة التاسعة عشرة فى عصر الملك سميتى الأول (١٣١٢ ق. م) حاول المبرانيون إثارة الثغيب ودفموا بيدو الصحراء الشرقية للشاسو إلى حدود مصر الشرقية واستولوا على الحصون والحاميات المصرية التى تمتد بطول الطريق البرى من الحدود المصرية إلى فلسطين . فخرج إليهم سميتى الأول فى السنة الأولى من حكمه على رأس جيش كبير وقضى على هذه الثورة واستعاد الحاميات وتغلغل فى فلسطين ثم تقدم حتى مدينة كنعان وهى مدينة غزة الفلسطينية ثم قام بهزيمة الشاسو الثوار ^(٣) . ووصل بعد ذلك إلى لبنان . وعندما تولى رمسيس الثانى (١٢٩٠ ق. م) وكان عليه أن يواجه الحيثيين فى معركة قادش نجدهم أنه مر بفلسطين ^(٤) .

وفى هذه الأسرة ربط بعض المؤرخين بين الجهود التى بذلت فى تشييد مدينة بر رمسيس فى شرق الدلتا (فى عهد رمسيس الثانى) وبين ما روتنه وتحدثت به كثيرا قصص الخروج فى التوراة من تسخير المسنول - فرعون

(١) د. عبد القادر خليل : المرجع السابق ، ص ٢١٦ - ٢١٧ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢١٨ - ٢١٩ .

(٣) د. رمضان السيد : المرجع السابق ، ص ١٣٨ .

(٤) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٣١ .

للعبرانيين (أو اليهود) فى إنشاء مدينة ضخمة فى أرض جوشن فى شرق الحلتا (١) .
وهو ربط لم تؤكد الوثائق الأثرية المصرية حتى الآن .

ومن أهم الوثائق التى تحدثنا عن بعض المدن فى فلسطين فى عصر هذه الأسرة ، هى اللوحة التى اغتصبها مرنبتاح (١٢٣٥ ق. م) من أمنحتب الثالث فتذكر لنا نصوص هذه اللوحة القبائل التى قام الملك بمعايبتها بعد حملته الشهيرة على الحدود الغربية . فيذكر النص بعض المدن مثل كنعان (غزة) وعسقلان ، وجزور ، وينعام وعناصر اليسيريارو قضى عليها ولم يصبح لها ذرية وأصبحت خارو (فلسطين وسوريا) أرملة لمصر واتحدت كل البلاد فى سلام لقد قضى على كل قاطع طريق مما يدل على أن عناصر اليسيريارو (أى التى تعيش جنوب فلسطين) كانت تقوم بأعمال السلب والنهب على الحدود الشرقية لمصر (٢).

تحدثنا فى كتابنا تاريخ مصر القديم فى الفصل الرابع عشر بعنوان : هل هناك صلة بين أحداث حملة مرنبتاح على فلسطين ووقائع الخروج (ص ١٧٣ - ١٨٥) . وتحدثنا عما يسمى خطأ بلوحة إسرائيل وأكوال المؤرخين والآثاريين عنها (٣) . وأنه يجب تسميتها بـ " اللوحة ذات النصين " أو " لوحة نصى امنحتب الثالث ومرنبتاح " وبينما أن قراءة كلمة إسرائيل التى وردت المسطر ٢٧ من هذه اللوحة ، هى قراءة غير صحيحة ويجب قراءتها اليسيريارو والمقصود بهذه التسمية فى رأينا هم سكان أو قبائل سهل يزرئيل أوجزريل (الذى جاء ذكره فى التوراة - Jezreel وهو مرج بنى عامر من الناحية الشرقية للشمالية من جبال الكرمل) والذى يمتد من حيفا غربا إلى وادى الأردن الغرب (ص ١٧٧) وما يعزز هذا رأى هو

(١) د. رمضان السيد : المرجع السابق ، ص ١٧٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٧٧ - ١٧٨ .

(٣) د. رمضان السيد : تاريخ مصر القديم ، الجزء الثانى سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية مشروع المائة كتاب ، هيئة الآثار المصرية ، ١٩٩٣ ، ص ١٧٥ -

ما جاء فى نص مؤرخ من العام الثامن من حكم رمسيس الثانى جاء فيه التعبير الجغرافى يسرى الذى يطلق على المنطقة جنوبى فينيقيا أو جنوب بلاد الشام (ص ١٨١) ومن ناحية كان هناك كلمة أخرى ظهرت فى عصر الدولة الحديثة وهى isyrw بالجمع وبمعنى " نباتات عشبية تصنع منها اللبلال " (راجع Wb I, 132, 20) فهل يسريارو تعنى المنتمون إلى النباتات العشبية أو أصحاب الكلا ؟

وعلى ذلك يمكن تفسير الاسم اليسريارو على أنهم أهل الموز أو القفر أى البدو الذين تعوزهم خصوبة الأرض وغناها ويعيشون حياة الرعى وفى حالة تجوال مستمرة . وكنا نعيشون جنوب فلسطين فى الصحراء الجرداء فى هذه الفترة . ولكن منذ اكتشاف هذه اللوحة فى عام ١٨٩٦ بواسطة الأثرى الإنجليزى بترى وحتى آخر ما ورد عنها حديثا فى كتاب سوروزيان الذى صدر عام ١٩٨٧^(١) نجد أن علماء الدراسات المصرية القديمة يعتمدون على القراءة القديمة الغير صحيحة ومن ثم يبطلون عليها نظريات لا سند لها بالنسبة للخروج^(٢).

وإنه مما يحز فى النفس أن بعض نظريات بعض علماء الدراسات المصرية القديمة والتفسيرات المفروضة تلقى قبولا من بعضنا فهتبتها غير مدرك خطورتها والسبب فى ذلك وضح أننا لا نقرأ النصوص الأصلية قراءة صحيحة وسليمة لا تحتمل التأويل . لأن نص هذه اللوحة ليس له أية صلة على الإطلاق بأحداث الخروج . ولذلك لأننا نعلم أن الظروف التى مهدت للخروج وأسبابه معروفة فى آيات القرآن الكريم ، وكذلك المعجزة التى وقعت خلال الخروج . فكلمة خـرـوج أو طرد لم ترد فى نص اللوحة بالنسبة لجماعة اليسريارو . ولم يذكر النص أيضا أية معجزة . وفى الواقع أن تسجيل أحداث الخروج بما فيها من وقائع وتفاصيل

Sourouzian, in : " le Monde de la Bible 41 ", Paris, Nov.- Dec. (1) 1985, p. 35 - 38 Fig. 38; Saleh - Sourouzian, The Egyptian Museum, Cairo 1987, no. 212.

(٢) د. فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ص ١٩٣ - ١٩٤ ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٣٧٦ - ٣٧٩ ؛ د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، الطبعة الخامسة ١٩٨١ ، ص ٣٥٨ حاشية (١) .

ومعجزات يحتاج إلى مئات الأسطر وربما إلى أكثر من لوحة . ولهذا فلا يجب الاعتماد على فترة قصيرة من جملة واحدة ، وعلى قراءة الاسم مشكوك فيه للإدلاء بأراء ونظريات عن هذا الحدث التاريخي الهام ألا وهو الخروج .

قامت علاقات بين ملوك مصر ومملكة داود في الأسرة الحادية والعشرين (١٠٨٥ - ٩٥٠ ق.م) وكانت علاقات عادية في مجملها وفي ظاهرها . ولكنها لم تمنع من التجاء الأمير هداد (أو حداد) حاكم أنوم في جنوب فلسطين إلى مصر بعد أن خرب داود وقائده يعقوب إمارته وسفك دماء آلاف من رجالها . وزوجه الملك المصري (مجهول الاسم) من أخت زوجته ، وأكرمه حتى عاد إلى إمارته بعد وفاة داود وأصبح من ألد خصوم ولده سليمان .

وعندما اتسع سليمان بمنكه واشتهر أمره ، مال إلى محالفة المصريين ، وهنا استحب الملك المصري (الذي قد يكون سا أمون أو بسوسينس الثاني عام ٩٨٤ ق.م) أن يظهر لسليمان قدرة مصر ويبين له أن تحالفه معه هو تحالف الأقوياء ، فبعث ببعض جيشه إلى جنوب أرض فلسطين حيث استقرت جماعات من شعوب البحر مناضى سليمان ، وسيطرت قواته على مدينة جزر التي عجز العبرانيون عن الاستيلاء عليها عدة مرات ، ثم جعلها بانيته لابنته التي رضى أن يزوجه لسليمان . وفي ذلك ما يعنى ضمنا أن مصر ظلت حتى في عهود ضعفها أقوى مرات من ملك سليمان الذي تحدثت به الأمثال (١).

وفي عصر الأسرة الثانية والعشرين (٩٥٠ - ٨١٧ ق.م) فتحت مصر أبوابها أمام الفارين من وجه سليمان كما فعلت من قبل في عصر أبيه . فلوت يربعام منافس سليمان ، وكان من نسل أفرايم ووعده أحد الأنبياء بالملك ولكن سليمان أراد قتله . ولما توفي سليمان وتحققت كلمة الرب على اليهود بتمزيق وحدتهم ، وأيد أول من تسوا باسم شمشق من ملوك الأسرة الثامنة والعشرين يربعام منافس سليمان على الاستقلال بحكم عشرة من أسباط إسرائيل بحيث لم يتبق لربعام بن سليمان غير

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق ، ص ٢٦٥ .

سيطرو يهوذا ، وحده ثم استعرض ششقق هذا قوة بلده مع ابن سليمان ، وخرج بجيشه ودمر عاصمته اورشليم وغنم كنوز دلود وسليمان ، وكان منها ٢٠٠ درع و ٣٠٠ ترس من الذهب المطروق ، أو كما روت أسفار التوراة انه أخذ خزان بيت السرب وخزائن بيت الملك وأخذ كل شيء ، وأخذ جميع أتراس الذهب التي صنعها سليمان ، فصنع رجيعام عوضا أتراس نحاس وترك ششقق الأول عام ٩٥٠ ق. م . بعض آثاره في مججو وغيرها من مدن فلسطين .^(١)

وفي الأمرة الرابعة والعشرين : حاول أول ملوكها تف نخت (٧٢٤ ق. م) إشعال الثورة في فلسطين ضد الآشوريين . وسعى إلى التحالف مع هوشع ملك السامرة عاصمة العبرانيين الشمالية ، فقيلت تحالفه ، وترتب على مساعدتها له أن صمدت عاصمته ثلاث سنوات أمام حصار الآشوريين لها خلال عهد شالمانصر الخامس . ولكن العاصمة ما لبثت أن انهارت بعد ولاية سرجون الثاني ، الذي فتحها في العام الأول من حكمه (عام ٧٢١ ق. م) . وقضى على استقلالها وشرذ ألاكا من أهلها .

واصل الملك بلك ان رن اف (٧١٦ ق. م) خليفة تف نخت سياسة أبييه في تأييد من فلسطين في المحافظة على استقلالها ، فلقد هاتو حاكم غزة الذي كان قد لجأ إليه قبل سنوات وساعده على تكوين حلف يولجه به التوسع الآشورى وكلف بلك ان رن اف قلته في رفح الذي كان يحمل اسم ميا ايب بمعاونة حاكم غزة ولكنه لم يستطع لقوة آشور وأعوانها ، فانهمز حاكم غزة .^(٢)

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٨٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٩٠ - ٢٩١ .

وفى الأسرة الخامسة والعشرين ، حاول ثلثى ملوكها شلباكا (٧١٢ ق. م)

التدخل فى شئون فلسطين ، فقرر إرسال حملة إلى هناك لكى يحد من تقدم الآشوريين ولم يقودها بنفسه بل اسند القيادة إلى ابن أخيه طهرقا . وأندز الآشوريون العبرانيين بعدم الاعتماد على ملك مصر لأنه كان ضعيفا ، وبالفعل أعلن اسحاق فى يهوذا أنه لا يمكن الاعتماد على معاندة مصر وقرر ملك يهوذا حزقيا أن يهاجم آشور وقام بتكوين تحالف ضد ملك آشور سنحاريب . ولكن نجد أن هذا الأخير بعد أن وطد دعائم حكمه بحزم وقوة بعد مرور خمس سنوات قرر أن يعاقب فلسطين ، وبدأ سنحاريب حملته لإخضاع مدن الساحل وقضى على التوار فى فلسطين وحاصر حزقيا فى أورشليم ولكنه لم يقض عليها ولكنه أصابها بشيء من الدمار . وقد اضطر حزقيا إلى دفع تعويض كبير وتنازل عن جزء كبير من خزائنه فى مقابل أن يحتفظ بعرشه ويقوم بدفع الجزية .^(١)

وفى عصر الأسرة السادسة والعشرين ، تدخلت مصر لمعاونة ملوك يهوذا

ضد الآشوريين ، كما ظلت تستقبل اللاجئين بها من أهل الشام ومن اليهود الفارين من وجه البابليين الكلدانيين .

وعندما تولى نكاو الثانى (٦٠٩ ق. م) مقاليد الحكم فى مصر ، كان

يشوع ملكا على أورشليم ومواليا لآشور ، ولكنه كان ينفذ شرا من وراء هذا الولاء لأنه كان يرغب فى تحطيم الإمبراطورية الآشورية . وقد حاول جاهدا أن يحد من تقدم جيش نكاو الذى أرسله لمعاونة ملك يهوذا ضد آشور . وهاجم يشوع المصريين فى مجدو ، ولكن الجيش المصرى هزم يشوع وقتل فى المعركة وتقدم جيش نكاو حتى نهر الفرات . وبمدها بحوالى ثلاثة أشهر تولى العرش فى يهوذا ملك جديد يحمل اسم يواقيم . وكان اليهود قد اختاروا عقب وفاة بوسيداس ، ملكا هو جواشاز ولكن نكاو عزله عن العرش وأخذ كأمير إلى مصر حيث توفى بها . وحديث فى عهد الملك بسماتيك الثانى (٥٩٤ - ٥٨٨ ق. م) أن قامت ثورة فى الجنوب ،

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ن ص ٢٩٤ .

فأرسل الملك حملة اشترك فيها مع المصريين مرتقة من الإغريق والكاريين ومن الصحراء الغربية وربما من اليهود المتصرين أيضا ^(١).

وفى عهد الملك ابريس (٥٨٨ ق. م) عاد البابليون الكلدانيون إلى التوسع العسكرى فى فلسطين وقاموا بإخماد ثورة قامت فى أورشليم عام ٥٨٨ ق. م . فحاول الملك تاليب المدن الفلسطينية على الثورة ضد النفوذ البابلى الكلدانى ، مما أدى بجيش نابوخذ نصر إلى مهاجمة ومحاصرة أورشليم للمرة الثانية وهنا مساعدتها الملك ابريس على مقاومة الحصار فى عام ٥٨٧ ق. م . وانقسم أهلها حينذاك فريقين : فريقا تزعمه صدقيا وشكر لمصر معونتها وتكلم باسمه النبى حنانيا فدعا إلى كسر النير البابلى باسم الرب ، وفريقا آخر تزعمه أرميا وأخذ يتنبأ بأن ملك مصر سوف يعود إلى بلاده وأن البابليين سوف يستولون على أورشليم ويحرقونها وأنه يجب وضع أعناق الأمة تحت نير ملك بابل الكلدانى بأمر الرب أيضا .

وتحقق تشاؤم أرميا ، ودمر البابليون الكلدانيون أورشليم فى عام ٥٨٦ ق. م . وشامت الأكدار أن يأسروا صدقيا صديق مصر وأتباعه وعينوا جواليا مكانه ، بينما لاذ بالفرار أرميا بعد أن ضيق البابليون عليه وعلى قومه الخناق .

وترك نابوخذ نصر أورشليم ودق الحصار على أسوار صور . فصمدت له ثلاثة عشر عاما ، وعاونها المصريون من البحر ، مما أثار حفيظته على مصر وجعله يصمم على الانتقام المباشر منها ^(٢).

وعندما استولى الفرس على مصر (٥٢٥ - ٤٠٤ ق. م) وكونوا الأسرة السابعة والعشرين ، وكان يحكمها والى من قبل الفرس وكان يماونه عدد من كبار الموظفين وجباة الضرائب من الفرس والبابليين والسوريين واليهود ، يعملون لصالحه ، إلى جانب قلة من كبار المصريين ترك بعضهم عدة مقابر فى سفارة ذات

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٠٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٠٦ .

أبار عميقة ونقوش تشبه نقوش الأسرة السادسة والعشرين . وكان من الطبيعي أن يجعل الولاة الفرص لكتابتهم المعمارية نصيبا في تدوين أوامره إلى جانب الكتابة المصرية ، واستعملوا معها اللغة الآرامية مع أتباعهم الساميين واليهود (١).

كان من نتيجة إيواء مصر لليهود منذ اضطهاد الآشوريين لهم ، أن أصبحت لهم جالية كبيرة في مصر ، سمحت لها السلطات المصرية بمزاولة نشاطها التجاري وحرية العقيدة . وأصبح لبناء هذه الجالية أعوانا للفرس ضد مصالح مصر في عصر الأميرة الثامنة والعشرين (٤٠٤ - ٣٩٨ ق.م) .

وعثر في جزيرة الفنتين في أسوان ، على عدة وثائق آرامية يرجع أغلبها إلى أواسط القرن الخامس ق.م . ولقيت اهتماما واسعا من الباحثين في المساميات ومن الباحثين اليهود لترجمتها والتعقيب عليها . فكان من أفراد هذه الجالية اليهودية التي استقرت في الفنتين عسكريين ومدنيين . وارجع بعض العلماء تاريخ وجود هذه الجالية في أسوان إلى أحداث التاريخ اليهودي في فلسطين خلال القرنين السابع والسادس ق.م . فقد أنت مراحل النزاع بين يهود إسرائيل وبين يهود يهوذا ، ثم بينهم جميعا وبين الآشوريين ، إلى نزوح جماعات من هؤلاء هؤلاء إلى أماكن بعيدة يلتمسون الأمن فيها . ولعل مصر العنية القريبة من فلسطين كانت الملجأ المفضي للبعض منهم وقد سبق وأن وقعت مصر مرارا منذ لليهود ضد الآشوريين ، حينما تدخلت في عهد نخت لنجدة السامرة ضد جيش شالمانصر الخامس ثم في عهد شاباكا وظهرقا لنجدة أورشلهم ضد جيش سنحاريب (٢).

وعندما دعا يوشيا في عام ٦٣١ ق.م . إلى التغيير الديني الذي تضمنه سفر نشييه الاشتراخ ، نزع بعض معارضيه وبعض الكهنة الذين فقدوا امتيازات معابدهم ، إلى مصر ، وزادت دواعي الهرب من يهوذا حينما اشتد حصار البابليين الكلدانيين حولها ، وقد علونتها مصر في عهد الملك أبريس على مقومة هذا

(١) د. عبد المزيذ صالح : المرجع السابق ، ص ٣١٣ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣١٧ .

الحصار . وعندما تمكن البابليون الكلدانيون منها ودمروها ارتحل بعض أهلها إلى مصر ووسعتهم رحابة صدرها ، كما استقبلت بعدهم نبيهم أرميا وأعوته حينما لأنوا بها .^(١)

فضل اليهود أن يعيشوا في أقصى جنوب مصر وفي حامية أسوان ليشعروا بنوع من الاستقرار والأطمئنان بعيدا عن العاصمة وما فيها ، وربما أيضا رغبة من ملوك الأسرة السادسة والعشرين في جعل المرتزة الأجانب في أقصى الحدود .

وتزايد تواجد اليهود في معسكرات أسوان على الحدود الجنوبية خلال عصر الاحتلال الفارسي ، فكانوا من أدواته وأقرب إلى الإخلاص له وغيونا له على الوطنيين المصريين . وكان الملك قورش هو الذى سمح لليهود بالعودة من المنفى إلى أورشليم ، ويبدو أن عناصر يهودية هي التي ساعدت الحملة الفارسية على مصر في عهد الملك قمبيز .

واستمرت سياسة تقرب اليهود من الفرس في مصر في عهود خلفاء قمبيز بحيث اعتبروا بأنهم احتفظوا لديهم بنسخة من تاريخ الملك دارا الأول ، وعندما بليت كتبوا لأنفسهم نسخة أخرى .

وروى أحد يهود القرن الخامس ق. م . في أسوان ، أن ملك الفرس (قمبيز) قد هدم كل معابد معبودات مصر وانقص مواردها ولكنه لم يصب المعبود اليهودي في جزيرة الفنتين بسوء فقد أقام يهود الفنتين في شمال الجزيرة معبدا لمعبودهم يهوه جمعوا له المعونات من أثريائهم وفرضوا له تبرعات على رجالهم ونسائهم ، ولعلمهم قلدا فيه بعض مظاهر معبد أورشليم في صورة مقواضعة بطبيعة الحال .

ومع مرور الوقت قامت بين الأقليات، في أسوان ومنهم اليهود وبين المواطنين المصريين في المنطقة علاقات تزواج وتجارة وعمل ومدفوعات . وكانت

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣١٨ .

اللغة الآرامية هي السائدة بينهم . وتكررت لغتهم كذلك باللغة المصرية في بعض تمبيراتها .

وعندما تعاقبت الثورات المصرية ضد الاحتلال الفارسي في أعوام ٤٨٨ - ٤٨٦ - ٤٦٠ - ٤٥٤ - ٤٥٠ - ٤١٠ ق.م. لم يساندهم اليهود فيها ، فازداد السخط عليهم حتى أدى إلى تدمير معبدهم في حوالي عام ٤١٠ ق.م. أي خلال العام الرابع عشر من حكم الملك الفارسي دارا الثاني . ولقى اليهود جانباً كبيراً من مسئولية هدم المعبد على الحاكم الفارسي المحلي فيدرانجا وولده . وادعوا أن هذا الحاكم فعل ما فعله مقابل رثوة كبيرة .

وكتبوا شكاية إلى باجو هي حاكم السامرة لكي يعاونهم في إعادة بناء معبدهم ووعده إن استجلب لهم أن يقدموا كل هذا باسمه ويصلوا من أجله هم ونسلاهم وأطفالهم وكل اليهود الموجودين معهم وكتب إلى أصدقائه في مصر لإعادة بناء المعبد وإعادة القرابين والبخور والمحروقات . كما كتبوا إلى ارشام والسى مصر الفارسي يعونونه إن هو سمح بإعادة بناء المعبد حيث كان بأنهم إن يقدموا أضغاثاً أو ثيراناً أو ماعز كضحايا محروقة وسوف يكتفون بالبخور وقرابين الطعام والشراب ، وأنهم سوف يقدمون إلى بيت مولاهم في مقابل ذلك أموالاً كثيرة وألف أربب من الشعير . ويبدو أن التزامهم هنا بعدم تقديم الأضاحي المحروقة هو احتراماً للتشريعة الفرس التي حرمت تكليس الثيران بجثث الحيوانات .^(١) عندما تولى إرتاكسركسيس الثاني عمل على تنفيذ مطالبهم ربما في مقابل ووقوفهم في وجه الشوار المصريين أيضاً . وأعادوا بناء معبدهم بصورة ما . وبعد قليل أعلن الملك المصرى اميرتى فى الأسرة الثامنة والعشرين ملكاً على البلاد وحرر بلاده من الفرس فى حوالي عام ٤٠٤ ق.م . ولو أن الوثائق الآرامية واليهودية لم تورخ باسمه حتىى العام ٤٠١ ق.م. مما يعنى تردددهم فى الاعتراف به ، ثم انقطعت وثائقهم بعد عام ٣٩٩ ق.م. فى عصر الأسرة التاسعة والعشرين مما يدل على تبدد شملهم خلال عصور الأسرات المصرية الأخيرة ، وإن استعادوا بعض وجودهم مرة أخرى بعد ذلك فى بداية العصر البطلمى .^(٢)

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٢١ - ٣٢٢ .
(٢) المرجع السابق : ص ٣٢٢ .

**بعض المظاهر الحضارية لشعوب جنوب بلاد الشام القديمة
والمعتقدات الدينية عند العبرانيين والكتب الدينية
وسير الأنبياء وشعوب أرض فلسطين
وما مر بالقدس من أحداث وعراعات**

؟العبرانيون :

أولة : نظم الحكم :

ظل العبرانيون محتفظين بنظامهم القبلى فيما يخص الشؤون الإدارية ولم يحكم بينهم ملك إلا حسب أوامر الرب يهوه .^(١)

ثانيا : المعتقدات الدينية :

وإذا كان يبدو لنا أنه ليس من اختصاصنا ، وصف الديانة اليهودية ، كما هي مبنية في الوصايا القديمة فله من الضروري أن نعرف كيف تطورت هذه الديانة أولا بالنسبة لمعتقدات أرض فينيقيا ثم المعتقدات التي كان يعتنقها العبرانيون قبل استقرارهم في أرض فلسطين . فقد كان يطلق على العبرانيين " أناس الأطراف البعيدة " أى من الفرات ، وكان هذا يمثل أكبر خط للنزول أو الهبوط بالنسبة لأهل بلاد النهرين . فقد اعتنقوا معتقدات القليلة الكبرى التي ينتمون إليها ، وهى قبيلة الأراميين . ومكانها الأصلي كان أور في جنوب العراق . حيث كان سيد المنطقة هناك هو المعبود سين ، معبود القمر . وفى خلال هجرتهم بامتداد الهلال الخصيب نشروا هذه العبادة في تلك المناطق التي جعلوا منها ، مستقرا لهم ، في هاران في شمال سوريا ، ومن المحتمل أيضا في كنة (اليوم ميشريفه) في أواسط سوريا .

(١) د. أبو المحاسن عصفور : معالم حضارات الشرق الأدنى للقديم ، ص ١٦٩ .

ولم تكن عبادة سين ، هي العبادة الوحيدة عند الآراميين ، فقد كانت هناك عبادة هاداد وخاصة عند السكان الأكثر استقرارا . وقد رأينا من ناحية أخرى ، أن هاداد المورى (آداد عند العراقيين) قد تشابه مع تيشوب الحورى فى خيتا ^(١).

كانت أرض فلسطين عندما هاجرت إليها ، مجموعة سيدنا ابراهيم (يضع بعض العلماء هذه الهجرة فى عصر الأمرة البابلية الأولى) تسكنها مجموعة من الشعوب تحدثنا عنهم اللوصايا القديمة ، وتركت لنا أسماءهم وهم :

الأموريون ، الفينيقيون (الذين ينتمون إلى المجموعة السامية) وأبناء هيث (الذين ذكروا فى الكتاب المقدس أى الحثثيين والحوريين) .

اتبع العبرانيون فى مراحل حياتهم الأولى فى فلسطين للنموذج الحضارى الذى كان يتبعه الكنعانيون . ولتقس العبرانيون من الكنعانيين (الفينيقيين) مجموعة من الطقوس والمراسيم القديمة التى تضم الأعدة الخشبية والأماكن المرتفعة وعبادة الحية والعجل الذهبى . وكان الاعتقاد بأن الطريقة المناسبة فى هذه العبادة هى التضحية بحيوان وتقديمه وتقديم هدايا فى الهيكل من محاصيل الحقل والقطيع ^(٢). وتعددت الأماكن المقدسة ، وتميزت بخصائص لا يمكن تجاهلها ، منها وجود ألواح وموائد للقرابين ، للشجرة المقدسة أو المقبرة ، وأمكن التوصل إلى أن أماكن العبادة هذه والأماكن المرتفعة كما كانت تسمى وهى غاية فى القدم ، مثل جزر بين الساحل وأورشليم ، نرى هناك بقايا الموائد البدائية للقرابين ، والمديد من اللوحات للقلعة .

وكانوا يعترفون بيهوه كمعبود رئيسى ويهوه من العبرية التى قد تكون صيغة المضارع للفعل هو بمعنى أحدث . ويقول آخرون بأن يهوه ليست كلمة ولا مسمى بل هى الأحرف العبرية ي هـ و هـ . التى ذكرتها التوراة كرمز للمعبود .

(١) James, Mythes et Rites dans la Proche Orient Ancien, p. 157 – (١)

197 – 194, 161 ؛ وأيضا د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص

. ١٦٩

(٢) د. فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ص ٢٢١ – ٢٢٢ .

وان اليهودى عندما يأتى إلى هذه الرموز فى قراءته للتوراة لا يلفظها يهوه بل يعتبرها رمز للمعبود فيقرؤها ادوناي بمعنى الرب . وفى السامرية الله بدلا من يهوه ، وكان يهوه يكتب كثيرا من صفات المعبود بل مما جعله سيد السماء وباعث المطر والمسيطر والمتحكم على العواصف . ومارسوا الأعمال والطقوس التى اعتبرت ضرورية للخصب وضمن محصول طيب فكانوا يضحون بأحد الحيوانات ويقدمون قربان للمعبود من المحاصيل والمائثية ويرقص ملكهم أمام تماثيل المعبد واعترفوا بالمعبودات المحلية التى تتعلق بالخصب والنماء إلى جانب معبودهم الرئيسى يهوه .

وفى القصيدة العبرية ، كانت فكرة موت وبعث المعبود ، غير متوافقة مع طبيعة المعبود يهوه لذلك كان عليه أن يصارع المعبودات الأخرى ، ليؤكد سيطرته الفعلية ، وأحيانا يمثل وهو يصارع صور وقوى الشر مثلما حدث لبعل وماردوك ، وذلك لى يقر سلطته كخالق أوجد ، انتصر على المحيط الأترلى وأسس نظاما دقيقا للكون ، ومنح هذا الكون الضوء والحياة ، ووضع الشمس والقمر والنجوم والكواكب فى مواضعها .^(١)

ونرى فى كتب الشعر للوصايا القديمة ، بعض إشارات إلى أسطورة الخليفة حيث قام يهوه بصراع عناصر الشر .

وفى نهاية فترة النفى إلى بابل ، نرى اسحق يدعو معبود مملكة إسرائيل إلى اليقظة واستعادة قوته . كما حدث من قبل عندما قطع العدو رحاب إلى أجزاء متأثرة وطعن التماسح (تانين) وجفف مياه المحيط للكبير وهى إشارة إلى الانتصار على قوى المحيط الأترلى وخلق الكون من جسد رحاب ، ذلك الحيوان الوحش فى المحيط الأترلى ، الذى انتصر عليه يهوه .^(٢)

James, op. cit., p. 161.

(١)

Id., op. cit., p. 197.

(٢)

وكان كهنتهم يقومون بالطقوس الدينية ويعبدون ومسطاء بين الإسمان ومعبوده ، ومن هؤلاء من امتازوا بالحكمة وبلغوا مرتبة عالية فى التفكير وعرفوا باسم الأنبياء الذين نادوا بهيالة إله واحد .

وقد مرت التوراة بمراحل متعددة ثم انتقلت إلى مرحلة التكوين وفيها جمعت مدونات تاريخية قبل السبى وبعده . وعرفت مجموعة للقوانين وللقواعد والأحكام والوصايا والتعاليم باسم التلمود وينبغى أن نلاحظ أن هناك تلمودان : أورشليمى وبابلى ، والأورشليمى هو ما وضعه أبحار أورشليم ويحتوى على ٣٩ بحثاً بالعبرانية وقد كتب ابتداء من القرن الثانى إلى القرن الرابع الميلادى . أما التلمود البابلى فقد بدأ به فى بغداد فى أواخر القرن الخامس الميلادى ويشمل ٣٦ بحثاً بالآرامية . ويتألف التلمود من المتن والأحكام الدينية . وهذا الأخير هو الشائع حالياً بين اليهود .^(١)

بعض المظاهر الخطافية الآرامية :

على امتداد كل الشاطئ السورى ، أرض كنعان ، التى تشمل فينيقيا وفلسطين ، كانت تنتشر اللغة الآرامية ، التى لم تقتصر على الإطلاق . فهى اللغة التى كتب بها الكتاب المقدس الذى دون فى فترات مختلفة وبينما كنا فى حاجة إلى حل رموز اللغات السامية الأخرى القديمة ، لم تكن بحاجة لهذا الأمر بالنسبة للعبرية . واستخدمت العبرية (الآرامية) فى حل رموز تلك اللغات السامية القديمة ، وبعض أجزاء من الوصايا العشر كانت مكتوبة بالآرامية . وترك المبرانيون لغتهم واستخدموا اللغة الفينيقية وأبجديتها .^(٢) ولذلك يمكن القول بأن الفينيقيين أو أرض كنعان أعطت لإسرائيل لغتها . فعندما استقر بنو إسرائيل فى الموطن الجديد تركوا لهجتهم السامية القديمة . واتخذوا لهجة الشعب الذى عاشوا بينه وذلك لأن لهجتهم

(١) د. أبو المحاسن عصفور : معالم حضارات الشرق الأدنى القديم ، ص ١٧١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٦٩ .

كانت لهجة تخاطب فقط .

ولم يحترفوا الزراعة إلا بعد أن استقروا في أراضي خصبة وظل مسكان المناطق المرتفعة يعتمدون على الزراعة . وتعلموا الزراعة من الفينيقيين لأن العبرانيين دخلوا البلاد كبنو ورحل وتم انتقالهم من مرحلة للرعى إلى الزراعة بعد استقرارهم .^(١)

ثالثاً : تأثير العبرانيين بالمعارف المجاورة :

لم يقتصر تأثير العبرانيين بالفينيقيين على المظاهر الدينية فصب بل تأثروا كذلك بالمظاهر الحضارية الأخرى : ففي مجال العمارة مثلاً يقال أن مكان العبادة الذي شيده سيدنا سليمان قد خطط على نمط معبد فينيقي وزخرف بزخارف فينيقية ولم يشيده معماريون من العبرانيين أنفسهم بل شيده معماريون من صور . وكان القصر الملكي في أورشليم من عمل وصناعة الفينيقيين وزخرف بزخارف تمثل مسا كان موجوداً لدى الآشوريين والموبيين القدماء فهي تمثل حيوانات لها رؤوس بشرية تحرس شجرة الحياة . وقطع الأحجار الكريمة وصناعة الحلى أخذوها من الفينيقيين . وتعلموا استخدام بعض الآلات الموسيقية التي استخدمت في سوريا .^(٢)

ومن التراث الأدبي الذي تركه الفينيقيون اقتبس العبرانيون كثيراً في تراثهم وادخلوا في كتاباتهم المقدسة بعض الأساطير التي تدور حول الصراع بين الخصب والجفاف أو بين الإثبات والموت ثم البعث مرة أخرى للحياة . حتى في مجال الشعر العبري نجد أنه أخذ الكثير مما كان معروفاً عند الفينيقيين ويمكن مقارنة نصوص العهد القديم بما جاء في قفون حمورابي في كثير من المواد .^(٣)

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ١٦٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٧٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٧١ .

أما التأثير الفكرى للحضارة المصرية على الفكر العبرى فنجده فى التشبيه بين أنشيد اخناتون وبين مزامير سيدنا داود وخاصة ١٠٤ كما وضح هذا التأثير أيضا فى المبادئ التى تضمنتها تعاليم امنموت وتأثر بها العبرانيين فى سفر الأمثال لسيدنا سليمان ، فى اللفظ والمعنى ، بل وفى تقسيم الفقرات أيضا .^(١)

رابعا : الكتب الدينية وسير الأنبياء وشعوب أرض فلسطين :

إن الكتب الدينية التى يتداولها اليهود فيما بينهم ويعاملون الشعوب بمقتضاها ليست الكتب الحقيقية التى أنزلها الله عز وجل . فقد فقدت التوراة التى أنزلت على سيدنا موسى : " أنا أنزلنا التوراة فيها هدى ونور يحكم بها النبيون الذين أسلموا للذين هادوا والربانيون والأخبار بما استحفظوا من كتب الله " (سورة المائدة : الآية ٤٤) " ولقد آتينا موسى الكتاب " (سورة البقرة : الآية ٨٧) وهود : الآية ١١٠ والمؤمنون : الآية ٤٩ : وفصلت : الآية ٤٥) " وإذا آتينا موسى الكتاب والفرقان لمحكم تهتدون " (سورة البقرة : الآية ٥٣) " وآتينا موسى الكتاب وجعلناه هدى لبني إسرائيل " (سورة الإسراء : الآية ٢) نفس المعنى نجده فى السجدة : الآية ٢٣ " ولقد آتينا موسى وهارون الفرقان وضياء وذكرنا للمتقين (مسورة الأنبياء : الآية ٤٨) . فالتوراة الحقيقية قد فقدت من قديم الزمان ، وضاعت بسبب الأحداث التى مرت ببني إسرائيل من قتل وتشريد ، وتدمير وتسليط الله عليهم من يسومهم سوء العذاب جزاء بغيهم وإفسادهم فى الأرض ، ولم تكن كتابا محفوظا فى الصدور والسطور كاتفران الكريم ، فلما ذهب أهل الكتاب اندثرت معالمه ولم يعد لها أثر .

إن التوراة التى بين أيديهم الآن هى توراة محرفة وليست هى التوراة الأصلية التى نزلت على سيدنا موسى عليه السلام وقام بتسجيلها . وقد فقدت هذه للنسخة الأصلية عقب خروجهم من مصر . ويبدو أن أصل هذه النسخة كانت مكتوبة باللغة المصرية القديمة التى كان يجيدها سيدنا موسى بسبب نشأته فى مصر^(٢) وكانت

(١) د. عبد العزيز صلح : المرجع السابق ، ص ٣٦٢ .

(٢) محمد قاسم : التلخيص فى تواريخ أحداث التوراة من آدم حتى مسيى بلبل ، القاهرة ١٩٩٢ ، ص ٥٥٢ .

أصغر حجما من ذلك بكثير وأمكن نقشها على حجران نقشا جيدا . وأنها كانت مقتصرة على الشريعة فقط . وكانت موضوعة في تابوت العهد حتى استولى عليها الفلمسطينيون في نهاية فترة قضاء عالي الكاهن حوالي عام ١٠٧٦ ق. م . وظل عندهم سبعة أشهر ثم أرجعوه في زمن قضاء صموئيل . وظل في قرية يعازيم عشرين سنة حتى أحضره سيدنا داوود في احتفال كبير وأدخله إلى الخيمة التي نصبها له في مدينة داوود . وذكر أيضا أن سيدنا سليمان قد شيد معبدا (؟) ووضعه فيه . ولم يكن التابوت إلا لوحا الحجر الأذن وضعهما سيدنا موسى هناك في حوريب . أما التوراة المتداولة الآن هي التي كتبها أثناء المبعى البابلي الشهير عام ٥٨٦ ق. م . ووضعوها فيها كل ما يأملون فيه من مطامع في أراضي الخير وأهواء شخصية . كما صورا الرب على أنه إله خاص ببني إسرائيل وحدهم . وهي مجموعة من الأسفار فيها تواريخ وأخبار كتبها اليهود بأيديهم ، ثم قالوا هي من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلا ، قال تعالى : ' فويل لهم مما كتبت أيديهم وويل مما يكسبون ' (سورة البقرة : الآية ٧٩) . وهي ٣٩ سفرا (كتابا) يعترف اليهود بأن الخمسة الأولى منها هي التوراة الحقيقية ، وكلها مجموعة في كتاب يسمى للعهد القديم .

وتحتوي هذه الأسفار الـ ٣٩ على تواريخ وأخبار كتبها كهان اليهود بأيديهم ووصلت إلينا عن طريق الروايات والتقاليد المتواصلة ، وتعرضت مادتها نفسها لتطورات كثيرة من الانتقاء والحذف والتحقيق والضبط والتفسير والتبديل ، وكان هناك عدد من المعلمين الدينيين فضلا عن المؤرخين الذي ساهموا في تأليف أسفار العهد القديم . ' واتخذوا أحبارهم وروهبانهم أربابا من دون الله والمسيح ابن مريم وما أمروا إلا ليعبدوا إلهًا واحدًا لا إله إلا هو سبحانه عما يشركون ' (سورة التوبة : الآية ٣١) . ويرى بعض العلماء أن بعض هذه الأسفار مثل العدد وما يليه ويشوع وسفر العهد أو الميثاق وكذلك الوصايا العشر كلها كانت موجودة كتابة قبل عام ٨٥٠ ق. م . تقريبا .^(١) أما آخر ما جمع ما جاء في سفر القداصة (اللاويين)

(١) د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ٤١٩ حاشية (١) و ٤٢١ ؛ د. بيومي مهران : دراسات في تاريخ العرب القديم ، ص ٢٩ ؛ عره دروزه : تاريخ بني إسرائيل من أسفارهم ، ص ٩ - ١٦ .

وعالبا ما كان قبل السبى . ومن يقرأ الأسفار الخمسة الأولى التى تحتوىها هذه التوراة المحرفة وهى : التكوين والخروج واللايين والعدد والتثنية ، يندهش أشد الدهشة من كذب ودعوى اليهود وأباطيلهم للبالغة . وعلى الرغم من انتشار وتداول أسفار العهد القديم بالملايين فى كل بقعة من بقاع الأرض ويكل لغة من لغات شعوب العالم تقريبا ، ألا ما تتطوى عليه هذه الأسفار الخمسة من أحداث لا يسميها معظم الناس ولا يوجد نسق تاريخى بينها فيتناول سفر التكوين قصة الخليفة وطوفان سيدنا نوح ومواليد ، ثم قصة نزوح سيدنا إبراهيم إلى أرض فلسطين وزيارته فيها ثم نزوحه إلى مصر إلى نهاية قصة سيدنا يوسف وإقامته فى مصر . واحتوت أسفار الخروج والعدد والتثنية قصة ظهور سيدنا موسى ومعجزاته وخروجه مع بنى إسرائيل وظهورهم فى شرق الأردن .

واحتوت أسفار يشوع والقضاة وصموئيل والملوك ، وأخبار الأيام قصة بنى إسرائيل فى فترة ما قبل السبى الذى حدث فى بداية القرن السادس قبل الميلاد . واحتوت أسفار استير وعزرا ونحميا ودانيال وأرميا ويهوذا وملاييا والمكابيين قصتهم أثناء السبى وبعدة .

ومن الأسفار الأخلاقية والتشريعية والتقدسية (مثل أشعيا وأرميا وهوشع ودانيال وعاموس وصفنيا) والتنبؤات والمرثى ، والروى ما هو متمثل بحقبة بنى إسرائيل وحالتهم قبل السبى ومنها ما هو عائد إلى حقبة بنى إسرائيل أثناء السبى وبعدة .

وكان هناك معلم عبرانى من نوع آخر هو الكاهن الذى كان يعلم الشريعة ولكنه كان يعمل أكثر من أن يعلم . وكان يقوم بالمراسم عند المنبح ويجزى الطقوس ويعمل كوسيط بين الإنسان والله . وكان للكهنة يشكلون طبقة خاصة بين الأمم القديمة والكهانة عند العبرانيين كانت تنحصر فى أسرة هارون بصورة وراثية .

ومن المعلمين أيضا الرجل الحكيم . وكان الحكيم العبرانى يخطب الفرد وليس الجماعة ورسالته كانت إدراك النجاح أكثر منها الحصول على رضى الرب .

وكتب الحكمة العبرانية الكبرى هي أسفار أيوب والأمثال والجامعة .^(١)

وكان هناك طبقة الأنبياء . وكلمة نبي تعنى في العبرية من يتكلم بالنيابة عن الله . وقد ظهرت النبوة كاحتجاج ضد عبادة بعل وسائر المبادلات الأخرى . وكان عرضها من وجهة إيغالية تأييد ديثة يهوه . وقد ظهر هذا النوع من الأدب النبوى بين عامى ٧٥٠ و ٥٥٠ ق.م . وكان يبحث عن طبيعة الله وصفاته وعلاقة الإنسان بالله . ومن المرجح أن سيدنا موسى وكذلك سيدنا داود كثما من أتباع هذه المرحلة من التوحيد . فقد كان يهوه بالنسبة لهما إله العبرانيين وحدهم وسيطرته كانت على أرض إسرائيل .

ولم يرفع الإله يهوه إلى تلك المكانة الفريدة كإله وحيد في العالم ربما لأنه يتصف بالمحبة والعدالة والرحمة والغفران إلا في مستهل فترة النبوة .^(٢)

وقد لا يصدق إنسان أن راعيا من قرية بسيطة في يهوذا كان أول رجل في تاريخ الفكر أدرك وحدة الله وصفته العالمية . وذلك هو عاموس من قرية تقوع (جنوبى بيت لحم) الذى أعلن رسالته حوالى ٧٥٠ ق.م . وقد كان عاموس نبيا يتكلم . وقد نشر رسالته في مملكة الشمال في عهد يريعام الثانى وكان عاموس أول من نظر إلى يهوه كإله شعوب أخرى غير بنى إسرائيل وإله عدالة اجتماعية .^(٣)

وفكر النبى أشعيا الذى بدأ نبوته عام ٧٢٨ ق.م . كما فعل عاموس على أساس التوحيد للنظري . وكان يعتبر الآلهة المتكاثرة لا قيمة لها ومن صنع الإنسان . وقد أحدث تقدما في تفكير عصره بالإصرار على تسمية الله ويبراز كماله . وكان أشعيا نبيا يتكلم عن قدوم المسيح . وكان هناك أشعيا الثانى وهو مؤلف الإصحاح ٤٠ إلى ٥٥ موحدا أيضا . وظهر بعد ذلك أرميا وكان نبيا كاتباً . واتصفت نبوته بالالام

(١) د. فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ص ٢٢٨ - ٢٣٠ ؛

د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٤٠٨ - ٤٠٩ .

(٢) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٢٣٢ - ٢٣٣ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٣٣ .

التي رافقتها مدة طويلة (٦٢٦ - ٥٨٦ ق.م) وقد شهد مهاجمة نابوخذ نصر لأورشليم في ٥٩٧ ق.م . وتخريبه لها في ٥٨٦ ق.م . وكان أرميا موحدا ولكن توحيده كان مكتملا وصليا أكثر من عاموس وأشعيا الثاني . وتضم فصول ٣٠ حتى ٣٣ من سفر أرميا أنبل تفكير في العهد القديم . ففيها يقطع يهوه عهدا جديدا مع شعبه حيث يجعل شريعته في دلوهم ويكتبها على قلوبهم وليس على ألواح حجرية كما حدث في عهد آبائهم .^(١)

وكان لبعض الأنبياء العبرانيين الآخرين فضلهم ومساهماتهم فقد توصل لروح الذي كان من للمملكة الشمالية ونشر تعاليمه بين ٧٤٥ و ٧٣٥ ق.م . إلى الفكرة السامية التي مؤداها أن الله محبة .

والنبي ميخا الذي نشر تعاليمه بين ٧٣٠ و ٧٢٢ ق.م . وكان معاصرا لأشعيا ومدافعا عن الفقير الذي كان يراه يتألم من الظلم وكثرة العدل .

وقد أظهر النبي حزقيال شعورا بالمثل العليا الأخلاقية . وكان حزقيال معاصرا لأرميا .^(٢)

ومن أهم المؤلفات الكبرى بعد التوراة يأتي التلمود الأورشليمي الذي جمع من القرن الرابع ميلادية ولم يبلغ في شهرته وأهميته درجة التلمود البابلي . ومن أقدم الحاخامات الذين اعترف بهم كمرجع هام في تفسير التوراة هو هلال الذي ولد في بابل وعاش في أورشليم وتوفي عام ٩ ميلادية . ومن كلماته للحكمة :

” لا تفعل لسانك الناس ما تجده قبيحا بالنسبة لك ” .

ومن أشهر أقواله : ” لا تفعل للآخرين ما لا تريد أن يفعلوه لك ” .^(٣)

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٢٣٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٣٦ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٣٧ .

وجاء في سورة السجدة : " وجعلنا أمة يهدون بأمرنا لما صبروا
وكانوا بأيتنا يؤقتون " (الآية : ٢٤)

المقال على تحريف التوراة :

جاء في سفر التثنية الفصل ٥٤ * فمات موسى عبد الرب في أرض موآب
ودفن بها ، وكان ابن مائة وعشرين سنة . ولم يبق بعد نبى في إسرائيل مثل سيدنا موسى
* فمن أين جاءت بخبر انتقال سيدنا موسى ودفنه في أرض موآب . لما الله جل جلاله
نقد صوره في سفر التكوين الفصل ٢ ، ٢٤ كإسمان يتعب ويستريح فتقول :

" أنه خلق السموات والأرض في ستة أيام واستراح فى اليوم
المابع (يوم السبت) " وقد رد الله سبحانه وتعالى على اقترائهم بقوله :

" ولقد خلقنا السموات والأرض وما بينهما فى ستة أيام وما معبنا من
لقوب " (سورة البقرة : الآية ٢٨) .

كما وصفته باليخل وتفقر ، فرد الله عليهم اقترائهم ولعنهم به فقال :

" وقالت لليهود يد الله مغلولة غلت أيديهم ولعنوا بما قالوا بل يداه مبسوطتان
ينفق كيف يشاء " (سورة المائدة : الآية ٦٤) . وقال كذلك :

" لقد سمع الله قول الذين قالوا أن الله فقير ونحن أغنياء منكتب ما قالوا
وقلمهم الأنبياء بغير حق ونقول ذوقوا عذاب الحريق " (سورة آل عمران : الآية
١٨١) .

وأما اليوم الآخر فلا وجود له فى هذه التوراة ، فقد خلت من مجرد ذكره
فضلا عن إثباته ، وإقامة الأئنة على إمكانه ، والدعوى للإيمان به ، وخلت من ذكر
الجنة والنار والحساب يوم القيامة ، وكل ذلك من أصول الإيمان التى جاء بها كل
نبى ورسول ، وعليها يعتمد على دين مسلولى .

وقد جعلت الجنة التي يثيب الله بها على الطاعات هي الحياة على أرض فلسطين كما جعلت النار التي يعاقب بها على السيئات هي الطرد من أرض فلسطين فقد جاء في سفر التثنية الإصحاح ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٢٥ :

(أ) أكرم أباك وأمك لكي تطول أيامك ولكي يكون لك خير على الأرض التي يعطيك الرب إلهك .

(ب) احفظ وصاياي وأعمل بفرائضي لكي تحبوا وتكثروا وتتخبروا وتمتلكوا الأرض التي أقسم الرب لأبائكم .

(ج) إن لم تحفظ فرائضي بوصاياي يطردك الرب إلهك من الأرض التي وعد آبائك .

فلين هذا من قول آيات القرآن الكريم : " إن الله يدخل الذين آمنوا وعملوا الصالحات جنات تجري من تحتها الأنهار والذين كفروا يتمتعون ويكفون كما تآكل الأعمام والنار مثوى لهم " (سورة محمد : الآية ١٢) .

وهي ترفع العصمة عن الأنبياء وتنسب إليهم كباثر الإثم والفواحش كما نسب إلى سيدنا نوح وإبراهيم وإسحاق ويعقوب وداود وسليمان ما لا يليق أن ينسب لإنسان عادي فضلا عن نبي جعله الله أسوة حسنة للناس أجمعين (سفر التكوين ١٥ وما بعده) .

ونسوق مثالا واحدا لما تنسبه هذه التوراة لسيدنا موسى فقد جاء فيها (الخروج إصحاح ٣) :

" قال موسى لإسرائيل عند خروجهم من مصر : لا تمضوا فارغين بل تطلب كل امرأة من جارتها ومن نزيلة بيتها أمتعة وتضعونها على بنيتكم وبناتكم فتلبسون المصريين " .

ومحال أن ينزل الله على سيدنا موسى كتابا يأمر فيه بالخيانة وهو الذي أنزل على رسوله صلى الله عليه وسلم في القرآن الكريم :

" إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل " (سورة النساء : الآية ٥٨) .

وحسبك من الأحكام هذه الأمثلة التي يكفى واحدا منها للدلالة على أنها ليست من عند الله :

كما جاء في سفر التثنية ١٩ : " للأجنبي تقرض برضا ، لكن لأخيك لا تقرض برضا " وعند حاخامات اليهود إلى تحريفها لتتناسب طبيعتهم الشريرة التي تعشق الهدم وتحقيق أغراضهم المياسية ، وهذه التوراة مليئة بما يعبر عن ذلك أصدق تعبير .^(١) وقد كتبه اليهود بأيديهم لإثارة شعبهم وربطهم بأرض الميعاد فسمى فلسطين .

ولقد جاء في سفر التكوين : الإصحاح ٧٥ : ٧ :

" في ذلك اليوم قطع مع ابرام - أى : ابراهيم - ميثاقا قائلا : لنسلك أعطى هذه الأرض من نهر مصر إلى النهر الكبير نهر الفرات " لأكون إلهك ولنسلك من بعدك . وأعطى لك ولنسلك من بعدك أرض مخربتك كل أرض كنعان ملكا أبديا " . قال المؤرخ أرنولد توينبي : إذا كان العالم كله ينتمى لرب العالمين ويخضع لإرادته ، فإن للهدف الأعلى لهذه الإرادة لا يمكن أن يكون إعادة تأسيس دولة يهودية على أرض فلسطين ، لأن هذا لا يكن الهدف الأعلى لإله قومي خاص فقط . وقد جاء في سورة الأنبياء " ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادى الصالحون " (الآية : ١٠٥) .

ويصر علماء المسلمون هذه الآية بأن الأرض هي أرض فلسطين المقدسة وأن عباد الله الصالحين هم أمة الإسلام .

(١) خالد المك : المرجع السابق ، ص ١٠٣ .

وجاء فى سفر التثنية الإصحاح ٧ :

" متى أتى الرب إلهك إلى الأرض التى أنت داخل إليها لتمتلكها ، وطرد شعوبا كثيرة من أمامك ، ودفعهم الرب إلهك أمامك وضربتهم وخربتهم فإنك تحرمهم ، لا تقطع لهم عهدا ولا تشفق عليهم " .

وجاء فى سفر التثنية أيضا الإصحاح ٢٠ :

" حين تقترب من مدينة لكى تحاربها استدعها إلى الصلح ، فإن أجابك فكل الشعب الموجود فيها يكون للتسخير ويستعبدون لك . وإن لم تسالملك بل عملت معه حربا فحاصرها ، وإذا دفعها الرب إلهك إلى يدك فاضرب جميع ذكورها بحد السيف " .

بهذه المفاهيم تصور التوراة اليهودية معاملتهم للأخرين .^(١) وأين هذا من قول الله عز وجل :

" وإذا أخذنا ميثاق بنى إسرائيل لا تعبدون إلا الله وبالأولادين إحصانا وذى القربى واليتيمى والمساكين وقولوا للناس حسنا وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة ثم توليتهم إلا قليلا منكم وأنتم معرضون " (سورة البقرة : الآية ٨٣) .

أما التوراة الحقيقية التى أنزلها الله على سيدنا موسى ، فهى التى تدعو إلى الهدى والنور ويحكم بها النبيون الذين أسلموا للذين هادوا ، مصداقا لقوله تعالى :

" أنا أنزلنا التوراة فيها هدى ونور يحكم بها النبيون الذين أسلموا للذين هادوا والرازيون والأحبار بما استفظوا من كتاب الله وكانوا عليه شهداء فلا تخشوا الناس واخشون - ولا تشتروا بآياتي ثمنا قليلا " (سورة المائدة : الآية ٤٤) . ولو أنهم أقاموا التوراة والإنجيل وما أنزل إليهم من ربهم لأكلوا من فوقهم ومن تحنت أرجلهم منهم أمة مقتصدة وكثير منهم ساء ما يعملون " (السورة نفسها : الآية ٦٦) .

(١) خالد الملك : المرجع السابق ، ص ١٠٣ .

لقد جاء سيدنا موسى بالهدى :

” وإذ قال موسى لقومه يا قوم اذكروا نعمة الله عليكم إذ جعل فيكم أنبياء وجعلكم ملوكا وأتاكم ما لم يؤت أحدا من الأممين “ (سورة المائدة : الآية ٢٠) .

خامسا : الأنبياء الثلاثة الذين شرفهم الله بأرض فلسطين ومصر :

وفى الواقع أنه خلال تاريخ مصر القديم وأثناء فترات حكم بعض ملوكها ، وفد إليها كذلك بعض أنبياء ورسل الله عز وجل يبلغون رسالات ربهم . وكان لهم دور كبير فى عقيدة الوحدةانية بالله سبحانه وتعالى ونشأت تطورات فى العلاقات بينهم وبين بعض ملوك مصر القديمة الذى لا نعرف أسماءهم وعصورهم وارتبطت مسير هؤلاء الأنبياء وأحداث عصورهم بأرض فلسطين وشبه الجزيرة العربية أيضا . وهم سيدنا إبراهيم أبو الأكبياء ، وسيدنا يوسف ، وسيدنا موسى عليهم السلام جميعا . وقد جاء سيدنا إبراهيم إلى مصر واستقر فيها فترة وبعد أن عاد سيدنا إبراهيم إلى أرض فلسطين ، أنجب سيدنا يعقوب الذى جاء هو وعشيرته بحثا عن مورد الرزق الدائم فى ربوعها ثم جئ بسيدنا يوسف صغيرا إلى مصر وولد بها سيدنا موسى عليه السلام .

والغريب أن نقوش الآثار لا تزال على صحتها إزاء مجئ سيدنا إبراهيم إلى مصر وكذلك مجئ سيدنا يوسف وكبره فيها وعظم شأنه فيها ودوره الدينى فيها . ونشأة سيدنا موسى وتبليغه برسالة الإيمان على أرضها وما حدث له من قبل المعنول - فرعون والمعجزات التى أتى بها ثم أحداث الخروج وما تلاها من وقائع . ولكن على العكس نجد أن آيات القرآن الكريم التى هى أصدقها وأصحها على الإطلاق عن سير الأنبياء تتناول دوره بالتفصيل وعندما تتعرض آيات القرآن الكريم للتخصص الدينى فإما هى للعبارة والعظة لبئس الإنسان فى ماضيه وحاضره .

وفى الواقع أن المعجزات الربانية لا تحتاج إلى إشارة أو سرد فى نقوش هى أساسا من صنع البشر .

ولذلك سوف نتحدث عن هؤلاء الأنبياء الثلاثة من واقع آيات القرآن الكريم وكيف ربطت آيات القرآن الكريم بينهم وبين رسائل الإيمان برب العالمين التي نادوا بها وبين شعوب المناطق التي تواجدوا فيها وخاصة مصر .

سيدنا إبراهيم، إسماعيل، إسماعيل :

سوف نتحدث عنه أولاً : نظراً لارتباط سيرته المعطرة بأكثر من بلد في الشرق القديم : بلاد النهرين ، وفلسطين ، ومصر ، وشبه الجزيرة العربية حيث أمره الله عز وجل ببناء الكعبة أي البيت الحرام . وإن سيدنا إبراهيم كان يبنى ، وسيدنا إسماعيل يرفع له الحجارة حتى أتماه * وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل من أنك أنت السميع العليم * (سورة البقرة : الآية ١٢٧) . وهو الذي أذن في الناس بالحج إلى هذه البقعة المقدسة * وأذن في الناس بالحج ياتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق * (سورة للحج : الآية ٢٧) .

وهو الذي نادى بالحنيفية التي كانت تمهيدا لرسالة الإسلام لكل الناس ، فالإسلام ليس مقصوراً على الجنس العربي أو لم يهياً إلا لبلاد العرب ولكن للبشر أجمعين . ومن مبادئه عليه السلام جاء الصالحون والراسل . فقد أجمع المؤرخون على أن قريشا الذين منهم قصى بنى كلاب ، الجد الرابع لمسيدنا رسول الله عليه الصلاة والسلام ، هم من لد كلفة ، الذي يرجع نسبه إلى عذنان وينتهي إلى سيدنا إسماعيل عليه السلام . وإلى ذلك يشير الحديث الذي أقر عن سيدنا رسول الله : * اختار الله من إسماعيل كلفة ، واختار قريشا عن كلفة واختار بنسى هاشم من قريش ، واختارني من بنى هاشم ، فأنا خيار من خيار من خيار * .^(١)

(١) د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي ، الجزء الأولى ، ص ٤٦ .

كما أن العرب يجمعون على أنه من لد سيدنا إسماعيل ، وبنوا على ذلك أنسابهم ، وظهرت فيه عصبيتهم واضحة جلية ، فحن أولاد سيدنا إسماعيل الأتسى عشر ومنهم تفرعت بطون كثيرة .^(١)

حدثنا العهد القديم في سفر التكوين طويلا عن سيرة سيدنا إبراهيم عليه السلام وقد أوضح أنه ولد في أور في بلاد النهرين وأنه من ولد سام بن نوح ، وأنه خرج من أور وذهب إلى أرض حران (تقع على أحد فروع نهر الفرات) وأقام هناك فترة ومن هناك ذهب إلى أرض كنعان وأنه أقام ما شاء الله أن يقيم في أرض كنعان ثم رحل عنها صوب أرض مصر بسبب مجاعة حلت بأرض كنعان . وقد جاء خليل الله عليه السلام إلى مصر مع زوجته سارة ، وتذكر التوراة أنه عاد منها ببكر وخم وحميم وعبيد وإماء واستقر في كنعان مرة أخرى .^(٢)

ولكن نقول للرد على ما جاء في العهد القديم أن سيدنا إبراهيم عندما جاء إلى مصر ليصيب من خيرات أرضها ، فإنه جاء أيضا ليمسح ما يقول أحبارها في أمر الله .^(٣) وجاء كذلك لدعوة دينية ليبين لأهل مصر سبل الهداية والإيمان بالله عز وجل :

" وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم فيضل الله من يشاء ويهدي من يشاء وهو العزيز الحكيم " (سورة إبراهيم : الآية ٤) .

" رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي ربنا وتقبل دعاء " (سورة إبراهيم : الآية ٤٠) .

(١) د. حسن إبراهيم : المرجع السابق ، ص ١٢ - ١٣ .

(٢) عزه دروزه : تاريخ بنى إسرائيل من أسفارهم ، ص ٢٦ - ٦٤ ؛

د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ٣٧٤ ، ٤١٦ - ٤١٩ .

(٣) د. بيومي مهران : دراسات تاريخية من القرآن الكريم ، الجزء الأول ، ص ١٣٥ حشائية (٢) ، ص ١٣٦ - ١٣٧ .

وجاء في الميثاق التي تشتمل على تفسيرات التوراة ، والمدراش التي هي عبارة عن شروح الفقهاء لكتب التوراة الخمسة (التكوين والخروج واللاويين والعدد والتثنية) ما يشير إلى سيدنا إبراهيم ^(١) . وجاء في هذه الكتب " انه لما كبر سيدنا إبراهيم ذهب إلى أرض بابل وبدا بالدعوة من هناك إلى الله الإله الأحد رب السماوات ورب الأرباب ورب نمرود (الملك) وأنذرهم أن يتركوا عبادة الأصنام التي صنعوها على مثال نمرود " ، " فإن له فما ولكنه لا ينطلق وعينا ولكنه لا يبصر ، وأذا ولكنه لا يسمع وقدا ولكنه لا يسير " ^(٢) . وكل هذه الكتب بما فيها التوراة أو العهد القديم كانت موجودة كتابة قبل عام ٨٥٠ ق-م تقريبا . ^(٣)

أما عن العقائد التي ظهرت في العهد الجديد مع المسيحية وهي الأنجيل الأربعة وأقوال الرسل والحواريين ، فهي تشير إلى أن رسالة سيدنا إبراهيم روحية وليست جسدية . وجاء في الإصحاح الثاني من انجيل يوحنا ان السيد المسيح قال لليهود : " لو كنتم أولاد إبراهيم لكنتم تعملون أعمال إبراهيم " ^(٤)

وقد وردت اخبار سيدنا إبراهيم في سور كثيرة في القرآن الكريم (في سورة البقرة ، آل عمران والأنعام وهود وإبراهيم ومريم والنحل والأنبياء والحج والصلوات والزاريات وغيرها) .

وتخبرنا الآيات أولاً ان والده أزر كان يصنع الأصنام التي يعبدها قوموه : ولكن سيدنا إبراهيم لم يكن راضيا عن الوضع ولا عم عمل والده . إذ رأى في عبادة الأصنام شيا منكرا .

وإذ قال إبراهيم لأبيه أزر أَتَتَّخِذُ "للهة" إني أراك وقومك في ضلال مبين " (الأنعام : الآية ٧٤) .

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٤١٩ - ٤٢١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٢٠ .

(٣) للمرجع السابق ، ص ٤١٩ حاشية (١) .

(٤) المرجع السابق ، ص ٤٢٢ .

وتحدثنا ثانيا عن إيمانه وهديته : " كذلك نرى إبراهيم ملكوت السماوات والأرض وليكون من الموقنين " . (سورة الأنعام : الآية ٧٥) ، " إنى وجهت وجهى للذى فى السماوات والأرض خفيقا وما أنا من المشركين " (سورة الأنعام : الآية ٧٩) ، " وإذ قال إبراهيم رب أرنى كيف تحيى الموتى قال أو لم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبى " (البقرة : الآية ٢٦٠) ، " إن إبراهيم كان أمة فقتلناه خفيقا ولم يكن من المشركين شاكرا لا نعمه اجتباها وهداه إلى صراط مستقيم " (النحل : الآيات ١٢٠ - ١٢١) ، " ولقد أرسلنا نوحا وإبراهيم وجعلنا فى ذريتهما النبوة والكتاب فمنهم مهتد وكثير منهم فاسقون " (سورة الحديد : الآية ٢٦) .

وتحدثنا ثالثا عن استمرار سيدنا إبراهيم فى دعوة أبيه وقومه لترك عبادة الأصنام إلا أنهم أصروا على ما هم عليه :

" إذ قال لأبيه وقومه ما هذه التماثيل التى أنتم لها عاكفون قالوا وجدنا أبائنا لها عابدين قال لقد كنتم أنتم وأباؤكم فى ضلال مبين " (الأنبياء : الآيات ٥١ - ٥٤) ، " إذ قال لأبيه وقومه ماذا تعبدون أفلكم آلهة دون الله تريدون " (الصافات : الآيات ٨٥ - ٨٦) ، " إذ قال لأبيه يا أبت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يقضى عنك شيئا ، يا أبت أنى قد جاءنى من العلم ما لم يأتك ، فأتبعنى أهدك صراطا سويا " ، " قال أراعب أنت عن الهى يا إبراهيم لأن لم تقتسه لأرجمك واهجرنى مليا " (مريم : الآيات ٤٢ - ٤٣ ، ٤٦) .

وتحدثنا رابعا عن تحطيم إبراهيم عليه السلام للأصنام : أنصرف إبراهيم عن والده حتى لا يشاركه فى صناعة التماثيل وعمل على نشر دعوته بين قومه مبينا لهم إن الصنام لا تبصر ولا تنطق ولا تنضر . ولكنهم آمنوا فى الضلال ، مما دفعه إلى انتهاز فرصة غيابهم وحطم الأصنام إلا كبيرهم أبقاءه .

" وتآش لأكيدين أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين فجعلهم جذاذا إلا كبيرا لهم لعلهم إليه يرجعون ، قالوا من فعل هذا بالهتأنا انه لمن الظالمين قالوا سمعنا قسى ينكرهم يقال له إبراهيم ، قالوا فأتوا به على أعين الناس لعلهم يشهدون ، قالوا أأنت

فعلت هذا بآلهتنا يا إبراهيم قال بل فعله كبيرهم هذا فأبسلوهم ان كانوا ينطقون *
(الأنبياء : الآيات ٥٧ - ٦٣) .

وتحدثنا خامسا عن تصميم القوم على إلقاء سيدنا إبراهيم في النار عقابا له
على ما أرتكبه في حق آلهتهم :

" قالوا حرقوه وانصروا آلهتكم ان كنتم فاعلين قلنا يا نار كوني بردا وسلاما
على إبراهيم وأرأوا به كيذا فجعلناهم الأخرين " (الأنبياء : الآيات ٦٨ - ٧٠) .

وتحدثنا سادسا : عن ذرية سيدنا إبراهيم إسماعيل وإسحق ويعقوب :

" الحمد لله الذي وهب لى على الكبر إسماعيل وإسحق إن ربي لسميع
الدعاء " (إبراهيم : الآية ٣٩) ، " وامرأته قائمة فضحكت فبشرناها بإسحاق ومن
وراء إسحاق يعقوب قالت ياويلتى ألد وأنا عجوز وهذا بعلى شيخا ان هذا لأشئ
عجيب " (هود : الآيات ٧١ - ٧٢) ، " ووهبنا له إسحق ويعقوب نافلة وكلا جعلنا
صالحين " (الأنبياء : الآية ٧٢) ، " وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا وأوحينا إليهم فعلى
الخيرات وأقم الصلاة وإيتاء الزكاة وكانوا لنا عابدين " (الأنبياء : الآية ٧٣) ،
" ووهبنا له إسحق ويعقوب وكلا جعلنا نبيا " (مريم : الآية ٤٩) ، " ولذكر فى الكتاب
إسماعيل انه كان صابق الوعد وكان رسولا نبيا وكان يأمر أهله بالصلاة والزكاة
وكان عند ربه مرضيا " (مريم : الآيات ٥٤ - ٥٥) ، " فقد آتينا آل إبراهيم الكتاب
والحكمة وأتيناهم ملكا عظيما " (سورة النساء : الآية ٥٤) ، " وبشرناه بإسحاق نبيا
من الصالحين وباركنا عليه وعلى إسحق ومن ذريتهما محسن وظالم لنفسه مبين " (
الصافات : الآيات ١١٢ - ١١٣) .

تزوج سيدنا إبراهيم هاجر وولدت له إسماعيل عليه السلام وبعدها رحل
بها مع طفلها إلى حيث أُرَادَ الله ان يسكنهما فى واد غير ذى زرع فى مكة ، وكانت
هذه رحلة إبراهيم عليه السلام الأولى إلى مكة وهذا ما تحدثنا عنه سائما آيات
القرآن :

* وإذ قال إبراهيم رب اجعل هذا البلد آمناً واجنبني وبنى ان نعبد الأصنام رب آلهن أضللن كثيراً من الناس فمن تبعني فإني مني ومن عصاني فأفك غفور رحيم ربنا غنى لسكتك من ذريتي يواد غير زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل الفضة من الناس تهوى إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون * (إبراهيم : الآيات ٣٥ - ٣٧) .

عاد سيدنا إبراهيم مرة ثانية إلى مكة للاستيطان على زوجته وإبنه ن وهناك في مكة رأى في المنام إن الله يأمره بذبح إبنه إسماعيل اختباراً لإيمانه بالله وتنفيداً لأوامره ولما عرض على إبنه المر أجابه ممشيلاً لأمر الله ، لكن الله تعالى أنزل كبشاً من السماء فداء لسيدنا إسماعيل عليه السلام وهذا ما تحدثنا عنه تاسعاً آيات القرآن :

' فلما بلغ معه السعي قال يا إبنى ألى لرى فى المنام أنى أذبحك فانظر ماذا ترى قال يا أبت لعل ما تؤمر ستجدنى إن شاء الله من الصابرين فلما أسلما وتلوه للجبين وناديناه أن يا إبراهيم قد صدقت الرويا أنا كذلك نجزي المحسنين ان هذا لىهو البلاء المبين ولديناه بذبح عظيم * (الصافات : الآيات ١٠٢ - ١٠٧) .

وعندما وجد إبراهيم عليه السلام أن زوجته هاجر قد توفيت ، رحل للمرة الثالثة إلى مكة ، وفي هذه المرة أمره الله عز وجل ببناء الكعبة فقاموا مع ولده إسماعيل على بنائها وهذا ما تحدثنا عنه على بنائها وهذا ما تحدثنا عنه تاسعاً آيات القرآن :

* وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا ألك أنت المسمع العليم ربنا ولجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وإرانا منا سكا وتب علينا ألك أنت التواب الرحيم * (البقرة : الآيات ١٢٧ - ١٢٨) .

' إن أول بيت وضع للناس للذى بمكة مباركاً وهدى للعالمين ، فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً والله على الناس حج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً ومن كفر فإن الله غنى عن العالمين * (آل عمران : الآيات ٩٦ - ٩٧) .

" وإذ بوأنا لإبراهيم مكان البيت غلا شركه بى شينا وطهر بيتى للطائفين
والقائمين والركع السجود وإذن فى الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين
من كل فج عيق " (الحج : الآيات ٢٦ - ٢٧) ، " وعهدنا بى إبراهيم وإسماعيل
أن طهرا بيتى للطائفين والعاكفين والركع السجود " (البقرة : الآية ١٢٥) .

وأخيرا تحدثنا آيات القرآن فى عشرا عن دين ميننا إبراهيم وسلتر الأديان
وأخصها الإسلام : " يا أهل الكتاب لم تحاجون فى إبراهيم وما نزلت التوراة
والإنجيل إلا من بعده أفلا تعقلون " (آل عمران : الآية ٦٥) ، " ما كان إبراهيم
يهوديا ولا نصرانيا ولكن حنيفا مسلما وما كان من المشركين " (آل عمران : الآية
٦٧) ، " ثم أوحينا إليك أن اتبع ملة إبراهيم حنيفا ، وما كان من المشركين " (سورة النحل : الآية ١٢٣) ، " قل إني هدئى ربي إلى صراط مستقيم دينا قيما
ملة إبراهيم حنيفا وما كان من المشركين " (سورة الأنعام : الآية ١٦١) .

" وقالوا كونوا هودا أو نصارى تهتدوا قل بل ملة إبراهيم حنيفا وما كان
من المشركين " (سورة البقرة : الآية ١٣٥) ، " قل صدق الله فأتبعوا ملة إبراهيم
حنيفا وما كان من المشركين " (سورة آل عمران : الآية ٩٥) .

" ومن احسن دينا ممن اسلم وجهه لله وهو محسن واتبع ملة إبراهيم حنيفا
ولتخذ الله إبراهيم خليلا " (سورة النساء : الآية ١٢٥) .

" هو اجبتاكم وما جعل عليكم فى الدين من حرج ملة أبيكم هو سماكم
المسلمين من قبل وفى هذا ليكون الرسول شهيدا عليكم " (سورة الحج :
الآية ٧٨)^(١) " ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه ولقد اصطفيناه فى
الدنيا ولنه فى الآخرة لمن الصالحين ، إذ قال له ربه اسلم قال أسلمت لرب العالمين ،
ووصى بها إبراهيم بنيه ويعقوب يابنى أن الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن إلا وانتم
مسلمون ، أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت إذ قال لبنيه ما تعبدون من بعدى

(١) د. حسن إبراهيم : المرجع السابق ، ص ١٧١ - ١٧٢ .

قالوا نعبد إلهك وغلّه أبنتك إبراهيم وإسماعيل وامسحق إلهها واحدا ونحن له مسلمون * (سورة البقرة : الآيات ١٣٠ - ١٣٣) .

كما تحدث المؤرخين للقدسي والمؤرخين في العصر الحديث ومختلف

العلماء والباحثين عن سيدنا إبراهيم عندما تعرضوا لدراسة تاريخ الشرق القديم
ومنهم : بوسيفوس اليهودي ونقولا الدمشقي في الكتاب الرابع من تاريخه وأبو الفداء
الذي عاش في القرن الثامن الميلادي ولخص سيدنا إبراهيم بدقة معتمدا على مصادر
قديمة (١) . ومن الجانب الإنجديون وهالي ولوليريت وغيرهم (٢) . وملخص ما جاء
عند أبو الفداء هو ما يأتي :

هو إبراهيم بن تارح ن وهو أزر بن ناحور .. وولد إبراهيم بالاهواز ،
وقيل بابل . وهى للعراق ، وكان أزر يصنع الأصنام ويعطيها لإبراهيم ليبيعها فكان
إبراهيم يقول : من يشتري ما يضره ولا ينفعه . ثم لما أمر الله إبراهيم أن يدعو
قومه إلى التوحيد دعا أباه فلم يجبه ن ودعا قومه فلما قتل امره وتصل بنمرود بن
كوش وهو ملك تلك البلاد ، فأخذ نمرود إبراهيم الخليل ورماه فى نار عظيمة فكانت
النار عليه بردا وسلاما وخرج إبراهيم من النار بعد أيام ، ثم آمن به رجال من قومه
على خوف من نمرود وأمنت به سارة وهى ابنة عمه هاران . ثم أن إبراهيم ومن
آمن معه وأباه على كفره فارقوا قومهم وهاجروا إلى حران وأقاموا بها مدن . ثم سار
إبراهيم إلى مصر وصاحبها (أى حاكمها) فرعون قيل كان اسمه سنان بن علوان ،
وقيل طوليس فنكر جمال سارة لفرعون وهو طوليس المذكور . فأحضرت سارة إليه
وسأل إبراهيم عنها فقال : هذه أختى ، يعنى فى الإسلام . فهم فرعون المذكور بها
فأبى الله بنيه ورجليه ، فما تخطى عنها أطلقه الله تعالى ، ثم هم بها (مرة أخرى)
فحدث له نفس الشيء ، فأطلق سارة وقال : لا ينبغي لهذه أن تخدم نفسها ، وهبها
هاجر جارية لها ، فأخذتها وجاءت إلى إبراهيم ثم رحل إبراهيم من مصر إلى الشام
فأقام بين الرملة وابليا ، وكلفت سارة لآتد ، فتزوج إبراهيم السيدة هاجر المصرية

(١) د. عبد الحميد زليد : المرجع السابق ، ص ٤٢٨ - ٤٣١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٢٢ - ٤٢٤ .

فولدت له إسماعيل فحزنت سارة لذلك فرزقها الله اسحق ثم غارت سارة من هاجر وأبناها إسماعيل . وقالت " أن ابن الأمة لا يرث مع ابني " وطلبت من إبراهيم أن يخرجها عنها . وأخذ إبراهيم هاجر وأبناها وسار بهما إلى الحجاز ، وتركهما بمكة وبقي إسماعيل بها وتزوج من جرهم امرأة وتوفيت هاجر بمكة ، وقدم إليه أبوه إبراهيم وبنيا الكعبة ، وهى بيت الله الحرام ، ثم أمر الله إبراهيم أن يذبح ولده ، وقد اختلف فى الذبيح هل هو اسحق أم إسماعيل ، وفداه الله بكبش . وكان إبراهيم فى أواخر أيام بيور اسب المسمى بالضحاك ، وفى أوائل ملك افريدون ، وكان نمروود عاملا له (١) .

ويذكر د. زايد إن المصادر اليهودية ناقصة فيما يخص أخبار من جاورها من الأمم . ودليلنا على ذلك أن كتب اليهود لم تشر إلى قوم عاد وثمود وذكروا فى آيات القرآن وقد جاء اسمهما فى جنرالفة بطلميوس . وكان أمرهما مجهولا مقصودا أيضا .

ارتبط تاريخ سيدنا إبراهيم بتاريخ بعض الدول فى منطقة الهلال الخصيب وفى فلسطين وكان على علاقة تامة بالحجاز . وعلى ذلك فقد نشأ إبراهيم فى أور وانتقل إلى مدينة آشور ، لكن لم تطل إقامته هناك . وبدأت دعوته فى هذه البقعة من الشرق ثم انتقل بدعوته إلى حبرون وخليج العقبة وإلى الحجاز . وقد شهد إبراهيم فى عصره عبادات كانت قائمة فى بلاد النهرين وفى وادى النيل . وكان ينتقل بين دول تنتشر فيها عبادات عديدة وظهر الخليل إبراهيم على مفترق الطرق وجاهر بالوحدانية فى هذه الدول ، لقد اتجه إبراهيم الخليل إلى الحجاز حيث اتجه أصحاب الدعوات النبوية ، وقد تعددت المصادر اليهودية لإغفال تلك القبلة التى اتجه إليها أبو الأكييباء إبراهيم وتعلقوا ببيت المقدس وإن إغفالهم ذلك الاتجاه نحو الكعبة كان سببا فى إسقاط حجتهم فى إقامته فى بيت المقدس (٢)

(١) د. عبد الحميد زايد : للمرجع السابق ، ص ٤٣٠ - ٤٣١ .

(٢) للمرجع السابق ، ص ٤٣١ - ٤٣٦ .

اختلف العلماء في تاريخ ميلاد أو ظهور سيدنا إبراهيم فيرى البعض أنه كان بين سنة ٢٣٠٠ و ٢٠٠٠ ق-م^(١) . ويرى البعض الآخر أنه كان حوالي عام ١٩٩٦ ق-م^(٢) . ويرى فريق ثالث أنه كان قبل قيام مملكة إسرائيل بألف سنة^(٣) . ويرى فريق رابع أن مولده كان بين أعوام ٢١٦١ و ١٩٨٦ ق-م^(٤)

وجاء في سفر التكوين (٢٣) * عن إبراهيم دفن في مغارة المكفيلة المشتراه من حثي : وهذه أيام سنن حياة إبراهيم التي عاشها : مائة وخمس وسبعون سنة ، واسلم إبراهيم روحه ومات بشيئة صالحة ن وانضم إلى قومه . ودخله إسحاق وإسماعيل ابناه في مغارة المكفيلة في حقل عفرون بنى صوحر الحثي الذي اسلم ممرا * (٤) .

عاد إبراهيم عليه السلام إلى فلسطين وتوفي فيها ودفن في مدينة حبرون التي حملت اسمه فيها بعد (الخليل) وأقيم عند قبره مسجد عرف بالحرم الإبراهيمي . ويرى بعض العلماء إن سيدنا إبراهيم انتقل إلى الرفيق الأعلى في عام ١٧٦٥ ق-م . وكان عمره ١٧٥ سنة^(٥)

ونقول في النهاية عن سيدنا إبراهيم ، وهو أبو الأنبياء الورعين والذين يشكل تاريخ حياته تراثا دينيا وروحيا لا يجب إلحاحه في قضايا تاريخية غير مؤكدة واعطاء التفسيرات الخاصة بسيرة حياته العطرة بعدا تاريخيا .

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٤٢٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٢٤ د. بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ١٧٩ ، ١٩٤ يعطى كتاريخ لظهور سيدنا إبراهيم ١٩٤٠ - ١٧٦٥ ق-م وكلها تواريخ غير مؤكدة .

(٣) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٤١٩ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٤٤٨ د. حسن إبراهيم : المرجع السابق ، ص ١٢ حاشية (٢) ، ص ٤٦ ، ٧٥ .

سينا يوسف :

تحدثنا في مقالة سابقة عن تفسير لمسورة سينا يوسف من خلال اللغة المصرية القديمة ^(١) . ومسورة يوسف هي إحدى السور المكية التي تناولت قصص الأبياء ، وقد أفردت الحديث عن نبي الله يوسف بن يعقوب وما لاقاه عليه السلام من أنواع البلاء ، ومن ضروب المحن والشدائد ، ومن أخواته ، ومن الآخرين ، في بيت عزيز مصر ، وفي السجن ، حتى تجاه الله من كل هذه المحن والمواقف الصعبة .

ومسورة يوسف من السور التي تتحدث عن بيئة تاريخية معينة جرت أحداثها في فلسطين ومصر ، وبهنا هنا الفترة المصرية من القصة أي ابتداء من شراء عزيز مصر ليوسف من القافلة التي التقطته من الجب ، وأغراء امرأة العزيز له ودخوله السجن ، وتفسيره للأحلام ، وإخراجه من السجن ، ولقائه بملك مصر ، وتعيينه أمينا على خزن الأرض (أي أرض مصر) ، ثم مجيء أخوته عليه وتعرفهم عليه وأخيرا استدعاه أبويه ، ورفعها على عرش مصر .

وجاء ذكر حدث بيع سينا يوسف في مصر في نهاية الإصحاح ٢٧ من سفر التكوين .

ويرى البعض أن سينا يوسف جئ به إلى مصر عام ١٢٧٢ ق.م ^(٢) . وتولى سينا يوسف أمر خزن مصر وكان عمره ٣٠ سنة في بداية السنة الأولى للثبع . وقابل أباه سينا يعقوب في السنة الثانية للمجاعة أي عمره ٣٨ . وكان عمر سينا يعقوب عند دخول مصر ١٣٠ سنة . وإن بداية السنة الأولى للمجاعة وحضور أخوته إلى مصر وتعرف سينا يوسف عليهم ولكنهم لم يعرفوه كل في عام

(١) د. رمضان السيد : أضواء جديدة على تفسير سورة يوسف ، في مجلة دراسات عربية وإسلامية ، الجزء الثامن ، القاهرة ١٩٨٩ ، ص ١٤ - ٥٧ .

(٢) محمد قاسم : التناقض في تواريخ وأحداث التوراة من آدم حتى سبي بابل ، القاهرة ، ص ٩٢ .

١٣٥٢ ق.م . وانتقل سيدنا يوسف عام ١٢٧٩ ق.م . وعاش سيدنا يوسف ١١٠ سنة .

ومما يلاحظ على مبرد القرآن الكريم لقصص الأنبياء والأمم السابقة ، استخدامه لبعض مفردات وتعبيرات من بيئة أصحابها ، ولا شك في أن هذا الجانب يعتبر أحد جوانب الإعجاز في القرآن الكريم ومدى دقته وأحكامه في نقل وقائع حدثت من زمن بعيد جدا عن فترة الرسول صلى الله عليه وسلم . وتتميز سورة يوسف على نحو خاص بأنها من أكثر سور القرآن الكريم تمثيلا لهذه الظاهرة . ولا معنى هذا مطلقا أن القرآن الكريم قد استخدم ألفاظا أجنبية ، أو غير عربية ، لن كل هذه الألفاظ المصرية القديمة وغيرها كانت قد دخلت إلى اللغة العربية ، وأصبحت جزءا من نسيجها اللغوي .^(١)

وكانت رسالة سيدنا يوسف وموسى واضحة الأهداف في مصر بالنسبة للإيمان وعبادة الله وحده " ذاكما ما علمني ربى ، انى تركت ملة قوم لا يؤمنون بالله وهم بالأخرة هم كافرين ، واتهمت ملة أبائى إبراهيم واسحق ويعقوب ما كان لنا ان نشرك بالله من شئ ذلك من فضل الله علينا وعلى الناس ولكن أكثر الناس لا يشكرون ، يا صاحبي السجن أرباب متفرقون خير أم الله الواحد القهار . ما تعبدون من دونه إلا أسماء سميتموها أنتم وآباؤكم ما أنزل الله بها من سلطان إن الحكم إلا لله أمر إلا تعبدوا إلا إياه ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون " (سورة يوسف : الآيات ٣٧ - ٤٠) . " ولقد جاءكم يوسف من قبل بالبينات فما زلتم في شك مما جاءكم به حتى إذا هلك قلتم لن يبعث الله من بعده رسولا كذلك يضل الله من هو مصرف مرتكب (سورة غافر الآية ٣٤) .

ويرى بعض العلماء أن عشيرة سيدنا يعقوب كانوا وقت دخولهم مصر اثني عشر رجلا ، وأنهم دخلوها في عصر الهكسوس^(٢) . ويرى بعض العلماء أن مجئ

(١) د. رمضان السيد : المرجع السابق ، ص ١٥ .

(٢) د. بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ٨٢ ؛ د. رزق الطويل : بنو إسرائيل في القرآن ، ص ١٧١ ؛ وأيضا :

سيدنا يوسف إلى مصر كان في عام ١٣٧٢ ق.م . تقريبا وهذا يوافق بداية حكم إخناتون (١٣٧٢ ق.م) وأن توليه مسئولية القضاء على المجاعة وتوليه أمر القمح وخزائن البلاد كان بتاريخ ١٣٥٩ ق.م . وأن مجئ أخوة سيدنا يوسف إلى مصر حدث في عام ١٣٥٢ ق.م . وأن مجئ سيدنا يعقوب إلى أرض مصر حدث في عام ١٣٥١ ق.م . وعندما ارتحل سيدنا يعقوب إلى مصر كان كل نسله معه ، بنوه وبنوه بنيه وبناته وبنات بنيه ، وبلغ مجموع الأفراد الذين جاؤا إلى مصر والخارجين من صلب سيدنا يعقوب ما عدا نساء بنيه ٦٦ فردا وأبناء سيدنا يوسف اللذان ولدا له في مصر . وبذلك يصبح مجموعهم في مصر ٧٠ فردا وسكن سيدنا يعقوب في أرض برعميس كما أمر بذلك المسئول فرعون . وأنقل عام ١٣٣٤ ق.م . ودفن في مغارة حقل المكيلة حيث دفن سيدنا إبراهيم واسحق . وقد عاش سيدنا يعقوب في مصر ١٧ سنة وتوفي وعمره ١٤٧ سنة .

سيدنا موسى :

وتحدثنا آيات القرآن عن نشأة سيدنا موسى عليه السلام في أرض مصر وكيف تربي في قصر المسئول - فرعون . كما تقس علينا آيات القرآن تكليفه بالرسالة . وأهداف الرسالة وتبليغه الرسالة للمسنول - فرعون ن وتمادى المسئول - فرعون وقومه في كفرهم ، عقاب المسئول فرعون وملئه . وتذكر لنا الآيات الذين آمنوا برسالة سيدنا موسى من آل المسئول - فرعون ومن بنى إسرائيل . وتقس علينا أيضا أحداث الخروج .

أشرنا في مقال نشر حديثا عن وجود سيدنا موسى في مصر وما قام به مع

Mayani , les Hyksos et Monde de la Bible , p. 154 , 161 ; ---
pirenne , la Societe Hebraique d'apres la Bible , p. 29 n (1);
posener , Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne , p. 108;
Lalouette , L'Empire des Ramses , Paris (1985) , p. 259 n .
166 , 490 .

المسنول - فرعون وملئه كما تحدثنا عن حقيقة بنى إسرائيل الذين جاء ذكرهم فى آيات القرآن الكريم^(١).

لقد اختص الله سبحانه وتعالى أرض مصر الطيبة بعدة تكريمات منها وقوع أحداث قصة سيدنا يوسف على أرضها كما ذكرنا^(٢)، ومنها أيضا ميلاد سيدنا موسى على أرضها وحماية الله له حتى شاب وكبر شأنه وتكليم الله له ومناداته له وإظهار المعجزات له وتكليفه بالرسالة مع أخيه سيدنا هارون على أرض سيناء على جانب الطور وفى الوادى المقدس طوى . ومن بلاغة آيات القرآن الكريم إنهما استخدمتا لقباً كان معروفاً فى مصر القديمة ، وكان يطلق على بعض الملوك فى بعض الفترات . وكان يشير إلى الحاكم وصاحب السلطة الفعلية فى البلاد . ولكن فى آيات القرآن الكريم يشير هذا اللقب إلى حاكم أو مسنول عات متجبر وظالم ومستكبر ويمكن ان ينطبق هذا اللقب على كل حاكم متجبر ومكبر فى كل عصر من العصور ولهذا فليس من المنطقى أن يطلق المصريون القدماء على بعض ملوكهم أو بعض حكامهم هذا اللقب بهذا المعنى . ولكن آيات القرآن الكريم ربما تشير إلى حاكم أو مسنول كان فى مرتبة الوزير أو حاكم الإقليم أو حاكم مدينة فى مصر القديمة . لأننا نعلم انه فى عصر الدولة للحديثة كان الوزير هو الذى يرأس الجهاز الإدارى ، وهو الشخص المماثل فى المقام والدرجة إلى حد ما الملك . وكلفت أعماله ومسئوليته كثيرة ومتشعبة لهذا قسمت أعباء هذه الوظيفة بين اثنين فى هذا العصر . فكان هناك وزير للجنوب ويوجد مقره فى العاصمة طيبة ، ويشرف على إدارة ممتلكات الدولة وشئونهما من أقصى الجنوب إلى الشمال حتى القوصية فى مصر الوسطى . كما عين وزيرا آخر للوجه البحرى وكان يقيم فى منف أو ايونو وتمتد دائرة اختصاصه من

(١) د. رمضان عيبد : سيدنا موسى فى مصر ، فى مجلة التاريخ والمستقبل . التى يصدرها قسم التاريخ كلية الآداب جامعة المنيا ، العدد الثانى . يوليو ٢٠٠٠ ، ص ١ - ٥٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٩ - ٧٥ .

مصر الوسطى حتى شمال الدلتا وسواحلها .

وكان هذا الوزير أو المسئول صاحب السلطة وسلطان ن وكان يمكن بيت عال مثل الملك الحكم ، وربما كان من طبقة النبلاء أو الإشراف في الأقاليم ويبعدو لانه كان مسئولاً عن الأقاليم والجماعات الأجنبية في مصر . ويبدو أنه كان قريباً من طائفة بني إسرائيل وكان كبيراً لهم أو رئيساً عليهم ن وتولى أمرهم أثناء أقامتهم في مصر . وكان يتمتع برعدة في العيش هو ومن معه من أتباعه ومعاونيه ^(١) . ويبعدو ان هذا المسئول - فرعون قد زاد نفوذه وقت ضعف السلطة الملكية في الماصمة الرسمية ومن المحتمل انه كان يقيم أحياناً في شرق الدلتا في إقليم كبير له عاصمة ومما يدل على ذلك ورود كلمة " المدينة " في بعض آيات القرآن الكريم (القصص الآيات ١٥ ، ١٨ ، ٢٠) أو في منطقة تكثر فيها لفرع النيل أو تتشعب إلى عدة فروع مصداقاً لقوله تعالى " وهذه الأنهار تجري من تحتي " (الزخرف الآية ٥٤) وقرب هذه المنطقة التي كان يقيم المسئول - فرعون أحياناً من منطقة البحيرات كما يدل على ذلك كلمة " اليم " (الأعراف الآية ١٣٦ ؛ طه الآيات ٣٩ ، ٧٨ ؛ القصص الآيات ٧ ، ٤٠ ؛ الذريات الآية ٤٠) و " البحر " (البقرة الآية ٥٠ ؛ يونس الآية ٩٠ ؛ الشعراء الآية ٦٣) . وهي للمنطقة التي حدثت فيها معجزة انفلاق البحر وغرق هذا المسئول - فرعون وجنوده ^(٢) . وتحققنا في المقال نفسه عن من هم ملأ فرعون وجنوده ومن معه . وذكرنا ان المقصود بكل هذا هم أهله وعياله وأتباعه وأنصاره وإقاربه ومن يكونون بمنزلهم تبعاً له ^(٣).

ولشأننا إلى انه كان ضمن أتباعه وحشيرته فئة بنى إسرائيل وكانوا محدودى العدد . ولم يقصد بهذا شعب مصر أو أهل مصر جميعاً .

وذكرنا ان بنى إسرائيل الذين كانوا يقيمون في مصر كانوا أصلاً من نسل

(١) المرجع السابق ، ص ١١ - ١٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٨ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٨ - ٢٣ .

أو ذرية العبد الشكور ذرية من حملنا مع سيدنا نوح (الإسراء الآيات ٢-٣ ؛ مريم الآية ٥٨) . ولم يكن بنو إسرائيل من ذرية سيدنا يعقوب أو أن لقب إسرائيل كان لقباً لسيدنا يعقوب كما جاء في أغلب كتب التفسير . كما ذكرنا أننا لا نعترف متسّياً جاءت هذه الذرية من بنى إسرائيل إلى أرض مصر واستقرت بها ؟ من أى طريق جاءت أو سلكت ؟ وأين كان مكان استقرارها ؟ وبماذا كانت تعمل (١) ؟ واقترحنا أنهم ربما أقاموا في شرق الدلتا بالقرب من منطقة حدوث معجزة انفلاق البحر . وأنهم كانوا فئة قليلة تمتد جذورها إلى زمن بعيد . وكانت تعيش على أرض مصبو . ومع مرور الوقت زاد نسلهم وكثر عددهم وكنوا مستضعفون مما أدى إلى استغلال الممنول - فرعون لهم بضياع أبناءهم واستحياء نساءهم لمدح طاعتهم لأوامره وأمر هذا الممنول - فرعون جميع أتباعه أن يطرحوا كل المواليد الذكور في النهر . وفي هذه الظروف ولد سيدنا موسى . ويرى بعض العلماء أن مولده كان عام ١٣٠١ ق.م. وبالطبع كان يتحدث اللغة المصرية القديمة التي نشأ عليها . ويرى بعض العلماء أيضاً أن سيدنا موسى خرج من مصر لأول مرة عام ١٢٤١ ق.م تقريباً .

ثم تحدثنا عن معنى سيدنا موسى ومعه سيدنا هارون برسالة الإيمان والتوحيد إلى هذا الممنول - فرعون وملئه وينصحه بالهداية وكان سيدنا موسى يجيد اللغة المصرية لكثرة من العبرية . لذلك فقد ضده الله سبحانه وتعالى بسيدنا هارون أخيه الذي كان يجيد الحديث بالفتن فإخذ التعليمات من سيدنا موسى وكان يترجمها إلى بنى إسرائيل بلغتهم . وظهر المعجزات أمامهم ولكن على الرغم من كل هذا ظلوا على كفرهم واستكبارهم . كما تحدثنا عن هامان الذي كان مسئولاً عن تنفيذ كل أعمال هذا الممنول - فرعون وتحدثنا أيضاً عن هارون صاحب السثرة والجاه ، وعندما جاءهم سيدنا موسى بالآيات استكبروا هم الثلاثة * لقد جاءهم موسى بالبينات واستكبروا في الأرض * (المنكوت الآية ٣٩) . (١)

(١) المرجع السابق ، ص ٢٣ - ٢٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢١ - ٢٣ .

كما تحدثنا عن الذين آمنوا برسالة سيدنا موسى واستمرار آل الممسول -
فرعون واتباعه على كفرهم عل الرغم من وقوع للرجز عليهم ^(١) . ثم تحدثنا عن
خروج سيدنا موسى .

ومن آمنوا برسالته من بنى إسرائيل ومن المصريين أنفسهم واتباع الممسول -
فرعون وجنوده لهم وحدثت معجزة انغلاق البحر ونجاة سيدنا موسى ومن معه
وعرق الممسول - فرعون ومن معه . على الرغم من انه أعلن إسلامه في اللحظة
الأخيرة من الفرق (يونس الآية ٩٠) ونجى الله عز وجل ليكون آية لمن يجرى من
بعده ويسلك نفس مملكه مصداقا لقوله تعالى * فاليوم نتجيك ببندك لتكون لمن خلفك
آية * (يونس الآية ٩٢) ^(٢) كما تصور لنا آيات القرآن الكريم كيف أصبح هذا
الممسول - فرعون وملئه مثالا لأكوار الكفر السابقة وما حاق بهم من عذاب
وعقاب ^(٣) .

وتحدثنا الآيات والمعجزات عندما قابل الممسول -- فرعون وبعد ذلك وقعت
أحداث الخروج . واصطحب سيدنا موسى معه غلامه يشوع بن نون الذي كان عمره
حوالي عشر سنوات وذهبا معا إلى أرض مدين . ويسرى البمض إن إقامة بنى
إسرائيل في مصر كانت حوالي ١٢٠ سنة وكان عمر سيدنا موسى ٨٠ سنة عندما
قابل الممسول - فرعون وعمر سيدنا هارون ٨٣ سنة وانه انتقل في نهاية فترة التيه
وعمره ١٢٠ من وحدث ذلك في عام ١١٨١ ق.م ^(٤) ودفن في الجواه في أرض
مواب ولم يعرف إيمان قبره حتى هذا اليوم ^(٥) .

(١) المرجع السابق ، ص ٣٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٣ - ٤٤ .

(٤) محمد كاسم : التناقض في تواريخ وأحداث التوراة من آدم حتى سبي بابل ، ص
٢٠٩ - ٢١٢ قام المؤلف بإعداد جدول لتسليط الأحداث في زمن سيدنا
موسى .

(٥) لايد من إعادة النظر في موضوع عمر الرسل والأنبياء ، فمن المعروف أن
بعض الرسل أولى العزم يقل عمره عما سبقه بمقدار النصف سيدنا محمد ٦٣
عاما ، وسيدنا عيسى ١٢٦ ، وسيدنا موسى ٢٥٢ ، وسيدنا إبراهيم ٥٠٤ ، وسيدنا
نوح ١٠٠٨ (منها ٤٠ قبل الدعوة ، ٩٥٠ للدعوة ، ١٨ بعد الدعوة) وأخيرا
سيدنا آدم ٢٠١٦ .

سادسا : القدس في المصور القديمة :

إن دراستنا لتاريخ الشرق الأدنى القديم تحتم علينا التعرض لموضوع تاريخ القدس القديم نظرا لما تعرضت له القدس وفلسطين من أطماع صهيونية . فليس الوجود الإنساني قضية تمتد إلى الأباطيل والأكاذيب مثلما استندت إليها الصهيونية العالمية في مزاعمها المختلفة حول الحق اليهودي في القدس وفلسطين . ولهذا كان تاريخ فلسطين بشكل عام وتاريخ القدس بشكل خاص ، مجالا خصبا للترقيف التاريخي والدعاية المتأججة بأن اليهود إنما يعودون إلى أرض الميعاد أرض إسرائيل القديمة ، إن هذا الكذب السياسي والصريح لا يزيده دليل تاريخي لقد تظاهر جهابذة علماء الغرب من المستشرقين بتصديقه والاعتراف بأنه من مسلمات التاريخ القديم فالصهيونية التي نسبت نفسها إلى أحد جبال القدس ، وهو جبل صهيون لا تتفقا منذ القرن التاسع عشر ، تهدف إلى جمع شتات اليهود من أنحاء العالم في فلسطين ، وإقامة دولة يهودية تجعل القدس عاصمتها ، زاعمة الاستناد إلى الحقوق التاريخية والرابطة الدينية المزعومة التي تربطهم بجبل صهيون وهيكل سليمان المزعوم (١) .

لقد تركنا البحث في مجال تاريخنا القديم إلى علماء الغرب والمستشرقين لكي يشوهوا حقائقه لأن فاعليتهم تقتصر فقط على التمسيق والتفكير المجرد دون الموضوعية المطلوبة من باحث التاريخ . فكتابة التاريخ لدى المؤرخ الواعي لا تستلزم إحياء الحدث التاريخي أسلوبا وموضوعا فصب ، بل هي تتطلب كذلك رصيذا من الصدق وتحري الحقائق التي تساعد على إدراك جوهر التاريخ ومضمونه .

فالتاريخ يدل على المجرى الفعلي للأحداث التي تصنعها الأمم والشعوب في ماضى عصورها وغابر دهورها ، ولا يكفي ترجمة النصوص وسرد الوقائع والأحداث من غير تفاعل معها ، ولا يمكن التوصل إلى رؤية صحيحة كاملة لهذا

(١) خالد المك : تاريخ القدس العربي القديم ، ص ٢٢ .

التاريخ إلا بالاعتماد على القيم والوسائل التي تصنع التاريخ وتوجهه ، ولا يتحقق الفهم الحقيقي لمعنى التاريخ إلا بالفترض نوع من الأمانة العلمية بين المؤرخ نفسه وبين ما يعالجه من قضايا التاريخ ، وخاصة القضايا الحساسة التي لا تحتاج إلى الانفعال بقدر ما تحتاج الحق والصدق المبنيان على وقائع التاريخ ومنطق التساريخ ، لأن القدس ليست مجرد مدينة مقدسة ذات معنى روحي في قلب وضمير كل مسلم متدين ، لما خصها الله تعالى من مكانة سامية فقد كانت مهبط الرسالات ومهد النبوات ، وهذه حقيقة لم ينكرها أحد سوى الصهفينة ومن سار في ظلكهم وحتى ندرك أهمية تاريخ القدس القديم ، يجب علينا أن نعرف القدس تاريخيا . دورها وما عاصرت أرضها من أحداث على مر العصور .

وبالنسبة لهذا الموضوع سوف نتحدث عن عدة عناصر هي :

ما قيل في أسمائها ، ما قيل في بنائها ، ما قيل في أول من سكنها ،
أورشليم في عهد الإسرائيليين أو العبرانيين ومبدا داود وسليمان ، أورشليم
والهجمات الآشورية والكلدانية والمسيحية الأولى ، والمسيحية البابلية الثانية ، عودة
اليهود إلى أورشليم مرة أخرى ، أورشليم في ظل الحكم اليوناني والسلوقي ، أورشليم
في عهد مبدنا عيسى عليه السلام ، إيادة الرومان لليهود ، صلة الإسلام بالقدس
والفتح الإسلامي لها ، وما قيل في وصفها ، وما كشفت عنه الحفائر فيها وفي مناطق
أخرى من فلسطين .

(١) ما قيل في أسمائها :

عرفت القدس بأسماء أربعة : ورشلم ، إيلياء ، القدس (أو المقدس) بيت المقدس (المسجد الأقصى) يرى بعض المؤرخين أن القدس سميت ورشلم بمعنى بيت السلام نسبة إلى ملكي صادق ، وهو أحد ألقاب مبدنا نوح أو ابنه مسلم ، الذي اشتهر بحبه للسلام ، لأنه هو الذي اختطها وعمرها . وهو اسم دنيوي وليس دينيا .^(١) ويؤكد د. فيليب حتى بأن أصل الاسم من الكنعانيين اورشالم بمعنى دغ شالم

(١) خالد الحك : المرجع السابق ، ص ٦٨ - ٦٩ .

(١). يؤسس

ومن نهاية الأسرة الثانية عشرة ، لدينا ما يسمى بنصوص اللعنة التي جاء فيها ذكر رؤساء العديد من المدن الفلسطينية والسورية ومنها : رو - وشلم - م (أورشليم) ، عسقلان ، عشتاروت ، لجرون ، بيت شمس ، ششم ، هاتزور ، يافا ، اكر (عكا) بيلوس ، بلاد عكاكيم ، زيلون ، سيمون ، زيول هاداد ، وابوراهاان ولسام آخرى .^(٢)

كما كشفت لنا رسائل تل العمارنة من عصر لمنتخب الرابع (١٣٧٢ ق. م) أنه من بين الموالين لملك مصر كان عبد خيبا حاكم أورشليم^(٣) الذي كتب إلى الخفائون ستة خطابات (هي أرقام 285 - 290 EA) وترجم الكاتب المصري اسم أورشليم من لغة هذه الخطابات التي كتبت بالمصرية (الأكديّة) إلى المصرية بـ : **وړو - سا - ليم** .^(٤) أى أن اسم أورشليم كان معروفا قبل دخول بنى إسرائيل هذه المدينة وهو ليس عبريا أصلا ونجد أن هذا الاسم بعد هذا التاريخ يتكرر في مصادر أخرى . ففي نقوش الملك الآشوري سنحاريب (حوالي ٧٠٠ ق. م) يرد اسمها هكذا " اورسليمو " وهو قريب من تسمية للنصوص المصرية رو - وشلم - م أو وړو - سا - ليم .^(٥)

(١) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٧٣ ؛ لأحمد سوسة : الرب واليهود بين الماضى والحاضر ، الملحق الأول أورشليم فى أقدم العصور ، ص ٣٨٨ - ٣٩١ .

(٢) راجع فيما سبق ، ص ٢٤٢ (١) ، ٢٤٧ (١)

(٣) خالد الك : المرجع السابق ، ص ١٠٥ .

(٤) راجع فيما سبق ، ص ٢٤٢ (١) ، ٢٤٩ (١)

(٥) المرجع السابق ، ص ١٠٦ ؛ أحمد سوسة : المرجع السابق ، ص ٢٨٧ .

ووردت في النصوص العبرية يروشالاييم ويذكر لنا المؤرخ وحاكم الجليل اليهودي يوسيفوس الذي عاش بين أعوام ٣٧ و ٩٥ ميلادية أن أول من أسسها أسوة من الكنعانيين وحكمها ملك منهم كان يسمى الملك العادل ، وهو الذي أعطى اسم أورشلليم للمدينة التي كانت تسمى حتى هذه الفترة سوليميا ^(١) وفي النقوش اليونانية من عهد الإسكندر الأكبر حوالي ٣٣٠ ق. م ، وردت بلفظ خيروسوليميا أو سوليميا باختصار ^(٢) ، وانتشر هذا الاسم أورشلليم من الكتاب المقدس في جميع لغات العالم تقريبا ولهذا أدخل اليهود هذا الاسم في التوراة المحرفة ، لإعطائه السمة الدينية اليهودية التي يتكبرون بها في دعوهم .

أما بخصوص التسمية إيلياء فقد أورد الإمام ياقوت هذا الاسم إيلياء بكسر أوله واللام ، وباء وألف ممدودة ، قيل معناه بيت الله وقد روى ياقوت بخصوص تسمية القدس إيلياء عن كعب أنه قال : لا تسموا بيت المقدس إيلياء ولكن سموه باسمه ، فإن إيلياء امرأة بنت المدينة بما لها وقيل إنما سميت إيلياء باسم بابها ، وهو إيلياء بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام ، وهو أخو دمشق وحمص وأردن وفلسطين ^(٣) . وظلت هذه التسمية تطلق على القدس عندما دخلها الإسلام في نص وثيقة صر بن الخطاب لبطريقك القدس آنذاك :

“ هذا ما أعطى عبد الله صر بن الخطاب أمير المؤمنين أهل إيلياء (يعني القدس) من الأمان أعطاهم أمانا لأنفسهم ، وأموالهم ، ولكنائسهم وصلباتهم ... ولا يضار أحد منهم ، ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود ^(٤) . كما جاءت هذه التسمية

(١) De Saulcy, les Derniers jours de Jerusalem, Paris (1866), p. 422.

(٢) المرجع السابق ، ص ١٠٦ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٦٦ - ٦٧ ، ٦٩ .

(٤) خالد لك : المرجع السابق ، ص ٢٦ - ٢٧ ، ١٧٦ ، ١٩٨ (يوجد بهذه الصفحة الأخيرة نسخة من هذه الوثيقة) .

فى بعض الأحاديث النبوية .^(١) أما اسم القدس فلأبد أنه رافق المدينة منذ بدايتها تاريخها القديم ، أى منذ قبل دخول بنى إسرائيل . وذلك لأن المؤرخ اليونانى هيرودوت (٤٨٤ - ٤٢٥ ق.م) . لم يذكر فى تاريخه المشهور اسم أورشليم ولكنه ذكر مدينة كبيرة فى الجزء الفلسطينى من الشام ، وسماها قيتس مرتين فى الجزء الثانى ولثالث من تاريخه . ويرى بعض المستشرقين أن هذا الاسم على الأرجح هو القدس محرفا فى اليونانية عن النطق الأرامى قيتشتا .^(٢)

وكانت تسمية الإسلام القدس أو المقدس لتلك البلد الطاهر التسمية الدينية التى يقصد منها : " التنزه والتطهر والبركة " .^(٣)

وجاء اسم المقدس فى معجم البلدان للإمام ياقوت . ولما سئل ياقوت أى بلد أجل ، قال : المقدس ، قيل : فأياها أطيب ؟ قال : المقدس ، قيل : فأياها أكثر خيرات ؟ قال : المقدس ، قيل فأياها أكبر : قال : المقدس ، أما قولى : أجل : فلائها بلدة جمعت الدنيا والآخرة ، فمن كان من أبناء الدنيا وأراد الآخرة وجد سوقها ، ومن كان من أبناء الآخرة فدعته نفسه إلى نعمة الدنيا وحدها .^(٤)

أما التسمية بيت المقدس فكانت معروفة فى عهود الأنبياء الأوائل والمرسلين عليهم السلام ، وقد ذكرها رسول الله صلى الله عليه وسلم باسم " بيت المقدس " عند عودته من الإسراء والمعراج حيث يقول فى حديثه الشريف قال أبو مسلمة : سمعت جابر بن عبد الله يحدث أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : " لما كذبكس كريض كنت فى الحجر ، فجلى الله لى بيت المقدس ، فطلفت أحدثهم عن آياته وأنا أنظر إليه " .^(٥) أى أخذت أحدثهم عن علاماته ومعالمه وأنا أنظر إليه أمامى .

(١) خالد المك : المرجع السابق ، ص ٦٩ - ٧٠ حاشية (٦١) .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٠٦ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٧٠ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٦٧ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٧٠ حاشية (٦٢) ؛ يحيى كامل : رسالة الإسلام ، الجزء

الأول ١٩٧٥ ، ص ٩٥ (ثانيا) (ب) .

وجاءت هذه التسمية في قول رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم :

« فضلت الصلاة في المسجد الحرام على غيره بمائة ألف صلاة ، وفي مسجدي بألف صلاة وفي بيت المقدس بخمسمائة صلاة » وبيت المقدس يعني المكان أو البيت الذي كان يعبد فيه أهل الملل السابقة للإسلام .^(١)

أما التسمية المسجد الأقصى فقد جاءت في سورة الإسراء (الآية ١) * سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله * . وفي قول رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : * لا تشد الرحال إلا إلى ثلاث مساجد : المسجد الحرام ، والمسجد الأقصى ، ومسجدي هذا * .^(٢)

(٣) ما قيل في بنائها :

حكى أهل التاريخ أن سيدنا آدم عليه السلام شارك في بناء القدس ، لأن أرضها كانت صحراء بين أودية وجبال ليس فيها بناء أو عمارة ، ثم من بعده نوح وابنه سام عليهما السلام بعد الطوفان الذي عم الأرض في زمنه والذي أصبح ملك اليهوديين واشتهر بلقب ملكي صلباق ملك الصديق .

ويذكر لنا المؤرخ وحاكم الجليل يوسفوس اليهودي الذي عاش بين أعوام ٣٧ - ٩٥ ميلادية أن أول من أسسها أسرة من الكنعانيين ، وحكمها ملك منهم كان يسمى الملك المادل ، وهو الذي أعطى اسم أورشليم للمدينة .^(٣)

وروى القاضى مجير الدين الحنبلى في كتابه للشهير : الامس الجليل بتاريخ القدس والخليل فقال :

(١) يحيى كامل : المرجع السابق ، ص ٩٥ (لولا) .

(٢) خالد المك : المرجع السابق ، ص ١٦١ .

(٣) De Saulcy, les Derniers Jours de Jerusalem, Paris, 1866, p. (٣)

ومما حكى فى أمر بناء القدس فى تواريخ الأمم السالفة : ان ملكى صادق وهو سام بن نوح ملك اليبوسيين^(١) نزل بأرض بيت المقدس ، وقطن بكهف من جبلها يتعبد فيه ، واشتهر أمره حتى بلغ ملوك الأرض الذين هم بالقرب من أرض بيت المقدس وبالشام وسدوم وغيرهما ، وعندهم أثناء عشر ملكا ، فحضرُوا إليه فلما رأوه وسمعوا كلامه اعتقدوه وأحبوه حبا شديدا ودفعوا له مالا ليعمر به مدينة القدس ، فاخترتها أى : كما علم ذلك من أبيه نوح عليه السلام وعمرها ، وسميت بـ اورشليم ومعناها بيت السلام فلما انتهت عمارتها اتفقت الملوك كلهم على أن يكون ملكى صادق ملكا عليها ، ولقبوه بلوى الملوك ، وكانوا بأجمعهم تحب طاعته ، واستمر حيث مات بها .^(٢)

وفى رواية أخرى : ان ابن نوح (سام) جدد البناء القديم ، لأنه جاء ملكا من بعد أبيه على قومه . وتشير بعض الروايات أن الله سبحانه وتعالى أطلع سيدنا نوح وهو على السفينة أثناء الطوفان على مكان بيت المقدس ، بهذا الخطاب :

" يا نوح هذا موضع بيت المقدس الذى يسكنه الأنبياء من أولادك .^(٣) ثم من بعد سام سيدنا يعقوب عليه السلام ، كما روى أن أباه اسحاق أمره أن يتزوج من امرأة من الكنعانيين ، وأمره ببناء بيت المقدس لعبادة الله تعالى فهنا على أساس سيدنا نوح عليه السلام ، ثم من بعده داود وسليمان عليهما السلام ، حيث أتم سليمان ما بدأه أبوه داود .^(٤)

(١) ويرى البعض أن ملكى صادق كان من ذرية سام وأن عشيرته كانت إحدى العشائر القليلة التى استمرت على الاعتقاد بوحدانية الله . وأن اليبوسيين هم فرقة من الكنعانيين سكنوا فى اورشليم ودخلوها بعد نزوحهم من شبه الجزيرة العربية فى بداية الألف الثالثة ق. م ، راجع : أحمد سوسة : المرجع السابق ، ص ٣٨٦ - ٣٩١ .

(٢) خالد بك : المرجع السابق ، ص ٤٩ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٨ حاشية (٥) .

(٤) المرجع السابق ، ص ٤٨ .

ويروى الإمام يلقوت (في معجم البلدان ج ٥ ، ص ١٧٦) فيقول : " وعن ابن عباس قال : بيت المقدس بنته الأنبياء وسكنه الأنبياء ، وما فيه موضع ثمر إلا وقد صلى فيه نبي أو قام فيه ملك " .^(١)

وبنى بيت الله الحرام في مكة قبل بيت المقدس مصداقاً لقوله تعالى : أن أول بيت وضع للناس الذي بمكة مباركاً وهدى للعالمين (سورة آل عمران : الآية ٩٦) .

لقد كانت نشأة القدس الشريف بإرادة سماوية ربانية ، فقد قيل عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه سئل : أي مسجد وضع في الأرض أولاً ؟ قال : (المسجد الحرام) ، قال السائل : ثم أي ؟ قال : (المسجد الأقصى) ، قال : كم بينهما ؟ قال : (أربعون سنة) قال الإمام أبو العباس القرطبي : يجوز أن يكون بناء - معنى : مسجد بيت المقدس للملائكة بعد بنائها للبيت الحرام بإذن الله تعالى ، وظاهر الحديث يدل على ذلك ، وقد روى أن الملائكة هي التي بنت المسجد الحرام في مكة ، كما ذكره المؤرخ الأزرقي في تاريخ مكة .^(٢)

ولا غرابة في ذلك فإن الله تعالى قد اختص بقمطين من أرضه بقميته فجعل المسجد الحرام في مكة ، والمسجد الأقصى في القدس ، ولقد جمع الله سبحانه هذين المسجدين لرسوله الكريم عليه الصلاة والسلام ليلة الإسراء ، فكان ذلك دلالة ظاهرة على شرف هذين المكانين الطاهرين .

ولم يستطع الباحثون في تاريخ القدس أن يحددوا تاريخ نشأة القدس ، كيف بنى وكيف أنشئ ، وكل ما ذكروه أن القدس قديم بنشأته ولا سبيل إلى معرفة تساريخ تلك النشأة بشئ من الدقة والتفصيل .^(٣)

(١) خالد العك : المرجع السابق ، ص ٦٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٧ وحاشية (١ إلى ٣) .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٧ - ٤٨ .

ويدل هذا على أن بناء القدس وبيت المقدس ، الذى هو المسجد الأقصى كان
 بوحى من الله تبارك وتعالى ، كما هو الحال فى بناء الكعبة المشرفة ، وليس هو
 بمحض الاختيار أو التخطيط البشرى كما هو المعتقد فى إقامة المشاريع المعمارية .
 وفى مقال نشر حديثاً للدكتور عبد الشافى عبد اللطيف فى جريدة الأهرام بتاريخ
 ١٥ / ١٢ / ٢٠٠٠ تحت عنوان " اليهود حول الأقصى وهيكلي سليمان " .

" إن بناء المسجد الأقصى الذى جاء بعد أربعين سنة من بناء المسجد الحرام
 طبقاً للحديث النبوى الشريف " مىل لبو ذر رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يا
 رسول الله " أى مسجد وضع فى الأرض أولاً قال المسجد الحرام . قال ثم أى قال
 المسجد الأقصى قلت كم بينهما قال : أربعون سنة " رواه البخارى وبذلك تكون
 الملائكة هى أيضا التى بنت المسجد الأقصى والمسجد الحرام " . ويمضى د. عبد
 الشافى قائلا :

" أن قلنا أن الرسول عليه الصلاة والسلام يقصد بقوله أن أول مسجد وضع
 فى الأرض هو المسجد الحرام ويقصد ببناء إبراهيم له فإن المسجد الأقصى بنى بعده
 فيكون الأكبر إلى العقل والمنطق والواقع أن إبراهيم عليه السلام هو الذى بنى
 المسجد الأقصى أيضا " . ونأخذ من هذا أن إبراهيم هو المؤسس للمسجد الحرام
 بمكة والأقصى بفلسطين " . وخاصة وأنه انتقل وعمره حوالى ١٧٥ سنة ودفن فى
 مدينة جبرون التى حملت اسمه فيما بعد (الخليل) (راجع، فيما سبق، ص ٢٣٤) .
 أى أن البيت الحرام أول من بناه الملائكة ثم جده سيدنا آدم ثم أبناؤه ثم هدمه
 الطوفان فى عصر سيدنا نوح وظل مكلفه مجهولا حتى أرشد الله سبحانه وتعالى
 لمسيدنا إبراهيم عن مكانه " وإذا بوأنا لإبراهيم مكان البيت " (الحج الآية ٢٦) ثم
 رفعه سيدنا إبراهيم ومعه سيدنا إسماعيل بناء على أمر الله تعالى " وإذا يرفع إبراهيم
 القواعد من البيت وإسماعيل " (البقرة : الآية ١٢٧) وأشرف على طهارته " وطهر
 بيتى للطائفين والقائمين والركع السجود " (الحج : الآية ٢٦) .

ونذكر المؤرخون أن بيت المقدس أعيد بناؤه ثمانى عشرة مرة فى التاريخ^(١)،

(١) خالد العك : المرجع السابق ، ص ٤٨ .

وذلك لما تولت على هذا البيت المقدس من أحداث وأحوال حيث كان على مر الدهور مطمع أنظار الأمم والشعوب ، وهذا من أهداف الغزاة والفاحين ، فحوصر مرارا وهم تكررأ .

كما وتجدر الإشارة إلى أن شعوب الشام شاركت بما فيه الكفاية في بناء المدينة المقدمة مشاركة فعالة ، كما أثبت ذلك المؤرخون وتلك الشعوب هي :

الكنعانيون ، والبيروسيون ، وكفوا منحدرين أصلا من بطون القبائل العربية الأوائل الذين نشلوا في قلب الجزيرة العربية وترعرعوا في أرجائها ، ثم نزحوا عنها مع الزمن مع من نزح من قبائل واستوطنوا بلاد الشام ، والتي منها فلسطين والقدس وما حولها .^(١)

ونذكر الإمام القلقي في كتابه صبح الأعي في صناعة الإنشأ : " ان القدس من أعمال بلاد الشام أي من أعمال أهل الشام " .^(٢)

(٣) ما قيل في أول من سكنها :

كان أول من سكن أرض فلسطين هم الكنعانيون ، وهؤلاء الكنعانيون هم الذين زرعوا أرضها وشيدوا منها منذ ألفي سنة ، وجماعة الكنعانيين هم الذين استوطنوا أيضا سواحل بلاد الشام ، وهم الذين أطلق عليهم اليونان اسم الفينيقيين أصحاب صور وصيدا وجبيل ولرود .^(٣)

وكان يوجد بفلسطين أيضا ، بنو اسحاق وهم أسباط سيدنا يعقوب الذين لم يهاجروا إلى مصر^(٤) ، ثم قدمت إلى أرض فلسطين بعد ذلك شعوب غير سامية منهم

(١) خالد العك : المرجع السابق ، ص ٤٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٤ حاشية (١٧) .

(٣) المرجع السابق ، ص ٥٠ ، ٥٧ .

(٤) المرجع السابق ، ص ١٠٠ : أحد موسى : المرجع السابق ، ص ٣٩١ -

الفلسطينيين ، أو شعوب البلمت الذين انضموا مع بقية السكان الأصليين منذ ١١٩٨ ق. م . تقريبا .

وأما بنو اسحاق وهم أسباط يعقوب ، فقد نزحوا إلى مصر ، بعد أن جاء بهم سيدنا يوسف عليه السلام حين أصبح أمينا على خزانة الأرض في مصر ، وذلك قبل دخول شعوب البلمت إلى فلسطين . وفي هذا يقول الله عز وجل في كتابه الكريم :

" فلما دخلوا على يوسف أبويه وقال ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين . ورفع أبويه على العرش وخروا له سجدا ، وقال يا أبت هذا تأويل رؤياي من قبل قد جعلها ربي حقا ، وقد أحسن بي إذ أخرجني من السجن وجاء بكم من البدو (سورة يوسف : الآيات ٩٩ - ١٠٠) (١) "

فلو كان بنوا يعقوب في فلسطين أو القدس ، لما قال لهم وجاء بكم من البدو لأنه لا يطلق على سكان المدن بدو ، ودلالة كلمة البدو بيئة ظاهرة على سكان الصحراء (٢) .

وبعد مضي قرون بعث الله سبحانه وتعالى سيدنا موسى رسولا في بني إسرائيل في مصر وأخرجهم منها لظلم فرعون لهم ، وأمرهم بدخول الأرض المقدسة (٣) . ولقد عرف بنو إسرائيل الذين دخلوا الأرض المقدسة بعد أن أخرجهم سيدنا موسى عليه السلام من مصر بـ " العبرانيين " الذين عبروا نهر الشريعة نهر الأردن والذين سموهم بالعبرانيين هم أهل فلسطين الذين كانوا من الكنعانيين والفلسطينيين لأن لفظ عبري مشتق من الفعل الثلاثي عبر الذي يفيد معنى المجز

(١) خالد المك : المرجع السابق ، ص ٥٩ ، ١٠٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٦٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٦٠ ، ٧٤ .

بـ أو عامل (١).

ولقد سبق حادث عبور بني إسرائيل للأرض المقدسة أحداث وأحداث جرت بينهم وبين سيدنا موسى وهارون عليهما السلام بعد خروجهم من مصر ناجين من فرعون وملأته ، من تمرد وعصيان ، فمقابلهم الله تعالى بالتيه أربعين عاما في صحراء سيناء ، مصداقا لقوله تعالى :

" قال فلئذا محرمة عليهم أربعين سنة يتيهون في الأرض فلا تأس على القوم الفاسقين " (سورة المائدة : الآية ٢٦) . (٢)

ويتوفى الله تعالى نبيه هارون ثم موسى عليهما السلام ، وينفنان في أرض الطور . (٣) وبعد ذلك جعل الله تعالى ملوكا عليهم وتبين آيات القرآن الكريم قصصهم التي تحكى فضائلهم وشجاعتهم التي فعلوها مع أنبيائهم وغير أنبيائهم (سورة البقرة : الآية ٤٩ وحتى الآية ٧٥ ، ومن الآية ٢٤٦ حتى الآية ٢٥١) .

(٤) ما تعرضت له القدس من أحداث وما شتمته من سرعات :

القدس في عهد الإسرائيليين والمهرايين وسيدنا داود وسليمان :

وأخيرا يدخل بنو إسرائيل الأرض المقدسة ، ويجعل الله تعالى عليهم داود ملكا ، وكان داود عليه السلام قبل أن يزحف بجيشه على القدس يقيم في الخليل " حبرون " (٤) فدخل القدس ملكا عليها ، وهذا أول حكم يقام على أرض فلسطين من

(١) خالد العك : للمرجع السابق ، ص ٥٩ ، ٧٤ ، ١٤٧ - ١٤٨ . يعنى فعل عبر في المصرية القديمة فهو يعنى جهز ، زودب وعبروا يعنى فرقة عمال أو نواتى ، راجع : أحمد بدوى - د. هـ من كيس : للمعجم الصغير في مفردات

اللغة المصرية القديمة ، ص ٣٦ ؛ Wb I, 181, 17

(٢) خالد العك : للمرجع السابق ، ص ١٠٢ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٠٢ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٧٥ .

بنى إسرائيل . وكما تشير الروايات أن المدينة المقدمة قد تعرضت في هذا الزحف العسكرى عليها لدمار وخراب كبيرين ، فأمر الله تعالى داود عليه السلام ببناء بيت المقدس ، مكانا خاصا للعبادة ، فلما شرع سيدنا داود في ذلك شغل بأمور الملك والغزو فلم يتمكن له إتمام بنائه .

ولما اجتمعت بنو إسرائيل على سيدنا داود أنزل الله عليه الزبور وعلمه صنعة الحديد وأنه له معجزة له . وسخر له الجبال والطير . وقد اختار الله سبحانه وتعالى مدينة القدس لتكون مهبطا لوحى السماء ومستقرا آمنا لبعض الأنبياء فأنزل الله تعالى فيها الزبور على سيدنا داود ومن بعده الإنجيل على سيدنا عيسى عليهما السلام . مصداقا لقوله تعالى :

« وَأَتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا » (سورة النساء : الآية ١٦٣ ، الإسراء : الآية ٥٥) .
ومصداقا لقوله تعالى : « وسخرنا مع داود الجبال يسبحن والطير وكنا فاعلين ، وعلمناه صنعة لبوس لتحصنكم من بأسهم فهل أنتم شاكرون » (سورة الأنبياء : الآيات ٧٩ - ٨٠) . « ولقد آتينا داوود وسليمان علما وقالوا الحمد لله الذى فضلنا على كثير من عباده المؤمنين » (سورة النمل : الآية ١٥) . « ولقد آتينا داوود مناصا فضلا يا جبال أوبي معه والطير وألنا له الحديد » (سورة سبأ الآية ١٠) . وقد فقد هذا الزبور كما فقدت للتوراة وللكتب السابقة على القرآن الكريم . والكتاب الموجود الذى ينسب إلى سيدنا داود يسمى المزامير : وهو عبارة عن أدعية وتضرعات كلها بكاء على مجد إسرائيل ، وملك داود ، وهىكل سليمان المزعوم (٢) (الذى لم يلبث تذكره ولو مرة واحدة فى آيات القرآن الكريم) وجبل صهيون وقد كتبه اليهود بأيديهم لإثارة شعبيهم وربطهم بأرض الميعاد فى فلسطين وهم يسمون الله فيه (رب الجنود وحسن إسرائيل) ولا هم لهم إلا أن يخلصهم ويهلك أعداءهم ويعيدهم إلى الأرض التى وعد بها آبائهم إبراهيم واسحق ويعقوب كما جاء فى المزامير (١ - ٤٤ - ١٤٩) وبعض هذه الأدعية ليس فيه أدب مع الله ، ولا مثل عليا فى الحياة ، بل فيها تطاول على جلال الخالق . وحقد على جميع الخلق ، من غير بنى إسرائيل ، ولهذا ضمنت إلى أسفار التوراة المحرفة وأصبحت جزءا منها .

وبعد وفاة سيدنا داود آل الملك لميئنا سليمان عليه السلام ، ومسخر الله تعالى له الجن والإنس والطير والريح ، وآتاه الله مع ذلك النبوة ، وسأل ربه أن يؤتية ملكا لا ينبغي لأحد من بعده ، فاستجاب الله له ، فأعطاه ذلك وورث سليمان مصداقاً لقوله : " وورث سليمان داود وقال يا أيها الناس علمنا منطق الطير وأوتينا من كل شيء إن هذا لهو الفضل المبين " (سورة النمل : الآية ١٦) ، " وحشر لسليمان جنوده من الجن والإنس والطير فهو يوزعون " (مسورة النمل : الآية ١٧) ، " وللسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر وإسنأ له عين القطر ومن لاجن من يعمل بين يديه بأن ربه " (سورة سبأ : الآية ١٢) ، " يعملون له ما يشاء من محاريب وتمثيل وجفان كالجواب وقدور راسيات " (سورة سبأ : الآية ١٣) .

ومن المعروف أن داود عليه السلام قد أوصى ابنه سليمان بأن يعتنى ببيت المقدس ويسعى لإتمام بنائه ، فقام سيدنا سليمان عليه السلام بتنفيذ ما أوصاه الله به ، فبنى المسجد ، وقد أتى الهنانيون من أطراف مملكته التي يقطنها سكانها الأصليون واتسعت القدس في زمن سيدنا سليمان ، فبنى فيها الدور وشيد القصور واتسع منكه ، فعمرت القدس في عهده بحيث شاهدت الحواضر والمدن الكبرى ، ومن الصعب العثور على آثار سيدنا سليمان عليه السلام في الأساس للكلستان تحت المسجد الأقصى وفيما يسمى ببرك سليمان الواقعة إلى الجنوب من بيت لحم (١) .

ولما رفع سليمان عليه السلام البذاء وفرغت يده منه جمع الناس وأخبرهم بأنه مسجد الله تعالى وهو الذي أمر به وباتخاذ بيتا للعبادة وأن كل شيء فيه هو الله تعالى ، وأن داود عليه السلام عهد إليه ببناؤه وأوصاه بذلك كما أمره الله تعالى . وشارك الكثيرون في بنائه منهم ثلاثين ألف رجل ، وعشرة آلاف آخرين عليهم قطع الأخشاب ، وكان الذين يعملون بالحجارة سبعين ألف رجل ، وعدد الأبناء عليه

(١) خالد المك : المرجع السابق ، ص ٧٦ . وقد جاء في سفر الملوك الأول " أن سليمان بنى بيتاً في أورشليم ٤٨٠ سنة بعد خروج بني إسرائيل من مصر " راجع : د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ٣٧٦ .

ثلاثمائة ، غير المسخرين من الجن .^(١) مصداقا لقوله تعالى : * ولسليمان الريح عاصفة تجرى بأمره إلى الأرض التي باركنا فيها وكنا بكل شيء عالمين ، ومن الشياطين من يغوصون له ويعملون عملا دون ذلك وكنا لهم حافظين * (سورة الأنبياء : الآيات ٨١ - ٨٢) . وبهذا يكون سيدنا سليمان عليه السلام من الأنبياء الذين قاموا بتشييد بيت المقدس وأن الله سبحانه وتعالى أمر سيدنا يعقوب بوضع الأساس له كما أوجاه إليه ، ليقيم الناس بناءه . ويتموه ويتخذوه للعبادة ، وأصبح هذا المكان مقدسا . فقد روى أن سيدنا إبراهيم حين مر بهذه المدينة وجد رجلا شيخا كبيرا يقدر القيمة المباركة ، ويقال أنه كان ملك المدينة ، وكان كنعانيا عربيا فاعترف إبراهيم عليه السلام بقدمه المكان الطاهر ، وأقر الملك على ذلك .^(٢)

وتشير آيات القرآن إلى محراب هذا المسجد في سورتين :

" كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا " (سورة آل عمران : الآية ٣٧) ، " فلدته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب أن الله ييشرك ببحي مصداقا بكلمة من الله وسيدا وحسورا ونبيا من الصالحين " (المورة نفسها : الآية ٣٩) ، " فخرج على قومته من المحراب فأوحى إليهم أن مسحوا بكرة وعشيا " (سورة مريم : الآية ١١) .

وبعد أن توفي الله تعالى سيدنا سليمان عليه السلام ، انقسمت البلاد إلى مملكتين يهودا وعصمتها أورشليم ، وإسرائيل وعصمتها السامرة ونشبت بينهما حروب ومنازعات كبيرة ولا سيما فيما يتعلق بالشئون الدينية .

المجاعات الأشهرية والبابلية الكلامانية والسبع البابلي :

لقد حكم الملك شاول في حوالي ١٠٣٠ ق.م ، وسيدنا داود عليه السلام ١٠٠٦ - ٩٧٢ ق.م ، وسيدنا سليمان عليه السلام ٩٧٢ - ٩٣٢ ق.م ، ثم تمزقت

(١) خالد الحك : المرجع السابق ، ص ٧٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٧٧ .

بعد ذلك دولة سليمان ، إلى دولتين صغيرتين ، استمرت الأولى في المسامرة في شمال فلسطين ، ثم محيت على أيدي الآشوريين سنة ٧٢٠ ق.م . واستمرت الثانية في أورشليم ، ثم اجتاحتها وضربها نابوخذ نصر سنة ٥٨٦ ق.م . في المبنى البابلي المشهور (١).

وكان من النتائج البعيدة الأثر التي ترتبت على المبنى البابلي هروب الكثير من اليهود إلى شتى بقاع الأرض : مصر والجزيرة العربية وإيران وغيرها وبذلك قضى على بني إسرائيل كأمة لها كيان أو وطن . (٢)

ومن هذا يتبين أن سيطرة بني إسرائيل لم تكن شاملة على جميع أرض فلسطين وعلى ذلك فالحقيقة أنه ليس في تاريخ بني إسرائيل دولة أو دولة سوى عصر سيدنا داود وسليمان عليهما السلام ، والمصران في عهدي هذين النبيين غير داخلين في تاريخ اليهود ، ولا يمكن اعتبار عصور الأنبياء التي تخللت تاريخ اليهود عصوراً يهودية (٣) ، لأنهم لم يكونوا يهوداً حاشى لله . وبعد ذلك خضعت فلسطين وأورشليم لسيطرة الفرس عندما تولى قورش عرش فارس ٥٣٩ - ٥٢٩ ق.م . الذي عامل العبرانيين المسيبيين في بابل معاملة حسنة وسمح لهم بالعودة إلى القدس ومسح لهم بإقامة حكم ذاتي تحت حمايته وسيلته .

كانت عودة لليهود إلى أورشليم على مراحل ، فتحكى التوراة أن امرأة يهودية ذات لباقة ورشاقة وجمال لا نظير له في نساء عصرها ، يقال لها استير ، دفعها قومها لباحل ملك الفرس لتكون الوسيلة المباشرة لخلاص بني إسرائيل من المبنى البابلي . (٤)

(١) خالد السك : المرجع السابق ، ص ٦٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٨١ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١١٤ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٨٣ - ٨٤ .

عودة اليهود إلى القدس مرة أخرى :

فلما علم سكان فلسطين بخبر عودة اليهود إلى الأرض المقدسة وقع عليهم كالمصاغة ، فشرعوا يرسلون لملك الفرس الاحتجاج تلو الاحتجاج على سوء صنيعه بإعادة اليهود إليهم ، ولكن دون جدوى ، فقام زعيم سكان فلسطين " جشم " بتنظيم الهجمات ضد اليهود القاحمين غير أن اليهود لوهموا ملك الفرس بأنهم سيكربون بجانب الجيوش الفارسية ضد الجماعات الموالية للنفوذ المصرى ، وإزاء هذا دخلت قوافل اليهود أرض فلسطين وكأنها تحت الحماية الفارسية العسكرية .^(١)

ومتع اليهود بالحكم الذاتى تحت سيطرة ملوك الفرس ، وكان يحكم عليهم الملك اليهودى زربابل الذى ملكه اليهود عليهم . واستعمل اليهود اللغة الآرامية فى مراسلاتهم الرسمية ، أما اللغة العبرية فظلت تستخدم كلغة دينية .

القدس فى ظل الحكم اليونانى والسلوقي :

واستمر اليهود كذلك ، حتى سنة ٣٣٢ ق. م . عندما دخل الإسكندر المقدونى فلسطين بالقوة ، وفرح اليهود بمقدمه وخرجوا لاستقباله ظناً منهم أنه سيكون المخلص لهم من نير الفرس وطغيانهم ، مع أن الفرس أعطوهم عن طريق استير ما لا يعطيه أحد . وبعد وفاة الإسكندر سنة ٣٢٣ ق. م . أصبحت فلسطين بين جماعة السلوقيين نمبة إلى سلوق ملك بابل والبطالمة نمبة إلى بطلميوس ملك مصر ، بين الصراع والخضوع .^(٢)

ويقول المؤرخ للمعبدى أن بطلميوس الثانى غزا بنى إسرائيل ببلاد فلسطين وإيلياء من أرض الشام ، أسباهم وقتل منهم .

(١) خالد الك : المرجع السابق ، ص ٨٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٨٦ .

وقال القاضي مجير الدين الحنبلي : ولما تولى بطليموس الثاني إرسال رسولا وهدايا إلى بنى إسرائيل المقيمين بالقدس الشريف وذلك بعد ما رد إليهم سبيهم وطلب منهم أن يرسلوا له عددا من علماء بنى إسرائيل لنقل التوراة وغيرها إلى اللغة اليونانية ، فصارعوا إلى الامتنال لأمره .. واتفقوا على أن يعثوا إليه من كل سبط من أسباطهم منة . فبلغ من عددهم اثنين وسبعين رجلا . فلما وصلوا إلى بطليموس المذكور ، أحسن استقبالهم وترجموا له ستا وثلاثين نسخة من التوراة .^(١) وبعد فراغهم من الترجمة جهزهم إلى بلادهم وسألهم المذكورون في نسخة من تلك النسخ فأسعفهم بنسخة فأخذها المذكورون وعادوا بها إلى بنى إسرائيل في أورشليم . وكانت نسخة التوراة المنقولة لبطليموس أصبح نسخ للتوراة وأثبتها ، وهى للتوراة اليونانية التى عليها عمل المؤرخين . أما للتوراة العبرانية التى بأيدي اليهود والتوراة السامرية ، فكل واحدة منهما مبدلة لا يمكن الاعتماد عليها حتى أن السامريين حين وضعوا التلمود الذى يعتبره بنو إسرائيل " صنو للتوراة أو أعظم " وأرادوا أن يحدوا علاقتهم بإلههم يهوه نجد أنهم أخضعوا إرادته لإرادة الأحكامات ، وطوعوا مشيئته لمشيئتهم . ففى سفر مويشقان لحرف أنقرا أن " للأحكامين المباداة على الله ، وعليه إجراء ما يرغبون " .^(٢)

وفى عهد السلوقيين أرمطليوخوس بانخراط اليهود فى بوتقة المجتمع اليونانى والحضارة الهلينية ، كخطوة لتوحيد أجزاء الإمبراطورية تلافيا ودينيا ، ووضع عقوبة الإعدام لمن يعتقد اليهودية سرا أو علنا ، وقد واجه ذلك بثورة عارمة .

وقد نشبت هذه الثورة سنة ١٦٨ ق. م . بزعملة يهوذا وهو ابن كاهن يدعى ماتاثياس ، واتخذ بعد ذلك لقب المكابى وقد نجحت هذه الثورة بعد معارك كثيرة ، وقد منح الملك السلوقى دميترس الثانى الاستقلال الذاتى تحت حكم سمعان . وقد

(١) خالد المك : المرجع السابق ، ص ٨٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٨٨ ، ١٦٤ .

بقى اليهود متمتعين بهذا الاستقلال حتى مجئ الرومان . وقام الملك الحارث الثالث في مملكة الأنباط بإيقاع العزيمة مرارا باليهود وحاصرهم في أورشليم .^(١)

القدس تحت الحكم الروماني :

وفي سنة ٦٣ ق. م . دخلت القدس ضمن النفوذ الروماني ونلك بعد أن دخل بومبي بلاد الشام وجعل سوريا تحت حكم الرومان مباشرة . وجرى بومبي الكاهن الأعظم لليهود هيركانوس الثاني من رتبته الملكية ، وفرض على اليهود ضرائب باهظة ، وقسم أقاليم مملكتهم إلى خمسة أجزاء بحكم كل جزء منها مجلس .^(٢)

وقد أدت حالة الإضراب في الدولة الرومانية إلى حالة اضطراب في سوريا ، وأثناء تقسيم الإمبراطورية الرومانية من قبل الحكومة الثلاثية أصبحت سوريا ومصر تحت سلطة انطونيوس وعندما عهد إليه بإدارة شئون الشرق أهمل أمر الأسرة المكابية ووضع مكانها الأسرة الهيرودية وقد برز من هذه الأسرة هيرود الذي عرف فيما بعد بالكبير . وفي عام ٣٧ ق. م . أخذ هيرود مدينة أورشليم ، ووطد سلطته كملك ، وبقي يدير الأمور لمدة ثلاث وثلاثين سنة بفضل روما .

وأقام هيرود في أورشليم ما لا يتفق مع اليهودية من ميدان لمسباق الخيل ومسرح ومدرج .. وقد اشتهر ابنه هيرود بأنه هو الذي قتل نبي الله ' يحيى ' المعروف بـ يوحنا المعمدان الذي كان يرفع السيد المسيح عليه السلام .

وتوفي هيرود ما بين سنة ٦ - ٢ ق. م . ومن بعده دخلت أورشليم عهداً جديداً ، بميلاد السيد المسيح عليه السلام .

(١) خالد الملك : المرجع السابق ، ص ٨٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٩٠ .

القدس في عهد السيد المسيح عليه السلام :

وقد تعرضت مدينة اورشليم لأحداث خطيرة وذلك خلال للتاريخ الميلادى ،
فى ظل الحكم الرومانى ، حيث كان رد الفعل لثورات اليهود المتكررة التى جلبت
الخراب والدمار عليهم وعلى المدينة المقدسة^(١) ، فماد فيهم القتل والسبى والتشريد
وذلك عقوبة لهم على ما فعلوه بالسيد المسيح ومحاربتة وعدم الإيمان برسائلته .

بشر سيدنا جبريل عليه السلام سيدنا زكريا بيوحى ، وكانت زوجة زكريا
ايماع فولدت له يحيى قبل أن تلد السيدة العذراء سيدنا عيسى بستة أشهر ، وكان
سيدنا يحيى نبي وهو صغير ودعا الناس إلى عبادة الله تعالى : " فنادته الملائكة وهو
قائم يصلى فى المحراب أن الله يشارك بيوحى مصدقا بكلمة من الله وسيدا وحصورا
ونبيا من الصالحين " (سورة آل عمران : الآية ٣٩) .

وانزل الله عليه الكتاب ، مصدقا لقوله : " يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآتيناه
الحكم صبيا (سورة مريم : الآية ١٢) . وتسمى النصارى سيدنا يحيى يوحنا
المعمدان " لأنه هو الذى عمد سيدنا للمسيح . وكانت " حنة " زوجة صمران لا تلد
واشتهت الولد ، فدعت بذلك ونذرت أن رزقها الله ولدا أن تجعله لى خدمة بيت
المقدس ، فحملت حنة وتوفى زوجها صمران وهى حامل ، فولدت بنتا وسمتها مريم
ومعناه " العابدة " ثم حملتها^(٢) وأنت بها إلى المسجد ، ووضعتها عند الأبحار ، وقالت
" دونكم هذه المنذورة ، فتكفوسوا على أخذها ، لأنها بنت صمران ، وكان من أئمتهم .
فقال زكريا ، إنما أحق بها لأن خالتها زوجتى ، فلأخذها زكريا وضماها لى ايماع
خالتها . وما كبرت مريم بنى لها زكريا غرفة فى المسجد ، وانقطعت فى تلك الغرفة
للعبادة ، وكان لا يدخل على مريم غير زكريا فقط " مصدقا لقوله تعالى : " كلما
دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا " (سورة آل عمران : الآية ٣٧) .^(٣)

De Saulcy, les Derniers jours de Jerusalem, Paris (1866), p. (١)

9 - 80.

(٢) خالد العك : المرجع السابق ، ص ١٢٦ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٢٦ - ١٢٧ .

" يا مريم ائتني لربك واسجدى واركعى مع الراكعين " (سورة آل عمران : الآية ٤٣) وبشرتها الملائكة بسيدنا عيسى . فأرسل الله تعالى روحا تمتلئ لها بشرا سويا " فأرسلنا إليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا " (سورة مريم : الآية ١٧) . فحملت فى سيدنا عيسى عليه السلام ، وكانت ولادته فى بيت لحم ، وهى قرية قريبة من بيت المقدس . ولما جاءت مريم بسيدنا عيسى تحمله قال لها قومها : " قالوا يا مريم لقد جئت شيئا فريا " (سورة مريم : الآية ٢٧) .

وأخذوا الحجارة ليرجموها ، فتكلم سيدنا عيسى وهو فى المهد معلقا فى منكبها ، " قال إني عبد الله أتانى الكتاب وجعلنى نبيا ، وجعلنى مباركا أينما كنت وأوصانى بالصلاة والزكاة ما دمت حيا " (سورة مريم : الآية ٣٠ - ٣١) : فلما سمعوا كلام ابنها تركوها . وكان الله عز وجل قد طمئن السيدة مريم بقوله : " ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل " (سورة آل عمران : الآية ٤٨) وأيضا " وتبيننا بعيسى ابن مريم وأتيناه الإنجيل وجعلنا فى قلوب الذين اتبعوه رأفة ورحمة " (سورة الحديد : الآية ٢٧) وكذلك " ومصنفا لما بين يدي من التوراة " (سورة آل عمران : الآية ٥٠) " وإذ علمتك الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل " (سورة المائدة : الآية ١١٠) .

وقد فقد الإنجيل الأصلى واندر كالتوراة وذلك بسبب الاضطهادات التى تعرض لها المسيحيون بعد المسيح عليه السلام وكثفت مسببا فى اختفاء النسخة الأصلية .

والإنجيل الموجود اليوم ليس إنجيلا واحدا ، بل أنجيل كثيرة هى عبارة عن قصص وزوايل فى مسيرة السيد المسيح عليه السلام تنسب إلى مؤلفيها وفيها جمل صالحة ، ومواعظ حسنة يقولون أنها من كلام السيد المسيح عليه السلام وقد اتفق المسيحيون على أربعة منها هى : إنجيل لوقا ، متى ، مرقص ، و يوحنا .

ولد سيدنا عيسى فى زمن هيرودس حاكم اليهود . فكان هناك ثلاثة من المجوس فى أنحاء المشرق يراقبون نجوم السماء ، فتبدى لهم نجم شديد التلألؤ فتساوروا فيما بينهم ، وجاءوا إلى فلسطين فى هداية هذا النجم ، ولما بلغوا بيت لحم

وهو خارج المدينة وجدوا النجم واقفا فوق المنزل حيث ولد السيد المسيح ، فذهب
المجوس إلى هناك ولما دخلوا المنزل وجدوا الطفل مع أمه ، فاحتضوا وسجدوا له .
فلما علم هيرود بالأمر خاف على سلطانه ، فعدّ النية على قتل الطفل الذى ولد ،
ولكن بينما كان يوسف بن يعقوب بن مئان (النجار) وكان حكيما وكان نانما فظهر
له ملاك الرب قائلا : نهض عاجلا وخذ الطفل وأمه واذهب إلى مصر ، لأن هيرود
يريد أن يقتله لأنه هو الذى سوف يرعى شعبى إسرائيل " مصداقا لقوله تعالى :
" ورسولا إلى بنى إسرائيل انى قد جئتمكم بآية من ربكم " (سورة آل عمران : الآية
٤٩) . وكان يوسف هو أول من فكر حملها فى البداية ثم علم وتحقق من براءتها ..
فنهض عاجلا وبخوف شديد فاصطحب مريم وطفلا وساروا إلى مصر ، وأقاموا
هناك اثنا عشر سنة ، توفى خلالها هيرود الذى كان قد أرسل جنوده ليقتلوا كل
الأطفال المولودين حديثا فى بيت لحم .^(١)

ولما مات هيرود ظهر ملاك الرب فى حلم ليوسف قائلا : " عد إلى
القدس " ، فأخذ يوسف الطفل والسيدة مريم ، وكان الطفل بالغ سبع سنين من العمر
وجاء إلى القدس حيث سمع أن أرخيلائوس بن هيرود أصبح حاكما فيها ، فذهب إلى
الناصره وبها سميت الناصرى ، وأقام بها ، ولما بلغ السيد المسيح اثنا عشر عاما من
العمر صعد مع السيدة مريم ويوسف إلى القدس لیسجد هناك حسب شريعة الرب
المكتوبة فى كتاب موسى ، وكما جاء فى سورة مريم : " وأوصانى بالصلاة والزكاة
ما نمت حيا " (الآية ٣١) . ولما تمت صلواتهم انصرفوا بعد أن تقنوا يسوع لأهم
ظنوا أنه عاد إلى الوطن مع أقربائه ، ولذلك غلت مريم مع يوسف إلى القدس
ينشدان يسوع بين الأقرباء والجيران . وفى اليوم الثالث وجدوا الصبي فى المحراب
وسط العلماء يحاججهم فى أمر الناموس ، وأعجب كل واحد بأمنته وأجوبته قائلا :
كيف أوتى هذا العلم وهو حدث لم يتعلم القراءة . ولما بلغ السيد المسيح الثلاثين سن
عمره صعد إلى جبل الزيتون مع أمه ليجنى زيتونا وبينما كان يصلى فى الظهيرة

(١) هذه قصة مأخوذة من إنجيل برنابا ، الفصل السادس ، ص ٨ ، راجع : خالد
مالك : المرجع السابق ، ص ١٣٠ - ١٣٧ .

ويلغ بكلمات ربه ورسالته وأنه أرسل رسولا ابني إسرائيل والناس ، ومار إلى نهر الأردن ونهر الغور المسمى بالشريرة فاعتمد وبدأ الدعوة ، وكان يحيى بن زكريا هو الذى عمده وأظهر ميثنا عيسى عليه السلام للمعجزات وأحيا ميتا يقال له (عازر) بعد ثلاثة ايام من موته ، وجعل من الطين طائرا وابرا الأكمة والأبرص وكان يمشى على الماء ، كل ذلك بإذن الله وينبئهم بما ياكلون وما يخشون فى بيوتهم مصدقا لقوله : " ورسولا إلى بنى إسرائيل إني قد جئتكم بآية من ربكم أنى أخلق لكم من الطين كهيئة الطير فأتفخ فيه فيكون طيرا بإذن الله وأبرئ الأكمة والأبرص وأحيى الموتى بإذن الله واتينكم بما تاكلون وما تدخرون فى بيوتكم إن فى ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين " (سورة آل عمران : الآية ٤٩) . وأنزل الله عليه المائدة وأوحى إليه الإنجيل . وكان الحواريون الذين اتبعوه اثنى عشر رجلا وكاثوا من المسلمين . وهؤلاء هم الذين سلّوه نزول المائدة . " وإذا أوحيت إلى الحواريين ان آمنوا بى وبرسولى قالوا آمنا واشهد بأننا مسلمون ، إذ قال الحواريون يا عيسى ابن مريم هل يستطيع ربك أن ينزل علينا مائدة من السماء قال اتقوا الله إن كنتم مؤمنين ، قالوا نريد أن نأكل منها وتطمئن قلوبنا " . " قال الله انى منزلها عليكم فمن يكفر بعد منكم فلئى أعذبه عذابا لا أعذبه أحدا من العالمين " (سورة المائدة : الآيات ١١١ - ١١٣ ، ١١٥) .^(١)

أخذ سينقا عيسى عليه السلام يشير بدين الله تعالى بين بنى إسرائيل الذين أنكروا عليه دعوته وكثيروه واتهموه بالمحرم ، فقد ويخهم يمسوع بأشد غف لأهم نموا كلمة الله وأسلموا أنفسهم للفرور فقط ، ووبخ الكهنة لإسالمهم خدمة الله لجشعهم ، ووبخ الكتبة لأهم علموا الناس تعاليم فاسدة وغير صحيحة وتركوا شريعة الله ، ووبخ العلماء لأهم أبطلوا شريعة الله بواسطة تقاليدهم وأثر كلام يمسوع فى الشعب حتى أنهم بكوا جميعا .^(٢)

(١) خالد الملك : المرجع السابق ، ص ١٢٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٣٢ .

وأيقنوا مدى خطاهم وطلبوا من السيد المسيح أن يصلى من أجلهم ، وما خلا كهنتهم وروساؤهم حتى صمموا على قتله لأنه تكلم ضد الكهنة والكتبة والعلماء . وذهب رئيس الكهنة إلى هيرود وإلى الحاكم الرومانى متهما يسوع بأنه يرغب فى أن يجعل نفسه ملكا على إسرائيل . وكان الحاكم الرومانى متعاطفا مع يسوع . فوقف حينذاك هيرود وهدد الحاكم قاتلا : أحذر من أن يكون عطفك على هذا الرجل باعشا على ثورة فى هذه البلاد لأنى اتهمك بالمصيان أمام قيصر ، حينئذ خاف الحاكم من مجلس الشيوخ وصالح هيرود واتحدا معا على قتل يسوع ، وقالوا لرئيس الكهنة ، متى علمت أين الأثيم فأرسل إلينا نعطك جنودا .^(١) وأرسل نيقوديموس الحمل سرا إلى البستان ليعيسى وتلاميذه ، مخبرا بكل ما أمر به هيرود والحاكم ورئيس الكهنة ، ولما كان يهوذا يعرف الموضع الذى كان فيه يسوع مع تلاميذه ، ذهب لرئيس الكهنة وقال : إذا اعطينيتى ما وعدت به أخبرك عن مكان يسوع ورفاقه الأحد عشر . فأعطاه رئيس الكهنة ثلاثين قطعة من الذهب . فأرسل رئيس الكهنة إلى الحاكم الرومانى وهيرود ليحضرا جنودا .

ولما اقترب الجنود مع يهوذا من المكان الذى كان فيه يسوع ، سمع يسوع قرب غفير من الناس ، فالتصحب إلى البيت خائفا وكان الأحد عشر رفيقا نياما ، فلما رأى الله الخطر على عبده أمر جبريل وميخائيل ورفائيل ولوريل ، سفراءه أن يأخذوا يسوع من العالم . فجاء الملائكة الأطهار وأخذوا يسوع من النافذة للمشرفة على الجنود فحملوه ووضعوه فى السماء الثالثة فى صحبة الملائكة التى تمسبح الله إلى الأبد .

ودخل يهوذا بعنف إلى الغرفة التى (صعد الله منها يسوع) وكان التلاميذ كلهم نياما ، فأتى الله بمعجزة ، فتغير يهوذا فى النطق وفى الوجه ، فصار شبيها بيسوع حتى اعتقدوا أنه يسوع . وعندما دخل الجنود أخذوا يهوذا وأوثقوه ساعزين منه لأنه انكر أنه يسوع . ولما أصبح الصبح التأم المجلس الكبير للكتبة والشيوخ والرومساء . وطلب رئيس الكهنة شاهدا زور على يهوذا معتقدين أنه يسوع فلم يجدوا

(١) خالد لك : المرجع السابق ، ص ١٢٤ .

مطلبهم وأجابه يهوذا بأنه يهوذا الاسخريوطى الذى وعدمه بتسليم يسوع الناصرى وأكثر من ذلك أن أم يسوع العذراء المسكنة مع أقاربه وأصدقائه اعتقدوا ذلك حتى أن حزن كل واحد كان يفوق الحد .^(١) ولما أمسك اليهود للشخص المشتبه به ربطوه وجعلوا يقدونه بحبل ويقولون له أنت كنت تحبى الموتى ، أفلا تخلص نفسك من هذا الحبل ؟ .^(٢)

ودخل يهوذا على الحاكم الروماني ، وكان يحب يسوع سرا ، أجاب يهوذا صديقي يا سيدي أنك إذا أمرت بقتلى سوف ترتكب ظلما كبيرا لأنك تقتل بريئا ، لأنى أنا يهوذا الاسخريوطى لا يسوع الذى هو ساحر فحولنى هكذا بسحره . حينئذ صرخ رؤساء الكهنة ورؤساء الشعب مع الكتبة كاثلين إنه يسوع الناصرى فإبنا نمرقه فأخذوه إلى هيروود الذى أمر بصلبه تحقيقا لرغبة اليهود .

وهكذا تمضى الأحداث وهى تحكى قصة اليهود الذين مكروا بأنبياء الله تعالى ورسله ، ولكن الله تعالى ينجى رسله والذين آمنوا ، وأنه لم يقتل ولم يصلب ولكن شبه لهم مصداقا لقوله تعالى :

" فيما نقصهم ميتاتهم وكثرهم بآيات الله وقتلهم الأكبياء بغير حق وقولهم قلوبنا غلف بل طبع الله عليها بكفرهم فلا يؤمنون إلا قليلا ، ويكفرهم وقولهم عيسى مريم بهتاننا عظيما ، وقولهم إنا قتلنا المسيح عيسى بن مريم رسول الله وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم . وإن الذين اختلفوا فيه لئى شك منه ما لهم به من علم إلا إتباع الظن وما قتلوه يقينا ، بل رفعه الله إليه وكان الله عزيزا حكيما " (سورة النساء : الألفيت ١٥٥ - ١٥٨) .^(٣) إذ قال الله يا عيسى إني متوفيك ورافعك إني ومطهرك من الذين كفروا " (سورة آل عمران : الآية ٥٥) .

(١) خالد المك : المرجع السابق ، ص ١٣٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٢٨ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٣٥ - ١٣٦ .

وظنفت المدينة مريم أن اليهود أصابوا مدينتنا عيسى ونالوا منه فأُزيل الله المسيح من السماء إلى أمه مريم وهي تكي عليه ، فقال لها : " إن الله رفعني إليه ولم يصبنى إلا الخير ، وأمرها فجمعت له الحواريين فيثبهم في الأرض رملا عن الله وأمرهم أن يبلغوا عنه ما أمر الله به ، ثم رفعه الله إليه ، وتفرق الحواريون حيث أمرهم . وكان رفع السيد المسيح من طور زيتا ، وهو جبل شرقي بيت المقدس " .^(١)

ثورة اليهود وإهانة الرومان لهم :

هذا ما فعله اليهود بيهودًا من تعذيب وصلب وقتل ، ظنا منهم أنهم قد كفوا على الدين الجديد وعانت لهم الرياسة في دين إسرائيل ، ولكن الأحداث التالية لم تكن في صالحهم ولا في مصلحتهم ، فعاقبهم الله تعالى بالاضطهاد والتشريد والسبى على أيدي الرومان وعلى الرغم من المعاملة المميزة التي منحها الرومان لليهود كإعفائهم من خدمة الجيش وعبادة الإمبراطور ، وبقاء أحكامهم الدينية في يد حكامهم ، فقد استمر الاحتكاك بين الطرفين .

فتحت حكم نيرون بدأت ثورة اليهود في أورشليم ما بين عامي ٦٦ - ٧٠ ميلادية ، فأمر قائده هيراسيان بالقضاء عليها ومحاصر أورشليم . ولكن الأمور تطورت في روما وتوفي نيرون وتولى من بعده هيراسيان الذي أمر ابنه تيغوس بإتمام مهمة القضاء على أورشليم ومحو آثار اليهود من المدينة المقدسة ، فحاصرها خمسة أشهر في عام ٧٠ ميلادية وأوقع الرومان منجحة كبيرة باليهود وذهب فيها مئات الألوف منهم ، وخربت المدينة المقدسة ويقال أيضا أنه أحرق الهيكل المزعوم (٤) وأزاله من الوجود حتى أن اليهود فيما بعد لم يهتموا إلى مكانه .^(٢) وأُخليت أورشليم من بني إسرائيل ، ولم يعد لهم بعد ذلك رياسة ولا حكم ولا عبادة ومنعهم بعد ذلك من دخول أورشليم ، والسكن

(١) خالد الك : المرجع السابق ، ص ١٢٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٩١ ، ١٢٠ ، ١٣٧ .

وقع عليهم الاضطهاد من جديد فى كل أنحاء الإمبراطورية الرومانية .

وتكونت لدى الرومان قناعة كافية فى فهم العقالية اليهودية ، ومعرفة طباعهم ، وطى أساس ذلك أخذوا يمسون البقية المتبقية من لليهود ، وفق خطة جديدة تتمثل فى تولية أمورهم لقلند غريب عنهم ، حتى لا ينحرف خلف مفاوراتهم ومؤامراتهم وكان ذلك للقلند هو هيرود بن أنتيپاتير الملك الجديد على اليهود ، حيث اشتهر إبان حكمه بولائه وحبه لروما وحضارتها ، وظل حاكما على اليهود طيلة حياته ، وبعد وفاة هيرود تجزأت مملكته بين أولاده الثلاثة ، فسقط اثنان منهم وهما ارشيلوس وانتيبا من جراء سبائل اليهود وسمائهم ، وسلم الثالث لكون شعب بلده كانوا غير يهود . وطى أثر سقوط أبناء هيرود عادت المنطقة إلى الحكم الرومانى مباشرة ، وبعد هذا ذاق اليهود ويلات سمائهم ومؤامراتهم ^(١) . وحدث فى عام ٣٠٦ م أن اعتق الإمبراطور قسطنطين الأول المدعو بالكبير الديانة المسيحية ، وبعد ذلك اتخذ للقسطنطينية عاصمة له ، وهى أسطنبول . وقد أصدر قسطنطين فى سنة ٣١٢ م مرسوما يقضى منح المسيحيين حريتهم الدينية فى جميع أنحاء الإمبراطورية الرومانية . وقام قسطنطين بزيارة القدس سنة ٣٢٦ م ، وأقام كنيسة فى الموضع الذى صلب فيه يهوذا وطى حد زعمهم المسيح حسب التقاليد الموروثة وهى كنيسة القيامة حاليا ^(٢) .

وبعد وفاة قسطنطين ، اعلى عرش روما الإمبراطور جوليان سنة ٣٦١ م ، وقد سمي بالمرتد ، لخروجه من المسيحية وعودته إلى الوثنية . وقد حاول جوليان إعلانه بناء ما يسمى بالهيكل اليهودى (٤) ، ولكن الزمن لم يمهله لتحقيق مأربه ، حيث مات بعد سنتين فى حملته على بلاد فارس عام ٣٦٣ م . وبموت جوليان تغير الوضع لغير صالح لليهود الذين تمتعوا بشيء من الحرية فى عهد جوليان ، وعاد الاضطهاد ضدهم إلى ما كان من قبل ^(٣) .

(١) خالد المك : المرجع السابق ، ص ٩٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٣٨ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٣٩ .

وفى عام ٣٩٥م حدث حادث مهم فى تاريخ الإمبراطورية الرومانية حيث تم تقسيم الإمبراطورية إلى قسمين : غربى وشرقى ، أصبحت بلاد فلسطين بمسورة طبيعية من ضمن القسم الشرقى البيزنطى .

وبعد ذلك شهدت فلسطين نوعا من الاستقرار دام أكثر من مائتى عام ، وفى عهد الإمبراطور جستنيان (٥٢٧ - ٥٦٥ م) أقيمت المباني الكثيرة فى فلسطين وفى القدس ، من ذلك باب الذهب فى القدس ، وهو ما يزال يسمى بهذا الاسم حتى هذا الزمن . كما أنشئ فى القرب من المسجد الأقصى كنيسة . وفى عام ٦١٤م هاجم ملك الفرس كبرى الثانية - لبرويز سورياء ، وامتدت فتوحاته إلى أن سيطر سنة ٦١٤م على القدس . وبعدها قام الفرس بأعمال التخريب فى البلاد ، فخرّبوا كنيسة القبر المقدس " كنيسة القبر الآن " كما حرقوا بالى الكنائس الأخرى فهدموا هدماء كاملا ، وأخذوا بطريرك القدس سجيئا (١).

ومما يذكر أن اليهود انضموا إلى الفرس فى حملتهم هذه رغبة منهم لى الانتقام من مضطهدهم المسيحيين . وهكذا فقد البيزنطيون مسيطرتهم على البلاد المقدسة غير أن هذا الاحتلال الفارسى لم يدم طويلا ، فقد تولى الإمبراطور الرومانى هرقل سنة ٦١٠ - ٦٤١م وفتح فلسطين سنة ٦٢٨م (٢).

ثم قام هرقل بإعداد حملات عسكرية لحق بها الفرس حتى بلادهم وقيل أنه استرجع حوالى سنة ٦٣٠م للصليب الأصبلى الذى كان استولى عليه الفرس بعد احتلالهم للقدس سنة ٦١٤م .

القدس فى العصر الإسلامى :

إلا أن هذا الانتصار لهرقل لم يكتب له الدوام أيضا ، حيث أعقبه من بعده الفتوحات فى عهد الفاروق عمر بن الخطاب ، وفى عهده تم الفتح الإسلامى الكبير

(١) خالد الك : المرجع السابق ، ص ١٣٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٤٠ .

للقس ، وكان ذلك سنة ١٧هـ - عام ٦٢٨ م .^(١) وفى الشهر الذى أسرى الله تعالى برسوله محمد صلى الله عليه وسلم . وكان فتح القدس على يدى عمر رضى الله عنه ، بناء على طلب بطريرك القدس ، فحضر عمر شخصيا من المدينة المنورة عاصمة الخلافة الإسلامية ، ولما دخلها زار موضع الصخرة المثرفة التى خرج من عليها سيدنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إلى السموات العلى . وكانت الصخرة على حالة غير مرضية . فأمر بتطهيرها وجعل فيها المصلى المعروف الآن بمسجد عمر الذى تم بناؤه فى سنة ٣١ هجرية تقريبا وهو أول مسجد بنى للمسلمين فى مدينة القدس حاليا . كما اهتم الخليفة عبد الملك بن مروان ببيت المقدس وبنى مسجد قبة الصخرة الذى شرع فى بنائه فى عام ٧٤ هجرية (٦٩١ ميلادية) . وبنى الخليفة الوليد بن عبد الملك بجانب مسجد الصخرة المسجد الأقصى عام ٨٦ هجرية (٧٠٥ ميلادية) .

ونذكر مولانا الشيخ يحيى كامل فى مؤلفه القيم 'رسالة الإسلام' عدة حقائق بالنسبة لما شيد فى القدس :

(١) واصل عمرو بن العاص فتوحاته فى فلسطين ففتح غزة ونابلس واللد ويافا ثم توجه نحو بيت المقدس وتحصن الروم فيها واستعدوا لمقلومة للمسلمين بجمع كبير من قواتهم ، تقدم المسلمون نحو بيت المقدس وطلبوا تسليمها سلمًا دون قتال ولكن سكانها رفضوا مما دفع المسلمين إلى حصارها عدة شهور اشتد فيها الضيق ويات سقوطها وشيكا . فرغب أهلها فى الصلح شريطة أن يتولى عقد الصلح معهم الخليفة عمر بن الخطاب نفسه فكتب عمرو بن العاص إليه بذلك . خرج الخليفة عمر بن الخطاب من المدينة المنورة قاصدا بلاد الشام حيث وصل إليها وأبرم الصلح مع سكان بيت المقدس ، وأعطاهم فيه أمنا لأنفسهم وأموالهم ودور عبادتهم على أن يؤدوا للجزية المفروضة عليهم للمسلمين . وهكذا دخل المسلمون المدينة المقدسة صلحا دون قتال .

* عندما قدم عمر بن الخطاب إلى بيت المقدس وزار مكان الحرم الشريف وشيّد به مسجدا لم يعرف مكانه على وجه التحديد . إنما يرجح أنه أقيم مكان المسجد الأقصى الحالي أى فى الطرف الجنوبي من ساحة الحرم * (ص ٩٧) .

* ويذهب أكثر المؤرخين إلى أن بنى مسجد الصخرة عبد الملك بن مروان ، هو نفسه الذى بنى ، بل شرع فى بناء المسجد الأقصى وكان ذلك سنة ٧٤ هجرية (٦٩١ ميلادية) وقد استعمل فى بنائه أنقاض كنيسة القديسة ماري أو كنيسة جوستينيان التى كانت فى نفس موقع المسجد الأقصى أو بالقرب منه والتسى هدمتها جيوش كسرى فى تاريخ سابق بنحو ٧٥ سنة . أما الذى أكمل بناء هذا المسجد فكان الوليد بن عبد الملك . وكان ذلك سنة ٨٦ هجرية (٧٠٥ ميلادية) * (ص ٩٨ - ٩٩) .

وبناء على ذلك يكون محصلة ما ورد عن المسجد الأقصى ومسجد الصخرة ومسجد سيدنا عمر هي كالآتي :

١- أن أقدم المساجد هو مسجد سيدنا عمر ويكون قد تم بناؤه فى سنة ٣١ هجرية تقريبا وهو أول مسجد بنى للمسلمين فى مدينة القدس حاليا أو ما كان يسمى بيت المقدس قبل الفتوحات الإسلامية .

٢- إن الشروع فى بناء المسجد الأقصى كان فى سنة ٧٤ هجرية وتم بناؤه سنة ٨٦ هجرية وهى الفترة المعاصرة لبناء مسجد الصخرة (ص ١٠٠) .

ولا يعرف الكثير عن مسجد سيدنا عمر هذا . إلا أن سائحا أوروبيا اسمه اركولوف زار القدس سنة ٦٧٠ ميلادية وشاهد مسجد عمر ولم يمض على بنائه ثلاثون عاما . ويذكر اركولوف هذا أن المسجد كان بسيطا للغاية * (ص ٩٩) .

* وبذلك يتضح أن المسجد الأقصى لم يكن له وجود وقت نزول سورة الإسراء على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم (ص ٦٨) . وأن بناء المسجد الأقصى لم يتم إلا بعد حوالى ٨٦ سنة من نزول القرآن على سيدنا رسول الله حيث لم يكن موجودا فى مكانه فى ذلك الوقت إلا بيت المقدس * (ص ١٠٠) .

• إذن الإشارة في عبارة صريحة في القرآن الكريم إلى المسجد الأقصى في أول سورة الإسراء كلفت باعتبار ما سيكون وهو نبأ عن المستقبل أوحى الله به إلى سيدنا رسول الله بأن موطن قدمه للشرىف في البيت المقدس في ذلك الوقت سيكون فيما بعد مسجداً ويسمى كما قدر الله في كتابه العزيز المسجد الأقصى عند إتمام بنائه وقد حقق الله وعده الذي أنزله على رسوله وتم بناء المسجد وسيظل هكذا أبداً الأبدية المسجد الأقصى مهما حاول المتآمرون وجاروا - ولن تفلح أية مؤامرة أو مكيدة لتحويل هذا المسجد إلى معبد أو هيكل " (ص ١٠٠) . بعد ذلك دخلت مدينة القدس في تاريخ البشرية من أوسع أبوابه . وأصبح لها مكانة خاصة في قلوب شعوب الأمم الإسلامية ، وذلك منذ اختارها الله تبارك وتعالى من بين بقاع الأرض بعد مكة المكرمة .

اختار الله سبحانه وتعالى مدينة القدس لتكون مهبطاً لوحى السماء ومستقراً آمناً للأبياء ، أنزل الله تعالى فيها الزبور والإنجيل وجعلها قبلة للمسلمين ووجهة للمؤمنين ، فكان فيها بيت المقدس ومن عظم شأنها عند الله عز وجل أنه سبحانه طهرها من رجس المشركين فلم ينصب فيها وثن ، ولم يشرع فيها بصلب .^(١)

وهناك أحدث ثلاثة ارتبطت بتاريخ القدس في العصر الإسلامي :

- الحدث الأول : حين اختار الله تبارك وتعالى القدس مهبطاً للإسراء وقاعدة للمعراج ، سبحانه الذى أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذى باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير (سورة الإسراء : الآية ١) . لقد كان التوجه إلى المسجد الأقصى ليلة الإسراء ، تكريماً من الله تعالى لهذه الأمة الإسلامية ممثلة في شخصية نبيها سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم ، إذ حشد الله تعالى له ليلتها جميع الأنبياء والمرسلين ، ابتداء من سيدنا آدم حتى سيدنا عيسى عليهم السلام جميعاً ، وأشهدهم بأنه تم نزع الملك والنبوّة من بنى إسرائيل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها ، وذلك كما قال الله تعالى فيهم : " مثل الذين

(١) خالد الملك : المرجع السابق ، ص ٢٣ .

حملوا التوراة ثم لم يحملوها ، كمثل الحمار يحمل أسفارا ، بش مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله ، والله لا يهدى القوم الظالمين * (سورة الجمعة : الآية ٥) .^(١)

فكان هذا الاختيار ضرورة دينية لا بد منها لأن شعب إسرائيل حين أصبح مفسدا محرفا للتقوى ، كان لابد من استيعاده عن مهمة حمل أمانة السماء ولقد أوضح له تعالى ذلك في قوله الحق : " يا أهل الكتاب لم تلبسون الحق بالباطل وتكتُمون الحق وأنتم تعلمون " (سورة آل عمران : الآية ٧١) ، وأيضا قوله تعالى : " فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلا ، فويل لهم مما كتبت أيديهم ، وويل لهم مما يكسبون " (سورة البقرة : الآية ٧٩) .

وتأكيدا على هذا الاختيار تم لقاء بين سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم وبين شيخ الأنبياء سيدنا موسى عليه السلام ، في المسجد الأقصى بعد الإسراء ، وفي السماء السادسة لدى العودة من المعراج وتردد رسول الله بين ربه عز وجل وبين موسى مرات ومرات وهو يطلب منه أن يمسأ الله تعالى لأمته التخفيف في فريضة الصلاة خمسين صلاة في اليوم ولليلة لقد كان هذا الحدث العظيم ليلة السابع والعشرين من شهر رجب ، قبل الهجرة بعلم تقريبا .

إن الله سبحانه وتعالى حين ربط بين المسجد الحرام والمسجد الأقصى ، فقد دل على تلك الصلة القديمة الأصيلة التي تجمع بينهما من حيث النشأة وصلة النبوة المتأصلة في تخومها حيث جعلهما سبحانه وتعالى مهدا للأنبياء والرسل .^(٢)

فكما ملكه الله تعالى المسلمين المسجد الحرام الذي بناه خليل الرحمن إبراهيم وابنه إسماعيل عليهما السلام ، كذلك ملكهم المسجد الأقصى الذي وضع قواعده خفيد سيدنا إبراهيم سيدنا يعقوب عليهما السلام ، قبل ذهابه إلى مصر ، وذلك لحمل أهلية بنى إسرائيل للقول بهذا الواجب المقدس فأخذ منهم ذلك الشرف الكبير ، ومنحه

(١) خالد ألك : المرجع السابق ، ص ٢٤ - ٢٥ ، ١٦٩ ، ١٧٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٦٩ - ١٧١ .

للعرب المسلمين الذين يصونون الأمانة ويؤدون الرسالة ويحفظون الكرامة .^(١)

ولما أسرى برسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لم يكن المسجد الأقصى بحالته الحاضرة موجودا ، ولا الهيكل المزحوم (٤) سيدنا سليمان أى أثر ، فاعلم الله سبحانه وتعالى نبيه الكريم مكان للمسجد الأقصى فى المكان الذى جمع له الأنبياء فيه حيث أمهم وصلّى بهم .

- أما الحدث الثالثى : فهو فتح بيت المقدس على أيدى أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب ، وكان ذلك بعد ستة عشر عاما من تسلم الأمانة من سيدنا موسى عليه السلام فى السماء . كان تسلم مفاتيح إيلياء أى القدس على يدى أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب فى شهر رجب فى العام الخامس من الهجرة الذى تم بعهد من رسول الله صلى الله عليه وسلم لمصر بذلك .

وذكر المؤرخ ابن الوردي فى تاريخه : أن النبی صلى الله عليه وآله وسلم قال لعمر بن الخطاب : " انك ستفتح بيت المقدس بلا قتل " .

وجاء فى نص وثيقة العهد الذى أعطاه عمر بن الخطاب لبطريرك القدس ، حين سلمه مفاتيح القدس ، حيث كتب لهم : ^(٢)

" بسم الله الرحمن الرحيم : هذا ما أعطى عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين أهل إيلياء من الأمان ، أعطاهم أمانا لأنفسهم .. وأموالهم ، ولكنائسهم وصلباتهم وسقيمها وبريئها وسائر ملتها : أنه لا تسكن كنائسهم ولا تهجم ، ولا ينتقص منها ولا من خيرها ، ولا من صليبهم ولا شيء من أموالهم ، ولا يكرهون على دينهم ، ولا يضار أحد منهم ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود " .

(١) خالد المك : المرجع السابق ، ص ١٧٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٦ ، ١٧١ - ١٧٢ .

ويقهم من هذا الشرط الذى جاء فى الوثيقة أن اليهود لم يكونوا ممن أهل إيلياء ، وأن على أهل إيلياء أن يمنعوا اليهود من استيطان القدس أو حتى السكنى فيها ولو لفترة من الزمن ، وذلك لفسادهم وبنيهم .^(١)

وبعد هذا الفتح عاشت القدس مسلمة عربية ، يعيش فيها المسلمون والنصارى فى تسامح فيما بينهم حتى عصفت بتلك الأرض فتة الصليبيين والتي استمرت اثنين وتسعين عاما وذهب ضحيتها ما يقرب من مائة ألف ضحية وشهيد .

- أما الحدث الثالث : فهو تحرير القدس من برثن الصليبيين المعتدين فى ٢٧ من شهر رجب عام ٥٨٣ للهجرة ، وهو اليوم الذى يوافق ذكرى الإسراء والمعراج ، وتم هذا التحرير على يد البطل صلاح الدين ، الذى كان يجلس على ربوة تطل على القدس بينما كانت جموع الصليبيين يرحلون مهزومين من المدينة المقدسة . لقد دخل المسلمون الأراضى المقدسة بعد جهاد طويل ، استمر ثلاثة وثمانين عاما أو أكثر ، فى لحظات تاريخية حملت من مشاعر الإيمان والعزة والكرامة ما عجزت عن وصفه أفلام المؤرخين وأسنة الشعراء والأبناء الذين عاشروا هذا الحدث العظيم .

(٥) ما قبل فتح وسط القدس :

وفى وصف المسجد الأقصى قال الإمام ياقوت الحموى :

" وأما الأقصى : فهو فى طرفها الشرقى (أى القدس) نحو القبلة ، أساسه من عمل داود عليه السلام ، وهو طويل عريض ، وطوله أكثر من عرضه وفى نحو القبلة ، المصلى الذى يخطب فيه للجمعة ، وهو على غاية الحسن والإحكام ، مبنى على الأعمدة الرخام الملونة والصفصاء التى ليس فى الدنيا أحسن منها .^(٢) وفى وسط صحن هذا الموضع مصطبة عظيمة ، وفى وسط هذه المصطبة قبّة عظيمة

(١) خالد المك : المرجع السابق ، ص ٢٧ ، ١٧٠ - ١٧١ ، ١٧٦ ، ١٩٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٧٠ .

على أعمدة رخام منقطة برصاص منقطة بالفضياء مطبقة بالرخام الملون قائم ومسطح ، وفي وسط هذا الرخام قبة أخرى ، وهي قبة الصخرة التي تزار ، وعلى طرفها أثر قدم النبي صلى الله عليه وآله وسلم وتحتها مغارة ينزل إليها بعدة درج . ويصلى فيها وتزار ولهذه القبة أربعة أبواب ، وفي شرقها قبة أخرى على أعمدة مكشوفة حسنة ، وقبة المعراج أيضا على حائط المصطبة ، وقبة النبي داود عليه السلام كل ذلك على أعمدة مطبق أعلاما بالرصاص .

ويدخل إلى المسجد من ثلاثة عشر موضعا بعشرين بابا ، منها : باب الحطة ، وباب النبي عليه الصلوة والسلام ، وباب محراب مريم ، وباب الرحمة ، وباب بركة بنى إسرائيل ، وباب الأسباط ، وباب الهاشميين ، وباب الوليد ، وباب إبراهيم عليه السلام ، وباب أم خالد ، وباب داود عليه السلام . وفيه من المشاهد : محراب مريم وزكريا ويعقوب والحضر ، ومقام النبي صلى الله عليه وآله وسلم وجبرائيل ، وموضع المنهل والنور والكعبة والصراط متفرقة فيها ، وقال أيضا وفي المسجد أماكن كثيرة وأوصاف عجيبة لا تتصور إلا بالمشاهدة عيانا . ومن أعظم محاسنه أنه إذا جلس إنسان فيه فى أى موضع منه يرى أن ذلك الموضع هو أحسن المواضع وأشرحها ، ولذا قيل : إن الله نظر إليه بعين الجمال ونظر إلى المسجد الحرام بعين الجلال .^(١) وهكذا عندما جاء الفتح الإسلامى فى القرن السابع الميلادى لم يكن فى القدس أى جماعات يهودية تقطنها ، وكانوا مشتتون فى الأرض ضائعون . ولهذا كان المعهد الذى كتبه عمر بن الخطاب لبطريرك القدس مشروطا بعدم السماح لليهود بالمسكن فى القدس ، استمرارا لإقصاء لليهود عن فلسطين .^(٢) وبذلك قضى على بنى إسرائيل كأمة لها كيان أو وطن . وذلك عقوبة دائمة باقية فى هذا النسل المتمرد على خالقه ورسوله والناس جميعا ، وللخارج على الإنسانية التى يتصف بها البشر ولم يجعلهم الله تعالى يهنئون بوحدة الأمة والأمان من بعد موسى

(١) خالد المك : المرجع السابق ، ص ٧١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٦٣ .

عليه السلام ، وفي هذا قوله سبحانه وتعالى :

" وقطعناهم اثنتا عشرة أسباطاً أمماً " (سورة الأعراف : الآية ١٦٠) .
وقوله أيضاً : " وقطعناهم في الأرض أمماً منهم الصالحون ومنهم دون ذلك ببلونعلم
بالجسنت والسينات لعلمهم يرجعون " (سورة الأعراف : الآية ١٦٨) .

وهكذا .. تمضى دولة إسرائيل مولية عن أرض القدس وفلسطين دون أن
تترك أى أثر حضارى يدل على رقى هذا الشعب الذى يدعى زورا وبهتانا أنه
الشعب المختار عند إله إسرائيل .

(٦) أيام التنقيبات الأثرية في أنحاء فلسطين والقدس عامة :

اهتم علماء أوروبا في الدراسات الشرقية ورؤساء بعثات الحفائر التابعة
للجامعات ومراكز البحوث أو الفنون والمعاهد العلمية المختلفة في أوروبا وأمريكا
بالبحث عن أدلة تؤكد صحة ما ورد في التوراة من أسماء مدن فلسطينية قديمة .
وكان هدف أغلبهم من وراء ذلك هدف سياسى وهو محاولة الكشف عن آثار
للمبرانيين واليهود في فلسطين . أو ما يدل على دورهم في تزيخ فلسطين القديم .
لذلك لا عجب أن تكون مدينة القدس قد شكلت بداية أعمال التنقيب فى إطار
الدراسات الشرقية القديمة وإطار الدراسات اليهودية للمسيحية والمعهد القديم .

اتخذت حفائر البعثات الأجنبية واليهودية في فلسطين اتجاهين :

(أ) حفائر في جميع أنحاء فلسطين والمناطق الأثرية فيها . وبدأت هذه الحفائر عام
١٨٩١ ويبدو أن بعض هذه الحفائر كان مخصصاً لخدمة غرض سياسى
وانتشرت هذه الحفائر في أكثر من ٢٥ موقعا .

(ب) ففي الوقت الذى كان فيه المنقبون عن الآثار يعملون في أنحاء فلسطين ، كان
هناك آخرون يقومون بحفريات أثرية مماثلة في جميع أنحاء القدس والقدس
نفسها وبدأت عام ١٨٦٤ واستمرت بعد ذلك بعد قيام دولة إسرائيل نفسها
١٩٤٨ وزادت حمة الحفائر بعد عام ١٩٦٧ بعد أن احتل الإسرائيليون القدس
الشرقية وجندوا لذلك كل بعثات الحفر اليهودية والأجنبية والبعثات التى تساعد

باستمرار الفكر الصهيوني ولا زالت هذه الحفائر مستمرة حتى الآن أملا في العثور على بقايا أثرية تثبت ادعاءاتهم وكذبهم وتطاولهم على التاريخ . فهم يدعون أن سيدنا داود اختار القسم الشمالي من الهضبة الشرقية في القدس ، أي القسم الذي يقع شمال حصن صهيون لبناء الهيكل المزعوم (٢) فيه ويعرف هذا القسم بجبل المريا . وأن سيدنا سليمان قام باختيار هذا الموضع لبناء الهيكل بعد ذلك ، ويدعون أيضا أن موضع هذا الهيكل المزعوم هو الآن الحرم الشريف وفي وسطه مسجد قبة الصخرة والمسجد الأقصى إلى الجنوب منه . (١)

وسوف نستعرض أولا أعمال يمثل الحفائر في أنحاء مختلفة من فلسطين ونقوم بذكرها طبقا لتواريخ أعمالها ابتداء من عام ١٨٩١ إلى ١٩٥٢ ، وهي كالآتي :

١- أجرى بيري حفائر أثرية في تل الحصن إلى الشمال من مدينة غزة ثم أكملها بليس عام ١٨٩١ و ١٨٩٣ . ومن أهم المكتشفات الأثرية التي عثر عليها في هذا التل ، كان لوحا طينيا نقش عليه نص باللغة والكتابة المسمارية (البابلية) ويرجع تاريخه إلى حوالي عام ١٤٥٠ - ١٣٥٠ ق.م . وهو نفس عصر تل العمارنة في مصر .

٢- وفي الجزء الجنوبي الغربي من فلسطين قام بليس و مكلستر بعدة حفائر خلال الأعوام ١٨٩٨ إلى ١٩٠٠ في سان يوحنا على بعد ١٢ كم شمال غرب بيت حيرين وفي تل زكريا على بعد ٣ كم شمال بيت حيرين . وكان من أهم ما عثر عليه في هذه الحفائر تماثيل صغيرة مصنوعة من البرونز تمثل بعض القوى المصرية . وعثر في تل الصافي على لوح من الطين يرجع إلى العصر الآشوري .

(١) أحمد مومس : العرب واليهود بين الماضي والحاضر ، ص ٤٠٠ .

٣- قام سيلين من عام ١٩٠٢ إلى عام ١٩٠٤ بحفائر ناجحة في تل الطعانك الواقع جنوب شرقي حيفا . وأثبتت هذه الحفائر أن عمران المنطقة كان مؤكداً خلال الفترة من عام ٢١٠٠ إلى ١١٩٠ ق. م . وقد عثر خلال هذه الحفائر على أكبر مجموعة من الألواح الطينية التي اكتشفت حتى الآن في فلسطين . وترجمها هروزني ثم أعاد أولبرايت دراستها من جديد ، وتؤكد هذه الكتابات أن سكان فلسطين الأوائل كانوا يستخدمون اللغة والكتابة المسمارية (البابلية) في مراسلاتهم .^(١)

٤- ثم جاء بعد ذلك مكلمتر الذي قام بحفائره في تل الجسر بالقرب من يافا واستمرت أعماله من عام ١٩٠٢ إلى عام ١٩٠٩ (ثم أكمل هذه الحفائر روى في عام ١٩٣٤) . وقد أثبتت الحفائر أن تل الجسر كان عامراً بالسكان بدءاً من عام ٣٧٠٠ ق. م . ومن أهم المكتشفات الأثرية ما يعرف باسم " تقويم الجسر " .

٥- وأجريت حفائر في مجدو على بعد ٣٠ كم جنوبي شرقي حيفا وكشف فيها عن أماكن الإسطبلات التي كان يستخدمها ملوك إسرائيل لحفظ خيولهم ، وقامت أول حفائر ألمانية في هذا الموقع عام ١٩٠٣ - ١٩٠٥ .

٦- أجرى شومخر خلال الأعوام من ١٩٠٣ إلى ١٩٠٥ عدة حفائر في منطقة تعتبر من أشهر مناطق فلسطين القديمة ، وهي منطقة تل المتسلم (مجدو القديمة) الواقعة جنوب شرقي حيفا . وبالرغم من نجاح هذه الحفريات الأولى إلا أن للنتائج العلمية القيمة لم تظهر إلا مع حفائر فيشر من عام ١٩٢٥ إلى عام ١٩٢٧ ثم تابعها جي من عام ١٩٢٧ إلى عام ١٩٣٦ . ثم اختتمها لود في عام ١٩٣٠ . ومن بين النتائج الهامة التي أسفرت عنها هذه الحفائر ما يخص علم الطبقات الأثرية وتسلسلها في هذا التل . وقد أكدت هذه الحفائر أهمية هذا الموقع الاستراتيجي خلال الألف الثانية ق. م . ولقد دللت معارك طاحنة بين

(١) د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ٣٤٠ .

جيوش دول الشرق القديم لاحتلال هذا الموقع الحصين . وكان هذا الموقع أهلا بالسكان منذ العصر الحجري الحديث حتى العصر اليوناني . فبلغ عدد طبقاته السكانية حوالي عشرين طبقة .^(١)

٧- قام سيلين بعمل حفائر في مدينة اريحا (يريحو)^(٢) من عام ١٩٠٧ إلى عام ١٩٠٩ (واستمرت الحفائر في هذا التل من عام ١٩٣٠ إلى ١٩٣٥ ثم استكملتها السيدة كينيون ابتداء من عام ١٩٥٢ حتى عام ١٩٥٥) . وعثر في هذا الموقع على أنواع من الفخار في المواسم الأولى . أما في المواسم الأخيرة فقد أكدت الحفائر أن الإنسان سكن هذا الموقع من خلال العصر الحجري الحديث . كما عثر فيه على نماذج جصية لجملج آدمية .

٨- وفي عام ١٩٠٨ أجريت حفائر في شمال نابلس أمثنتا بالآثاث الذي كان حلالا به قصر عمرى لاذى أسس مدينة السامرة وجعلها عاصمة لدولة إسرائيل^(٣)

٩- وخلال أعوام ١٩٠٨ إلى ١٩١٠ ترأس كل من من ليونارد وريزير أعمال التنقيب في الموقع المعروف حاليا باسم تل السيسية . ثم تابعها كروفوت من عام ١٩٣١ إلى عام ١٩٣٥ . وقد أظهرت هذه التنقيبات أن الموقع كان عامرا بالسكان خلال الألف الثالثة قبل الميلاد ، مما يدل على أنه كان من تأسيس الكنعانيين (السكان الأصليين) وليس من عمل المبرانيين أو اليهود الذين لم يكونوا قد ظهروا بعد على مسرح أحداث تاريخ المنطقة .

١٠- وفي عامي ١٩١٢ و ١٩١٣ أجرى مكافى حفريات في التل المعروف حاليا باسم عين شمس الذى يبعد كم إلى الغرب من القدس . وقد أكدت هذه الحفائر أن المنطقة كانت آهلة بالسكان خلال جميع الفترات الممتدة من عام

(١) د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ٣٤١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٣٨ .

(٣) Eydoux, A la Recherche des mondes perdus, p. 105, 108, 110 - 113.

٢١٠٠ إلى ٦٠٠ ق. م . أى طوال مدة ١٥٠٠ عام . ومن أهم المكتشفات الأثرية خلال هذه الحفائر ، قطعة من الكتابة السينائية يرجع تاريخها إلى عام ١٦٠٠ أو ١١٩٠ ق. م .

١١- وأجرى سيلين خلال الأعوام ١٩١٣ و ١٩١٤ (و ١٩٢٦ و ١٩٣٤) حفائر فى موقع تل بلاطة الواقع إلى الشمال من القدس وكشف فى هذا الموقع على عدد من الألواح المسمارية .

١٢- قام فيشر فى عام ١٩٢١ بحفائر فى مدينة بيسان (ربما بيت شان القديمة) الواقعة جنوب بحيرة طبرية وتعرف اليوم باسم تل الحصن ^(١) . واستمرت حفائره حتى عام ١٩٢٣ ثم تابعها روى من عام ١٩٢٥ إلى عام ١٩٢٨ . ومن بعده فيتسكرالد من عام ١٩٣٠ إلى عام ١٩٣٣ . وأكنت جميع أعمال التنقيبات هذه أن هذا التل كان عامرا بدون انقطاع منذ الألف الرابعة ق. م . حتى عام ٢٠٠ ق. م . واكتشف فيها بقايا معابد وكتابات ترجع إلى عصر الملكين مسيتى الأول ومرميس الثانى . كما عثر على كميات كبيرة من الفخار ^(٢) .

١٣- نفذ كرشنك وأدمز خلال الأعوام من ١٩٢١ حتى ١٩٢٤ حفريات محدودة فى صقلان الواقعة على بعد ١٥ كم شمال غزة .

١٤- أجرى أولبرايت حفريات خلال أعوام ١٩٢٢ و ١٩٢٣ وفى ١٩٣٣ فى تيلات حصول الذى يقع على بعد ٥ كم شمال القدس .

١٥- وفى عامى ١٩٢٥ و ١٩٢٦ قام تورفيل بيتر بتحريات أثرية فى مفسارتى الزوتية والأميرة فى وادى العمود إلى الشمال الغربى من بحيرة طبرية . وعثر فى مغارة الزوتية على جمجمة لإنسان إلى نياندرتال من العصر المoustيري .

(١) د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ٣٤٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٤٣ .

١٦- وفي أعوام ١٩٢٥ إلى ١٩٣٦ أجرى بادي حفريات أثرية واسعة النطاق في تل النصبة الذي يقع على بعد ١٢ كم شمال مدينة القدس . وأكدت الحفائر أن المدينة كانت أهلة وعامرة بالسكان ما بين عامي ٢١٠٠ و ١٦٠٠ ق. م . ثم هجرت من عام ١٦٠٠ حتى ١٣٥٠ ق. م . ثم أعيد الاستقرار فيها في الفترات ما بين ١٣٥٠ و ٦٠٠ ق. م .

١٧- قام كجير وشميت خلال الأعوام ١٩٢٦ و ١٩٣٢ بحفائر أثرية في منطقة سيلون التي تبعد مسافة ٣٠ كم إلى الشمال من مدينة القدس . وقد أثبتت الحفائر أنها كانت أهلة بالسكان خلال الفترة من ٣١٠٠ حتى ٦٠٠ ق. م .

١٨- أجرى كرمستك خلال عام ١٩٢٨ في الجزء الشمالي من فلسطين حفريات في أحد أشهر التلال الأثرية المعروفة هناك وهو تل القاضي . وأثبتت الحفائر بأن هذا التل كان عامرا بلا انقطاع من عام ٣١٠٠ إلى ٦٠٠ ق. م .^(١)

١٩- وخلال الأعوام من ١٩٢٨ حتى عام ١٩٣٠ قام بترى بحفائر في تل فرعه الواقع على بعد ٢٥ كم جنوبي شرقي غزة .^(٢)

٢٠- وفي عام ١٩٣٠ حتى عام ١٩٣٤ ترأس بترى أيضا بعثة حفائر في تل العجول الذي يبعد مسافة ٧ كم إلى الجنوب من غزة . ثم قام بحفريات أخرى في عام ١٩٣٨ بنفس التل .

٢١- وفي عام ١٩٣٠ دخل اللفاتيكاني ميدان الحفائر إذ أرسل بعثة تمثل المعهد البابوي لدراسات العهد القديم في روما . وكلفت البعثة برئاسة ملون وكوبل ونوفيل الذين أجروا حفريات في منطقة تليلات غصول الواقعة شرقي الطرف الشمالي من البحر الميت واستمرت الحفائر من عام ١٩٣٠ إلى ١٩٣٨ .^(٣)

(١) د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ٢٤٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٣٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٣٣٩ .

وتتكون هذه المنطقة من ثلاثة تلال أثرية متجاورة . وقد أثبتت أعمال التنقيب فيها أنها كانت آهلة بالسكان خلال الحقبة الممتدة من ٢١٠٠ إلى ١٦٠٠ ق. م . ومن بين أهم مكتشفاتها الأثرية رسوم جدران ملونة لم تزل حتى الآن فريدة في نوعها في فلسطين القديمة . وتضفي هذه الحفائر أهمية خاصة على أنواع للفخار التي اكتشفت في هذه التلال .

٢٢- وأجرى جونز حفائر في تلبيت الواقعة على بعد ١٤ كم جنوب حيفا وذلك في عام ١٩٣٠ . وعثر على بقايا حصن صليبي الذي يرجع تاريخه إلى القرن الثالث عشر الميلادي . واكتشف تحت الحصن محلة سكنية قديمة يرجع تاريخها إلى عام ١٦٠٠ ق. م . وظلت هذه المنطقة عامرة حتى العصر اليوناني . كما عثر على أدوات صوالية من العصر الحجري القديم ، وهي ذات أشكال معينة اكتشفت لأول مرة في هذه المنطقة (١).

٢٣- أجرى سلاز حفائر في خربة الطبقة عام ١٩٣١ والواقعة على بعد ٧ كم شمال حبرون .

٢٤- قام موكينيك بعمليات مسح أثرى في تل العفول الواقع على بعد ١١ كم جنوب الناصرة وذلك خلال أعوام ١٩٣١ إلى ١٩٣٧ ثم تابعها اليهودي بن دور خلال عام ١٩٥٢ .

٢٥- وقام كل من كويل ومدر خلال عام ١٩٣٢ بحفائر في تل العويجه على الشاطئ الشمالي من بحيرة طبرية .

٢٦- وقام هاميلتون بحفائر في تل أبو حوام الواقع على بعد ٢ كم جنوب شرق حيفا خلال عامي ١٩٣٢ و ١٩٣٣ وقد تأكد للمنقب أن هذا التل كان عامرا بالسكان خلال الفترات من ١٣٥٠ إلى ١١٩٠ ق. م . ثم هجر وأعيد سكناه من ٩٠٠ ق. م . وحتى المصريين الروماني والبيزنطي .

(١) د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ٣٣٨ .

٢٧- أجرى ستاركى خلال الأعوام من ١٩٣٧ إلى ١٩٣٨ حفائر فى تل الدوير الواقع على بعد ٨ كم جنوب غرب بيت حيرين . وكشفت خلالها عن محلات سكنية عديدة يرجع تاريخها إلى الفترات من ١٦٠٠ إلى ١٤٥٠ ق.م . ثم هجرت وأعيد سكناها من جديد وقد تم الكشف عن أساسات ثلاثة معابد فى ثلاث طبقات متعاقبة ومعها بعض الكتابات بالأحرف السينائية . كما عثر أيضا ولأول مرة على شامى عشرة كتابة بالحروف العبرية يعود تاريخها إلى علم ٩٠٠ - ٦٠٠ ق.م .

٢٨- أجرى نوفيل وستكليس حفريات محدودة فى القفصة على بعد ٣ كم جنوب الناصرة خلال الأعوام من ١٩٣٣ إلى ١٩٣٥ .

٢٩- أجرى كراويزى خلال الأعوام من ١٩٣٣ إلى ١٩٣٥ حفائر فى موقع التسل على بعد ١٥ كم إلى الشمال الشرقى من مدينة القدس . واكتشف فيها بقايا سكنية يرجع تاريخها إلى الفترة بين ٧٧٠٠ و ٧١٠٠ ق.م ، وبين ١١٩٠ و ٩٠٠ ق.م .

٣٠- قلم اورى بحفائر خلال الأعوام من ١٩٣٤ إلى ١٩٣٦ فى رأس العين على بعد ١٥ كم شمال شرق يافا .

٣١- وفى عام ١٩٤٥ أجريت أشهر أعمال التنقيب عن الآثار فى شمال فلسطين على الطرف الجنوبي لبحيرة طبرية وذلك فى الموقع المعروف باسم " تل خربة كرك " الذى يبلغ طوله حوالى الكيلو متر . وربما هو المعروف فى النصوص القديمة بـ " بيت يرخ " . وكان هذا التل عامرا منذ بداية الألف الرابعة ق.م . وقد عثر فيه على عدد من الأدوات الصوانية وازدهرت فيه حضارة من عام ١٩٠٠ إلى ١٧٥٠ ق.م . واكتشفت فيه محلات سكنية يعود تاريخها إلى العصر اليونانى . وقد شيدت عليها مدينة جديدة سميت فيلوتيريا واحتل اسم هذا التل مكانا بارزا فى علم آثار غرب آسيا عامة . وذلك بسبب العثور فيه على فخار مصقول يمتاز باللون الأحمر البنى وهو المعروف باسم فخار خربة كرك . وأصبح هذا الاسم يطلق على جميع أنواع

الفخار المماثلة التي عثر عليها في مناطق عديدة تمكّد من شمال بلاد الشام حتى القوقاز .

٣٢- وأجرى ديفو في أعوام ١٩٤٦ ، ١٩٤٧ و ١٩٥١ حفائر في تل فرعة الواقع على بعد ١٢ كم شمال غرب نابلس . وكان هذا التل عامرا ابتداء من حوالي الألف الرابعة إلى ٢٦٥٠ ق. م. ومن ١٦٥٠ إلى ٦٠٠ ق. م .

٣٣- وحدثت أهم الاكتشافات الأثرية في عام ١٩٤٧ في منطقة خربت كومران التي تقع شمال البحر الميت حيث عثر على مخطوطات تفصّل الأسننين ، وهم جماعة من الرهبان اليهود الذين عاشوا في القرن الثاني ق. م . وكانوا يعيشون على الطهارة وفي منعزل عن العالم . وفي عام ٦٠ ميلادية عندما غزا الرومان فلسطين واستولوا على القدس تفرّق هؤلاء الرهبان . وخبأوا مخطوطاتهم في تلك الكهوف . وعثر على حوالي ٦٠٠ مخطوط من الجلد ، كانت جزءا من مكتبة هؤلاء الرهبان .^(١)

٣٤- قام مايكلر بحفائر عام ١٩٤٨ في تل القصيل الواقع إلى الشمال من مدينة يافا .

٣٥- كما قام توشينكهن بحفائر في نفس الفترة في ديبان .

حفائر بمون تواريخ محددة :

٣٦- أجريت حفائر في تل الجمة ، على بعد ١٣ كم جنوبى غزة وذلك برئاسة بقرى .

٣٧- ثم قام أولبرايت بحفائر في تل بيت مرسيم الذي يقع على بعد ٢٠ كم غربى الخليل . وعثر في هذا الموقع على مجموعات كبيرة من الفخار ، وقد سهلت

هذه المجموعات للعلماء دراسة فخار فلسطين وتصنيفه خلال الفترة من ٢٤٠٠ إلى ٢١٠٠ ق. م .

٣٨- أجرى أولبرايت حفريات جديدة محدودة في تبنين الواقعة على بعد ١٧ كم شمال القدس .

٣٩- وأجرى معهد الآثار البريطاني حفريات في تل الدوير الذي يبعد ٢٤ كم إلى الجنوب من حيفا وتبين أن هذا التل كان أهلاً بالسكان خلال الألف الثانية ق. م .

٤٠- كما أجرى تورفيل بيتر بعض الدراسات الأثرية في مغارة الكبارة التي تبعد حوالي ٣٥ كم إلى الجنوب من حيفا .

٤١- أجرى كروود وفكون وبتي عمليات مسح أثري في مغارات وكهوف المسخول والطابون والواد التي تقع جنوب حيفا ثم مغارة الشوكية التي تبعد مسافة ٢٠ كم شمال القدس . وأكدت هذه العمليات أن الإنسان سكن هذه المغارات والكهوف خلال عصور ما قبل التاريخ .

٤٢- أجرى فري حفائر في تل دوتان الواقع على بعد ١٠ كم شمال نابلس .

(٧) نتائج هذه التنقيبات والآراء التي أجمعت فيها ما كان موجوداً بها

من آثار قديمة والمتحف تاحا الآن :

بعد استعراض أعمال الـ ٤٢ بعثة للحفائر في فلسطين ، نستطيع أن نقول أن هذه البعثات الأجنبية قامت بالتنقيب في مختلف بقاع فلسطين في مدنها ومواقعها وتلاها وكهوفها ومغاراتها ، ونخرج من هذا العرض بالحقائق التالية :

(١) أن هذه الحفائر شملت مواقع ومناطق عديدة في أنحاء فلسطين :

- قرب يافا (رقم ٤) وشمال يافا (٣٤) وشمال شرق يافا (٣٠) .
- شمال غزة (١) وجنوب غزة (٢٠ ، ٣٥) وشرق غزة (١١) .
- جنوب حيفا (٢٢ ، ٤٠ ، ٤١) وجنوب شرقي حيفا (٣ ، ٥ ، ٢٦) .
- غرب القدس (١٠) وشمال القدس (١١ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ٣٧ ، ٤١) وشمال شرق القدس (٢٩) .
- شمال نابلس (٨ ، ٤٢) وشمال غرب نابلس (٣٢) .

- شمال بحيرة طبرية (٢٥) وشمال غرب بحيرة طبرية (١٥)
وجنوب بحيرة طبرية (١٢ ، ٣١) .
- شمال البحر الميت (٢١ ، ٣٣) .
- وغرب بيت حبرين (٢٧ ، ٢) وأريحا (٧) وعسقلان (١٣)
وشمال حبرون (٢٣) وجنوب الناصرة (٢٤ ، ٢٨) وغرب الخليل
(٣٦) وشمال فلسطين (١٨) .
- (٢) أن هذه الحفائر تمت في مواقع يرجع تاريخها إلى الألف الرابعة (١٢ ، ٣١ ،
٣٢) أو ترجع إلى عام ٣٧٠٠ ق.م . (٤) . أو ترجع إلى الألف الثالثة
(٩ ، ١٧ ، ١٨) أو ترجع إلى العصر الحجري الحديث (٦ ، ٧) أو ترجع
إلى عام ٢٧٠٠ ق.م . (٢٩) أو ترجع إلى عام ٢١٠٠ ق.م . (٣ ، ١٠ ،
١٦ ، ٢١) أو ترجع إلى عام ١٦٠٠ ق.م . (٢٢ ، ٢٧) أو ترجع إلى علم
١٣٥٠ ق.م . (٢٦)^(١) .
- وبعض هذه المواقع ظل أهلاً بالسكان حتى العصر اليوناني
(٦ ، ٧ ، ٣١) أو العصر الروماني والبيزنطي (٢٦) .

(١) وهذا ليس غريباً على مواقع أرض فلسطين لأنه عثر بأرضها على مواقع الحضارة انتطوفية التي ترجع إلى الألف العاشرة ق.م . كما هناك مواقع من العصر الحجري الوسيط ، وبقايا العصر الحجري الحديث نجدها في جريكو ومونتهاتا ووداي الفلاح والمربيط وتل الشيخ حسن (راجع فيما سبق ، ص ٢٢٤ ، ٢٢٦ - ٢٢٧) كما عرفت أرض فلسطين عصر المعادن من الألف الرابعة في تليلات عسول (راجع فيما سبق ، ص ٢٢٨ - ٢٢٩) وعثر على عدة مواقع أخرى من نفس هذا العصر في سهيل امدرلون ومجدو وشرق بيسان والقولة وتل فرعه (راجع فيما سبق ، ص ٢٢٩) .

(٣) إن الشعوب التي سكنت فلسطين وعمرت أرجائها منذ فجر العصور التاريخية كانت شعوب من أصول كنعانية أو أمورية (٣ ، ٦ ، ٧ ، خلاصة ٩ ، ١٠ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٨) . (١) وعندما حل بها الفلسطينيون كانوا يستخدمون اللغة والكتابة المسمارية (رقم ٣) .

(٤) يلاحظ أن العلماء الذين قاموا بهذه الحفائر لم يحاولوا أن يظهروا في تقاريرهم العلمية الدور الحقيقي للشعوب أو لهؤلاء السكان الأوائل الذين تواجدوا على أرض فلسطين منذ أقدم العصور .

(٥) من أهم مكتشفات هذه البعثات جسيمة إنسان الفياضاتل المعاصرة للحضارة المومستيرية في فرنسا (١٥)

وأدوات صوتانية من العصر الحجري القديم (٢٢ ، ٣١)

ونماذج من أنواع الفخار (٧ ، ١٢ ، ٢١ ، ٣١ ، ٣٦)

ورسوم جدران ملونة (٢١)

وألواح طينية كتب عليها بالخط المسماري (البابلي) (١ ، ١١)

ولوح من الطين يرجع إلى العصر الآشوري (٢)

وقطع عليها كتابة بالخط السينائي (١٠ ، ٢٧)

كما عثر على بقايا ومعابد وكتابات ترجع إلى عصر الملكين سبتي الأول ورمسيس الثاني (١٢)

كما عثر على بقايا حصن صليبي من القرن الثالث عشر الميلادي (٢٢)

٦- أما عن الآثار اليهودية في فلسطين فهي قليلة ، فقد عثر في مجدو على أسكن اصطبلات خيول ملوك إسرائيل (٥) وبقايا وجزء من أثاث عري الذي أسس

(١) راجع فيما سبق ، ص ٢٣٠ ، ٢٦١

مدينة المامرة (٨) .^(١) كما عثر في بيت حبرين على ثمانى عشرة كتابة بالحروف العبرية لأول مرة ويعود تاريخها إلى عام ٩٠٠ - ٦٠٠ ق. م .
(٢٧) وكذلك المخطوطات التي تخص مجموعة من الرهبان اليهود وترجع إلى القرن الثاني ق. م . - (٣٣) .

٧- لم يعثر في هذه المواقع على أى أثر يرجع إلى أقدم العصور يربط بين اليهود ووجودهم في فلسطين . كما لم تمدنا هذه المواقع بأى نص تاريخي يقص علينا تفاصيل دورهم على أرض فلسطين أو يشير إلى دور حكامهم وملوكهم القدماء .

وسوف نستعرض هنا بعض أعمال بعثات الحفائر في القدس نفسها :

١- كانت أول حفائر في منطقة اوايل وهي تمثل القدس القديمة عام ١٨٦٤ -
١٨٦٧ .

٢- وكان أول المنقبين عن الآثار في مدينة القدس ورن Warren من عام ١٨٦٧ حتى عام ١٨٧٠ .

٣- وتبعه جيوشى Guthe وشك في عام ١٨٨٠ .

٤- وجاء من بعدهما بليس Bliss من عام ١٨٩٤ - ١٨٩٧ وكتب مؤلفا بعنوان حفائر في القدس الذي ظهر في لندن عام ١٨٩٨ .

٥- وتلاههما فنسان من عام ١٩٠٩ إلى عام ١٩١١ ونشر مؤلفا بعنوان القدس تحت الأرض وظهر في عام ١٩١١ .

٦- وبعد ذلك بستينين أجرى فول Weil خلال عامى ١٩١٣ ، ١٩١٤ عدة تنقيبات في القدس ثم أوقفها مع اندلاع الحرب العالمية الأولى ، ثم استكملها خلال عامى ١٩٢٣ - ١٩٢٤ .

(١) أشارت المصادر الأثرية إلى هذا القصر تحت اسم بيت حمري ، راجع د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ٣٩٢ .

٧- قناد المتقبان الأثريان دنكان ومكاستر خلال نفس الفترة .

٨- ثم جاء من بعده كل من كروغوت وفيتسكرالد وقاما بحفائر في عام ١٩٢٧ .

٩- ثم جرب هملتون حظه في عامي ١٩٣٧ و ١٩٣٨ فشملت حفائره عدة أماكن في المدينة .

١٠- وما أن استولت إسرائيل على القدس الشرقية في أعقاب حرب يونيو ١٩٦٧ حتى سارعت ومعها علماء العالم للمتعمشين لها إلى إجراء حفريات حول حائط الحرم الغربي والجنوبي الغربي وفتحوا عدة أنفاق أرضية تحت المسجد الأقصى . ولكنهم عجزوا جميعاً على العثور على أى دليل لأثرى من بقايا الهيكل المزعوم (٢) تحت أرضية المسجد الأقصى وداخل أسوار القدس القديمة منها بعثة Kathleen Kenyon, Digging up Jerusalem, London 1974 . وبالرغم من تماثل هذه البعثات في مدينة القدس (أرقام ١ - ١٠) فلم يعثر على مخلفات هامة تشير إلى تاريخ أو أى دور مؤثر للعبرانيين أو اليهود في فلسطين أو القدس .^(١) ولم تكشف هذه الحفائر إلا عن وجود قنوات حفرت لجلب المياه قديماً داخل المدينة . ولم يبق أى أثر من الهيكل المزعوم (٢) الذى جاء ذكره في كتبهم الدينية المزورة .

وشيد سيدنا سليمان بيتاً للرب وبيتاً له في أورشليم . وكان طول بيت الرب ٦٠ ذراعاً وعرضه ٢٠ ذراعاً ومسكه ٣٠ ذراعاً وكان هناك رواق ، الرواق أمام هيكل البيت كان طوله عشرين ذراعاً وعرضه عشرة أذرع . وقد بنى البيت بحجارة صحيحة مقلعة ، ولم يسمح فى البيت عند بنائه بنحس ولا معول ولا أداة من حديد وبنى البيت كله بالحجارة وخشب الأرز والسرو والزيتون . وغشى البيت كله من الداخل بالذهب .^(٢) واستغرق بناء هذا البيت

(١) د. توفيق سليمان : دراسات في حضارات غرب آسيا القديمة ، ص ٣٣٣ .

(٢) محمد قاسم : التناقض في تواريخ أحداث التوراة من آدم حتى موسى بابل ، القاهرة ١٩٩٢ ، ص ٤١٧ .

مبيع سنوات .^(١)

كما شرع سيدنا سليمان فى بناء بيتا لسه ، وكان طولاه مائة ذراع وعرضه خمسون ذراعا وسمكه ثلاثون ذراعا واستغرق بناؤه ثلاث عشرة سنة .^(٢)

ويدعون أن سيدنا داود اختار القسم الشمالى من الهضبة الشرقية ، أى القسم الذى يقع شمال حصن صهيون لبناء الهيكل فيه ويعرف هذا القسم بجبل المريا . وفى نفس الموضع بنى سيدنا سليمان الهيكل بعد ذلك .

ويقال أن هذا الهيكل قد دمر بواسطة البابليين بقيادة نابوخذ نصر الثانى فى عام ٥٨٦ ق. م . وأخذ من العبرانيين ما يقرب من ٥٠ ألف أسير إلى بابل فيما سمي بالمبى الكبير ثم بعد ما يقرب من خمسين سنة أعادهم الملك الفارسى قورش إلى أورشليم وجددوا بناء الهيكل مرة أخرى عام ٥١٥ ق. م . فى عهد الملك دارا الأول . فلما جاء سيدنا عيسى عليه السلام وحدث منهم ما حدث دعا عليهم بالتشتت . وفى سنة ٧٠ ميلادية دمر القائد الروملى تيؤس الهيكل مرة أخرى تماما . ولكن الملك العبرانى هيرود الكبير شيد هيكلًا للمرة الثالثة . ولكن فى سنة ١٣٥ ميلادية دمر الإمبراطور الروملى هادريان الهيكل والمدينة بأكملها بما فيها الهيكل وشيد فوقه معبدا للإله جوبيتر وبنى مكان أورشليم مدينة سماها ايليا كابيتولينا . وظل الاسم ايليا مستخدما حتى الفتح الإسلامى لقمطين .

وصف لنا يوسفوس فلافيوس الذى عاش بين أعوام ٣٧ - ٩٥ ميلادية ، وكان حاكما للجليل وكتب عن " حرب اليهود " ووصف أسوار المدينة الثالثة .^(٣) وإن تيؤس خرج من الإسكندرية مع قوات مساعدة له فى بلاد

(١) محمد قاسم : للمرجع السابق ، ص ٤١٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤١٨ .

(٣) De Saulcy, les Derniers jours de Jerusalem, Paris 1866, p. (٣)

الشم والذئب لمحاصرة أورشليم وكان جيشه يتكون من ٧٠ ألف رجل من كل الأسلحة. (١)

ويقال أنه كان يحيط بمدينة القدس القديمة بثلاثة أسوار :

- السور القديم (السور الأول) يرجع إلى عهد اليوسيين مكان أورشليم الأصليين . ومن المحتمل أن الملك داود قام بتوسيعه وأن الملك سليمان قام بتقويته وتوسيعه بعد أن أقام الهيكل المزعوم (٩) ، في أرض المريا . وأقام السور بعد ذلك ملك يهوذا عام ٦٤٤ ق. م . في أثناء حملة آشور بانيبال . ثم هدم هذا السور مع الهيكل المزعوم في صصر نابوخذ نصر عام ٥٨٦ ق. م .

- السور الثاني أعيد إنشاؤه بعد المبيد البابلي في عهد نحemia (سنة ٤٤٤ ق. م) والذي يعتبر ثاني سور قديم للمدينة . وقد اتبع في بنائه نفس الخط الذي كان يسير عليه السور القديم (الأول) الذي أقامه منسى ملك يهوذا .

- أما السور الثالث والآخر فيقال أنه بعد عودة بعض اليهود في العصر الفارسي بعد المبيد أعادوا بناء الهيكل (٩) وكان السكان الأصليون من اليوسيين وغيرهم بالكون في أرضهم . وفي عهد هيرود شرع اليهود في بناء سور جنيد في الجهة الشمالية غير أن الإمبراطور كلوديوس منعهم من متابعة هذا العمل . فأنقوا بناءه قبل حصار تيتوس عام ٧٠ ميلادية . ومضى هذا السور باسم مسور هيرود . وقد ظل هذا السور يتأرجح بين الهدم وإعادة البناء .

أما السور الذي نشاهده اليوم حول للمدينة الحالية فهو السور الذي جدد سليمان باشا القانوني ، ودامت عمارته خمسة أعوام (من عام ١٥٣٦ إلى ١٥٤٠ ميلادية) وأضاف إليه حددا من الأبراج. (٢)

Id., op. cit., p. 178 - 187.

(١)

(٢) أحمد سومة : العرب واليهود بين الماضي والحاضر ، الملحق الأول

لأورشليم في قديم عصورها * ، ص ٤٠٠ - ٤٠٧ .

وفى الواقع أنه لم ترد أى إشارة عن هذا الهيكل فى آيأت القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة . وفى العصر الإسلامى أصبح هذا المكان مكانا لقبية الصخرة وجامع عمر بن الخطاب ^(١) . ويدعى اليهود كنها أن موضع الهيكل للقديم هو الآن الحرم الشريف وفى وسطه مسجد قبة الصخرة والمسجد الأقصى إلى الجنوب منه ^(٢) .

ونشير هنا إلى بعض ما جاء فى مؤلف الأثرى الفرنسى " دى ساولسى " فى مؤلفه بعنوان : " الأيام الأخيرة لأورشليم " ^(٣) الذى صدر عام ١٨٦٦ وجاء فيه ما يلى :

من ص ١ - ٦ :

تحدث عن زيارته للمرة الثالثة أثناء شتاء عام ١٨٦٣ - ١٨٦٤ لمدينة القدس وقام بدراسة الأمور المتعلقة بتضاريس المدينة وذلك اعتادا على خبرته العسكرية . وحاول أن يتتبع أثر خطة سير توتوس وما خلفه من خنادق حول المدينة . وتحدث عن حصار المدينة الشهير ، طبقا لما جاء فى رواية فلافيوس جوزيف ، التى تحدث فيها عن حرب اليهود ضد الرومان .

من ص ٩ - ١٠١ :

اعتمادا على رواية جوزيف تحدث عن أوضاع اليهود فى القدس ، وخاصة فى يهوذا التى كانت مسرحا للاضطرابات وعمليات سلب ولهب مستمرة . وبدائية التمرد ومهاجمة الكنيهة الرومانية التى كانت تحرس كافلة المؤن والمخصصة لحماية القدس . موقف هيرود من الرومان ولجريا . وتقسيم يهوذا إلى أحد عشر جزءا .

من ص ١٠٢ - ١٢٥ :

الموقف فى قيصرية وازدياد أعمال السلب والنهب على الموانئ السورية والفينيقيّة والمصرية . وتتدخل فبسايلان لوضع نهاية لذلك ، استمرار أحداث القلق فى القدس وتوقع تقويض فبسايلان على عرش روما . ما جاء فى الأناجيل : سان لوك ، وسان ماثيو بالنسبة للأحداث التى سوف تمر بها أورشليم وما يصيبها من هزات أرضية كبيرة وفى بعض الأماكن الأوبئة والمجاعات وأشياء أخرى مرعبة وما نطق به سيدنا عيسى عليه السلام ضد مدينة أورشليم وضد الأمة اليهودية .

(١) د. توفيق سليمان : دراسات فى حضارات غرب آسيا القديمة ، ص ٣٣٣ .

(٢) أحمد سوسه : المرجع السابق ، ص ٤٠٠ .

(٣) F. De Saulcy, les Derniers Jours de Jerusalem, Paris 1866, p. 1- 448.

من ص ١٧٧ - ٢٠٠ :

لتخاذ فسياسيان طريقه إلى روما . وعهد إلى ابنه تيتوس مهمة حصار والقضاء على أورشليم ووضعت قوات من الصفوة تحت إمرة للقيصر الشاب ، السذى بدأ تحركه من الإسكندرية وحدثنا عن المدن والمناطق التي عبرها . والفرق التي انضمت إليه من الكتائب والفرسان والمشاة وقوات جاءت من روما وإيطاليا وأصبح يمتلك جيشا قوامه ٧٠ ألف رجل من كل الأسلحة .

من ص ٢٠١ - ٢٢١ :

وصول قوات تيتوس قرب أورشليم وبدأ حصار المدينة في ٧ مارس عام ٧٠ ميلادية .

من ص ٢٢١ - ٢٣٨ :

وصف تفصيلي للأسوار الثلاثة التي كانت تحيط بالمدينة وأبراجها والقصر الملكي . ويضيف دى ساولسى (في ص ٢٢٨) : " هذه المعلومات المحددة جدا ، بصرف تنظر عن المبالغة الثقافية ، والمادية عدد جوزيف ، فإن أحجام الكتل الحجرية التي استخدمت بامرة اجريا ، لا يمكن قبول أى شئ في كل ما أخذ عن مورخنا " . كما يضيف (في ص ٢٣١) : " ان الأبراج ذات الأشكال الموحدة من ذات الـ ١٠,٥٠ متر عرضا لا يمكن قبولها على الإطلاق " ، (في ص ٢٣١) : " ولما تركت بدون أسف الأرقام الخاصة بجوزيف ، التي هي من جهة أخرى في عدم توافق واضح مع المقاسات التي أخذت على الأرض " . ويضيف في ص ٢٣٣ : " وكل ما ذكرته بخصوص هذه الأرقام التي أمدها بها جوزيف تؤكد لنا أننا لا يجب على الإطلاق استخدام هذه الأرقام إلا بحرص شديد " .

ويضيف في ص ٢٣٨ بالنسبة للقصر الملكي " ولا أعرف هل كلمات جوزيف فيها مبالغة بالنسبة لقخامة القصر ، ولكن ما أعرفه ، أنه لا يوجد منه اليوم أقل أثر أو أبسط بقايا .

من ص ٢٣٨ - ٢٤٥ :

ينتقل جوزيف بعد ذلك إلى وصف المعبد بتفصيل كبير ، فتحدث عن أعماماته وأبوابه وأعمدته وأطوالها ومساحة أقطارها والحائط الخارجي ومساحة النساء وقدر الأكسادس والشمعدان الكبير ومائدة القرايين ومساحة المعبد وذكر أن عرضه كان يبلغ حوالي ٥٢,٥٠م وارتفاعه أقل من عشر أمتار .

ويضيف في ص ٢٤٥ . " من المقاسات التي يسوقها جوزيف هنا لبعض الكتل المستخدمة في بناء المعبد ، تبدو مبالغ فيها بطريقة فريدة " .

من ص ٢٤٦ - ٢٥٦ :

أعاد الحديث عن بوابات المعبد وارتفاعاتها وأسواره ويزج انطونيا . وقصر مونوباز وقصر هيلين .

ويذكر في ص ٢٥٣ : " هذه هي لسوء الحظ المعلومات المحددة قليلا التي تتطابق بصعوبة إلى حد ما مع المعاني المؤكدة التي نملكها عن طوبوغرافية أورشليم . فإين قصر مونوباز ؟ ونحن لا نعلم أى شئ أين قصر هيلين أمه ؟ " .
وتحدث عن باب المغاربة . وما هو تحت سيطرة الحاكم جان وسيمون . والفتن والحرب الأهلية الداخلية .

من ص ٢٥٧ - ٣٠١ :

بداية حصار تيتوس لأورشليم للاستيلاء على المعبد والمدينة العليا واستيلائه على السور الأول في اليوم الخامس عشر من الحصار وهدم الجزء الشمالي من المدينة كاملة . ومحاولة الرومان لتقحام السور الثاني وفشلهم في البداية وتوالد القسوات المساعدة واقتحام السور الثاني في ٥ أبريل من عام ٧٠ ميلادية .

ص ٣٢٣ :

فاسباسيان جمل جوزيف يرحل من الإسكندرية مع تيتوس لكي يذهب للمساعدة في حصار أورشليم .

من ص ٣٥١ - ٣٥٢ :

لقترح تيتوس على اليهود تغيير مكان القتال حفاظا على قدام الأقداس وإنقاذ المعبد .

ص ٣٦٢ :

إضرام اليهود للنار في البوابة الغربية ، والبوابة الشمالية أحرقت بواسطة الرومان ، عقد مجلس حرب لتقرير معبد المعبد . إضرام النار فيه بواسطة جندي روماني .

من ص ٣٦٨ - ٣٨١ :

اتهم تيتوس لليهود بحرق المعبد بأيديهم ولم يوجد واحد من بينهم فكر فسى إطفاء الحريق .

من ص ٣٨١ - ٤٠٠ :

أصبح الرومان أسيادا الموقف ، وعقد تيتوس مجلسا للحرب وقام باحتلال انطونيا . وتهدم المعبد في عام حصار أورشليم وحرقه في ٨ يوليو من عام ٧٠ ميلادية (ص ٣٨٣) .

ص ٤٠١ :

تيقوس يخطب في رؤساء اليهود وقال لهم انه نسي قوانين الحرب عندما كان في
أماكنهم المقدسة وأنه قد طلب منهم إتخاذ تدابير الكفاس والمحافظة على النابوس ونقل المعركة
إلى مكان آخر . ولكنهم لم يستجيبوا .

ص ٤٢٦ :

وفيما عدا الأبراج الثلاثة مبالغ، هيبكوس ، ومريم والفرع الغربي لحائط المسور
الخارجي، كل شيء وضع في مستوى الأرض .

من ص ٤٢٧ - ٤٤٨ :

وعندما أصبح الرومان سبدا لموار المدينة رفعوا صواريخهم على الأبراج .
والاستيلاء على أورشليم في العام الثاني من حكم فسبسيان (ص ٤٢١) وكما جاء في
التلمود البابلي للهدم الثاني حدث في ١٧ تموز .

وكانت أورشليم قد سقطت خمس مرات قبل هذه الكارثة (ص ٤٢٢) وكانت هذه
في المرة الثانية التي خربت فيها ودمرت . وكانت المرة الأولى أيام البابليين (أي عام ٥٨٨
ق. م) .

ويذكر دى سالوسى في نهاية ص ٤٢٢ ما يلي :

وأول مؤسسها كان ملكا من الكنعانيين ، الذي كان يسمى في طول البلاد ، الملك
المادل . وكان جديرا بهذا الاسم الذي يحمله . وتقواه جعلت منه أول كاهن للأبدى بعد أن شيد
معبد له . وأعطى اسم أورشليم للمدينة التي حتى هذه الفترة ، كانت تسمى سوليم . داود ،
ملك اليهود ، بعد أن طرد الكنعانيين ، جعل منها عاصمة لشعبه ...

" من داود الذي كان ، أول اليهود ، الذي حكم في أورشليم ، حتى تدميرها بواسطة
تيقوس ، مضت ١١٧٩ سنة ، ومن تأسيسها حتى تدميرها نهائيا مضت ٢١٧٠ سنة . فلا
قدمها ، ولا غناها المتسع ، ولا شهرة أهلها المنتشرة في العالم كله ، ولا أخيرا المجد الزاهر
لطقوسها ، استطاعوا أن يفتنوها . فتلك كانت نهاية حصار أورشليم " .

ونشير هنا إلى ما جاء في مقالين هامين نشرنا حديثا بجريدة الأهرام بخصوص حائط
المبكى (؟) بالقدس :

الأول للكتورة نائيا سالم تحت عنوان : " حائط المبكى بالقدس .. حائط من ؟ " في

١٥ أكتوبر ١٩٩٩ في باب " قضايا وآراء " ، ص ١٠ حيث تقول :

.. على جميع من جاعوا للحج والصلاة والبكاء على حائط المبكى ظانين أنهم يلمسون حجرا مقدسا للنبي سليمان ... ضاعت حجتهم هباء ولن يقبل يهوا صلاتهم وسوف يلعنهم رب الجنود ... ولن يشفع لهم سيدنا موسى يوم القيامة .. فقد خدعوا خداعا مستمرا من مروجى شعارات الصهيونية . ففى الواقع أن الجزء من السور الذى بكوا عليه بالدموع الحارقة وصلوا وركعوا وجاعوا إليه من أقصى الأرض ما هو إلا حائط سليمان باشا العثماني الذى حكم فى الفترة من ١٥٢٠ - ١٥٦٦ ميلادية والذى صمم هذا الحائط هو معمارى البلاط سنان باشا الأسطنبولى .

* تقول المؤلفة كلارين لرمسترونج التى عاشت فى القدس وألقت كتابا تحست عنوانه " أورشليم مدينة واحدة من ثلاثة أديان " ترجمة د. فاطمة نصر ود. محمد عناني : " قيل أن سليمان رأى الرسول محمد صلى الله عليه وسلم فى منامه وإنه أمره أن ينظم دفاعا عن القدس وعلى أية حال فقد أمر سليمان بإعادة بناء أسوار المدينة . وكانت تلك خطة طموحا استغرقت مهارة عظيمة ونفقات باهظة ، وبلغ طول الحائط الذى ما زال قائما حتى اليوم مليون وارتقاه قرابة أربعين قدما . وأحاط الحائط بالمدينة إحاطة كاملة وكان به أربعة وثلاثون برجاً وسبع بوابات . وحدث أن مر مهندس البلاط العظيم سنان باشا بالقدس وأمر ببناء السور من جديد عام ١٥٤١ ميلادية . وأصبحت القدس محصنة لأول مرة . ومن أجل تدعيم قوة المدينة حول السلطان العثماني إقناع رعاياه بالإقامة هناك ، خاصة اللاجئين اليهود الذين استقروا فى الإمبراطورية العثمانية بعد طردهم من أسبانيا المسيحية عام ١٤٩٢ ميلادية . وحينما كان سنان باشا يقيم بالمدينة أثناء بناء حائط القدس ، أصدر سليمان باشا العثماني فرمنا يسمح بحق اليهود فى الصلاة عند الحائط الغربى . ويقال أن سنان هو الذى قام بتخطيط الموقع وحفره كي يقيم للحائط ارتفاعا أكبر وأقام بيتا وحائطا موازيا له كي يفصل مصلى اليهود عن حى المغاربة ... ومصرعان ما أصبحت المنطقة المحاطة عند الحائط الغربى مركزا للحياة الدينية لليهود القدس . ولم تكن تقام هناك بعد طقوس رسمية للعبادة غير أن اليهود كانوا يحيون قضاء فترة ما بعد الظهيرة هناك يقرؤون المزمير ويقولون الأحجار .

* وأحب اليهود السلطان سليمان الذي ربما كان معتادا جنّاب مزيد من اليهود للقدس كصديق وراع لليهود . وروت الأساطير اليهودية أنه قد ساعد فى تنظيف الموقع بنفسه ... " .

* وسرعان ما أجتنب الحائط الغربى أساطير كثيرة معتادة تتصل بالأساكن المقدمة . فقد تم ربط الحائط بأقاويل من التلمود تخص الحائط الغربى للهيكى والتى قال عنها الحاخامات أن الحضور الإلهى لم يفارقه أبدا وأن الله قد وعد أن يحفظه مدى الدهر " .

* هذه شهادة سيّدة إنجليزية عن أساطير هذا المعبد وعن أصله وفصله وكيف تحول السلطان سليمان العثمانى فجأة إلى الملك سليمان عند اليهود المحدثين بقدره قادر .. مثله مثل كثير من الأولياء الصالحين " .

* لقد شرع سليمان فى بناء بيت الرب فى أورشليم فى جبل المريا (أخبار الأيام الثانى ، الإصحاح الثالث) وهو نبى عربى أحبه القرآن الكريم وأعزه بكثير من آياته .. فإذا كان اليهود يبحثون عن معبد سليمان الذى بناه فنحن أيضا نبحث عنه مثله تماما " .

الثانى للميد السفير أحمد الملا تحت عنوان : رؤية : حقيقة هيكل سليمان
وحائط المبكى " فى ٢٦ نوفمبر ١٩٩٩ فى باب " قضايا وآراء " ، ص ١٠ حيث يقول :

" تولى سليمان عليه السلام الحكم فى القدس بعد وفاة والده داود عليه السلام واستمر حكمه نحو أربعين عاما من سنة ٩٧٣ حتى ٩٣٢ ق. م . ووطد علاقات الصداقة مع ملك مصر وملك صور . وشرع سليمان فى بناء الهيكل لعبادة الإله الواحد فى السنة الرابعة لجلوسه على العرش واستغرق بناؤه سبع سنوات أى أنه تم حوالى سنة ٩٦٢ ق. م . وكان الهيكل بناءا صغيرا مساحته ٣٠٠ متر مربع . وأشرف على بنائه فنيون من مصر ومن صور وحينما احتل نابوخذ نصر حاكم بابل القدس دمر الهيكل وأزاله سنة ٥٨٦ ق. م . كما أسر صديقا ملك اليهود وأرسله إلى بابل معه خمسين ألف أسير . ثم تمكن قورش الأكبر ملك الفرس من

احتلال اورشليم وسمح لليهود بالعودة إليها فأقاموا بها هيكلًا آخر سنة ٥١٦ ق. م. وحينما احتل الرومان القدس سنة ٦٣ ق. م. تمكن هيرود الذي كان يحكم القدس وكان يهوديًا يحمل جنسية الرومان من تجديد بناء الهيكل سنة ١٨ ق. م. وأقام حائطًا مربعًا حوله مساحته ٣٢,٤٠٠ متر مربع ولكن القائد الروماني تيتوس احتل بعد ذلك القدس وأخذ ثورة اليهود فيها ودمر الهيكل الذي جده هيرود وكان ذلك في عام ٧٠ ميلادية . وفي عهد الإمبراطور الروماني هدرقيفوس تم تكمير القدس بأكملها وأنشئت مكانها مدينة ايليا كابيتولينا سنة ١٣٥ ميلادية وبذلك تمت إزالة أى أثر للهيكل كما تم هدم كل بناء ينسب لليهود ومنع اليهود من الإقامة في مدينة ايليا (القدس) وظل هذا المنع ساريًا لعدة قرون . وعندما بدلوا في التسلسل مرة أخرى إلى المدينة أصدر هرقل ملك الروم أمراً عام ٦٢٨ ميلادية بإبعاد اليهود عن ايليا بمسافة ثلاثة أميال . وعلى ذلك فعندما تم فتح مدينة ايليا (القدس) على يد الخليفة عمر بن الخطاب سنة ٦٣٦ ميلادية (١٥ هجرية) لم يكن هناك أى أثر للهيكل كما لم يكن بالقدس يهودى واحد . ومما سبق نرى أن الهيكل الأصلي قد تم تدميره منذ نحو ٢٥٠٠ سنة كما تم تدمير الهيكل الذى أقيم بدلا عنه منذ حوالى ألفى سنة بعد أن جده هيرود وأخيرا تمت إزالة كل أثر للهيكل سنة ١٣٥ ميلادية بعد أن أزيلت مدينة القدس بأكملها * .

* أما الجزء الذى يطلق عليه حائط المبكى فهو جزء من الحائط الخارجى للحرم الشريف للمسجد الأقصى ويطلق عليه المسلمون اسم حائط البراق ، أما اليهود فيدعون أنه السور الخارجى لهيكل سليمان ، وقد حاول اليهود خلال الفترة الأخيرة من الحكم العثماني على فلسطين شراء الحائط ولكنهم فشلوا وحاولوا الاستيلاء عليه بالقوة عام ١٩٢٩ فهب الشعب الفلسطيني للدفاع عنه ونشبت معارك عنيفة بين الطرفين . وشكلت عصبة الأمم لجنة تحقيق وجاءت للجنة عام ١٩٣٠ وأثبتت الأدلة القانونية ملكية المسلمين لحائط المبكى ، وأن الحائط هو جزء لا يتجزأ من الحرم الشريف للمسجد الأقصى ولكن المسلمين سمحوا لليهود بمزولة شعائرهم عند الحائط دلالة على تسامحهم * .

* ومما يؤكد كذب ادعاءات إسرائيل في هذا الشأن أنها منذ احتلالها للقدس العربية سنة ١٩٦٧ ظلت تتقب وتتشق الأنفاق والمراديب أسفل المسجد الأقصى وفي ساحة الحرم الشريف بحثا عن أى أثر يدل على مكان الهيكل فباعت بالفشل * .

هذا هو خلاصة ما جاء فى المقالين السابقين وهو ما يتفق تماما مع ما حاولنا عرضه تفصيليا فى الصفحات السابقة عن هذا الموضوع الهام .

كما ذكر سعد الخادم أخيرا فى مؤلف له عن الفن والاستعمار الصهيونى :
 * لقد أخفق التاريخ فى إظهار طابع فى لهذا الشعب الإسرائيلى الذى يزعم لنفسه الحق فى أرض فلسطين ، بل يزعم لنفسه ريادة الفكر فى منطقة الشرق الأوسط بأسرها * (١).

و " حاولت بعض المراجع الأوروبية تصوير قصة بنى إسرائيل وفقا لما جاء فى التوراة ، مبتدئة إلى بعض الخرائط التى بنيت عليها مواقع المدن القديمة ، والجهات التى جرت بها الأحداث الوارد ذكرها فى القصة . وقد دعمت أسانيدها بصور فوتوغرافية لكثير بلدان مختلفة ، أو آثار فرعونية أو حبشية أو فينيقية ، ومن هذه المراجع أطلس التوراة الذى طبع فى فرنسا ، نرى فيه تزييفا مخرضا للحقائق وللنفون والأثار القديمة التى جردت بعض تفاصيلها عن إطارها الحقيقى الذى صورت من أجله " (٢).

وردا أيضا على ادعاءات اليهود نختم كلامنا بما ذكره بعض المؤرخين الأجانب :

فى هذا الصدد يقول فرانسيس نيوتن :

* لم يوجد فى فلسطين نقش واحد يمكن أن ينسب إلى المملكة العبرية (٣)

(١) سعد الخادم : الفن والاستعمار الصهيونى ، مصدر عن الهيئة العامة للكتاب ، للقاهرة عام ١٩٧٤ ، ص ٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣ .

(٣) خالد العك : المرجع السابق ، ص ١٢١ حاشية (٣١) .

وذلك للتمار والخراب الذي كان يلاحقهم به أهل البلاد الاصليون ثم من بعدهم
الفرس والرومان " . ويقول أيضا : . . .

" وثبت اليهود عجزهم التام المجيب عن الاتيان بأدنى تقدم فى
الحضارة ^(١) ويوافقه د. غوستاف لويون ، فيقول : ^(٢)

" ان تأثير اليهود فى تاريخ الحضارة صفر . لم يمتحقوا ان يعدوا من الأمم المتحضنة
بأى وجه " ويقول أيضا : " وبقي بنو إسرائيل حتى فى عهد ملوكهم بدويين أفساقيين
ن مفاجئين مغيرين سفاكين مولمين بقطاعهم مندفعين فى الخصام الوحشى ، فإذا بلغ
الجهد منهم ركنوا إلى خيال رخيص ، تأنه أبصارهم فى القضاء كمالى ، خالين من
الفكر كإنعامهم التى يهرسونها " .

ويقول غوستاف أيضا :

" إذا كان بنو إسرائيل متمردين على الفنون تمردا مطلقا ، ولم يكن لهم
غير ميل هزيل إلى حياة المدن ، فإنهم لم يقيموا معابدا وقصورا إلا عن غرور ،
والذى كان بنو إسرائيل يفضلونه بعد الذبح والتفخيل هو السكون تحت شجرة العنب
والتي ن طى حد تعبيرهم " . ^(٣)

(١) المرجع السابق ، ص ١٢١ - ١١٢ وحاشية (٣٢) ؛ وأيضا ص ١٦٥ . صزه
دروزه : تاريخ بنى إسرائيل من أسفارهم ، ص ٦ توصف بأنهم كانوا شردمة
قليلة عاشوا عيشة البدو .

(٢) فى مؤلفه : اليهود فى الحضارات الأولى ، نشر عام ١٨٨٩ ونقلنا عن
غوستاف لويون تذكر د. نعمات فؤاد فى مقال نشر بجريدة الأهرام فى
١٩٩٨/٩/٢ ص ٢٤ تحت عنوان " اليهود ينتحون للهرم " اليهود بعد أن
جمعوا ثروات وفق غرائزهم التجارية القوية لم يجدوا بينهم بنائين ومفتئين
قادرين على تشييد مبان وقصور فاضطروا إلى الاستعانة على ذلك بجيرانهم
الفينيقيين على الخصوص كما نكل عليه التوراة .

(٣) خالد المك : المرجع السابق ، ص ١٢٢ وحاشية (٢٣ - ٣٥) وأيضا ص
١٦٦ .

ويتابع غوستاف حديثه عن هؤلاء القوم فيقول :

« ظل اليهود حتى آخر مرحلة من تاريخهم في أدنى درجة من الحضارة : قرييين من دور للتوحش الخالص . ولم يجاوز اليهود طبائع أمم الزراع والرعاة إلا قليلا جدا . وخضع اليهود لنظام رعائى . ولم يكافوا بدخولون ، اثره للتطور الاجتماعى » (١).

وأخيرا تذكر دائرة المعارف البريطانية ' انه ليس من المؤكد ان الهيكل كان فى حرم المسجد الأقصى ، خاصة وأن قيتوس عندما هدم المدينة سنة ٧٠ ميلادية لم يترك شيئا قائما فيها ، وطعمت سائر معالمها ، فالبحت عنه أذن عيث ، حتى ولو كان مكانه فى الحرم » (٢).

كما قضى قدر الله المحتوم أن يرث المسلمون القدس كما ورثوا مكة وذلك لقطع دابر بنى إسرائيل من تلك البقاع المقدسة ، والقيام بواجب حمل رسالة الإسلام ، التى انطلقت من قديم الزمن من تلك المدينتين المباركتين المقدستين : مكة والقدس وذلك هو مجمل الحكمة الإلهية البالغة فى حادث الإسراء والمعراج .

فالتاريخ يكرر أحداثه من جديد ولكن بطل الصليبيين (١١٠٠ - ١٢٠٠ م) جاء الإسرائيليون المتعصبون والمعتكون الفاندرون ، ولكن القدس سوف تعود إذا ما أدركتنا العبوة من الماضى ، وتلك هى حتمية قدر هذه الأمة .

بقية العواصم والمدن القيمة الفخري:

سامرة :

كانت عاصمة لمملكة إسرائيل ، وتقع شمال نابلس وشيدها الملك العسبرانى عمري فى عام ٨٨٠ ق.م . على جبل لشتره من أحد الأشخاص يدعى سمر ومنها

(١) المرجع السابق ، ص ١٢٢ ، ١٦٦ .

(٢) أديب العامرى : عروية فلسطين فى التاريخ ، صيدا - بيروت ، المكتبة

المصرية ، ١٩٧٢ ص ١٥٠ .

جاءت التسمية سامرة . وقام بترينها أبنة الملك أحاب ، وبعد فسن ونصف من تشييدها ، هدمها الملك سرجون الثاني عام ٧٢١ ق.م . وقامت فيها أول حفائر عام ١٩٠٨ .

وأمدنا الحفائر ببقايا الأثاث الذي كان حافلا به قصر عمرى والزينة التى كانت تحلى هذا الأثاث عبارة عن ألواح من العاج ومطعمة بالذهب والأحجار الملونة ، وهى جزء من الفن السورى الفينيقي الذى دخل مملكة السامرة . ويلاحظ فيها تأثير الفن المصرى أيضا . وشيد فوق بقاياها مدينة رومانية قوية عثر على آثار من بعض عمائر ها .^(١)

غروب كورمان :

تقع شمال البحر الميت ن عثر فيها فى عام ١٩٤٧ على مخطوطات تخص الأسنيين فقد عثر على حوالى ٦٠٠ مخطوط من الجلد ، كانت عبارة عن جزء من متبة الأسنيين . وهم رهبان يهود عاشوا فى القرن الثانى ق.م وكانوا يعشرون على الطهارة ويميدا عن العالم . وفى عام ٦٠ ميلادية عندما غزوا الرومان فلسطين واستولوا على القدس تفرق هؤلاء الأسنيين ، وخبأوا مخطوطاتهم فى تلك الكهوف .^(٢)

مجدو (تل المتسلم) :

تقع على بعد ٣٠ كم جنوب شرقى حيفا ، وكان لهذه المدينة أهمية كبيرة نظرا لموقعها الجغرافى ، وأستمر تاريخها أكثر من ثلاثة عام ابتداء من الألف الرابعة حتى فترة الاحتلال الفارسى فى القرن الخامس ق.م . وكشفت فيها عن الاصطبلات التى كان يستخدمها ملوك إسرائيل لحفظ خيولهم . والتى كانوا يستخدمونها فى شد العربات الحربية .

(١) Eydoux, op. cit ., p. 105 - 108 , 110 - 113 ; Amiet, les

Civilisations Antiques du Proche Orient , p. 118 .

Danielou, op. cit., p. 87 .

وقامت أول حفائر ألمانية بها عام ٩٠٣ - ١٩٠٥ وهى معروفة فى النصوص المصرية عندما وقعت معركة مجدو بين تحوتمس الثالث وتحالف من أمير قادش^(١).

البتراء:

تقع البتراء (الرقيم) إلى الجنوب من الشوبك ، جنوب البحر الميت على بعد ٣٠٠ كم من عمان ، شمال ميناء إيله القديم (إيلات) .

اهتم عدد من العلماء والمبشرين الأوربيين بآثار البتراء وكان أولهم السويسرى لودفيج بورخارت الذى تذكر فى زى عربى وتمكن من زيارة آثار الأقباط فى البتراء وكان الأقباط قد شيدوا مقابر منحوتة فى الصخر^(٢).

وقد شهدت بتراء أوج مجدها فى عام ٥٠ ق.م وفى عام ٧٠ ميلادية وأعظم فترات تاريخها هى فترة الملك النبطى ارتاس الرابع (الذى حكم فى العام التاسع ق.م إلى عام ٤٠ ميلادية) . وهو الذى شيد الأثر المعروف بأسم - خزانة فرعون - وهو الذى شيد أيضا قصر الفرعون فى قلب بتراء ويمتاز هذا الأثر بأنه ليس منحوتا فى الصخر ولكنه بنى فى الصخر واعتبرت بتراء جزءا من الإمبراطورية الرومانية فى بداية القرن الثانى الميلادى^(٣) . ولهذا تجد بها آثارا من العصر الرومانى . وشيد فيها الإمبراطور تراجان طريقا من سوريا مارا بها إلى

(١) Eydoux , op. cit ., p. 114 - 119 .

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : معالم حضارات الشرق الأدنى القديم ، ص ١٥٣ - ١٥٤ ، ٢٤٨ .

(٣) أصبحت البتراء شبه مهجورة بعد إسقاط الرومان لنولية الأقباط عام ١٠٦ ميلادية . ونقل الملك النبطى رب إبل الثانى بلاطه إلى بصرى فى الشام ليكون تحت رقابة الرومان ، راجع : د. عبد المنعم عبد الحليم : لبحر الأحمر وظهيره فى العصور القديمة ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ١٩٩٣ ، ص ٥٣٢ .

البحر الأحمر .

ومن أهم مقابر مصر الروماني تلك المقبرة التي تخص أحد الموظفين
الرومان . وانتشرت المسيحية في القرن الرابع الميلادي في المنطقة ولجأ بعض
الرهبان إلى تلك المقابر المبنية في الصخر . ولذلك تسمى في بعض الأحيان
بالأديرة .^(١)

كشاف الأعلام

(١)

(سينا) إبراهيم : ٦٦ حاشية ،

٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٦٦ ، ٢٧١ ،

٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ - ٢٨٤ ، ٣٠٠ ،

٣٠٦ .

ابريس : ٢٥٦ ، ٢٥٧ .

ابلا : ٧٧ - ٧٨ .

أبو سالم : ٢٢٧ .

أبو سمبل : ٣٣ ، ١٦٨ .

ابشاي : ٢٤٦ .

ابشو - أبي : ٨١ ، ١٤٨ .

أبي - ميين : ٧١ .

أبي - شمو : ٨١ ، ١٤٨ .

اتار غارتس : ٢١٦ .

اثينا : ٩٩ .

أحمس : ١٥٢ ، ٢٤٨ .

أحيرام الأول : ٦٤ ، ٨٣ ، ٨٩ ،

٩٠ ، ٩١ ، ١٧١ ، ١٧٧ ، ١٨٩ ،

٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١٤ ، ٢٢٠ .

أحيرام الثاني : ٩٠ ، ٩٢ ،

١١٠ .

أحيرام الثالث : ٩٠ .

أخناتون : ٢١ ، ٢٩ ، ١٥٠ ، ١٥٦ ،

١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ٢٣٤ ، ٢٤٩ ،

٢٥١ .

أداد نيراري الثالث : ٣٤ ، ١٠٩ ،

١٤١ .

أدد (أوحند) : ٢٠١ ، ٢١٥ ،

٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٦١ .

أدريسي : ٨٠ .

(سينا) آدم : ٢٩٧ ، ٣٢٣ .

آدوم : ٩٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٩ ،

٢٥٣ .

أدونيس : ١٩٦ ، ٢٠٠ .

أرفا : ٣٨ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ،

٤٦ .

أرتاميا : ٢١ ، ١٤٠ ، ١٥٥ .

أرتاكسركسيس الثاني : ٢٥٩ .

أرتاكسركسيس الثالث : ٩٣ ، ١١٤ .

أرنو وفنداس : ٢٤ .

أرواد : ٨١ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٨٩ ،

٩٨ ، ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٣ ،

١١٥ ، ١١٨ ، ١٥٣ ، ١٥٨ ، ١٦٢ ،

١٨٦ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ،

٣٠١ .

أريحا : ٦١ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٢٢٧ ،

٢٣٨ ، ٢٣٥ .

أسيبتيا : ٩١ ، ٩٨ ، ١٢١ ، ١٢٤ ،

١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٣١ ،

١٨٥ ، ٢٠٩ ، ٢٤٨ .

أسيرطة : ١٣٠ ، ١٨٧ .

- (سدينا) اسحاق : ٢٧١، ٢٠١، ٣٠٢ .
- اسرحون : ١١١، ١١٢، ١١٥، ١٦٨ (٣) .
- اسدرون : ٢٢٩، ٢٣٢ .
- أسوان : ٢٥٧، ٢٥٨ .
- إسوس : ٥٧، ١١٥ .
- اسين : ٧١، ٧٢ .
- إشبي ارا : ٧١، ٧٢ .
- اشدود : ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٥ .
- ٢٣٨ .
- اشمون : ١٩٦، ٢٠٠ .
- اشمونازار الأول : ٩٢ .
- اشمونازار الثاني : ٩٢ .
- أشور : ٤، ١٠، ١٥، ٢٢، ٣٠ (١) ، ٣٤، ٩٢، ١٠٨، ١١٠، ١١١، ١٤٠، ١٥٨، ١٩٣، ٢٣٣، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٥٥ .
- أشور أو بلط الأول : ١٤٠ .
- أشور بانينال : ١١١، ٣٤٣ .
- أشور ناصر بال الثاني : ١٠٩ .
- لقوله : ٢٢٩ .
- أكد : ٧٨ .
- أكركسيس : ١١٤ .
- الأترومكيون : ١١٩، ١٢٠، ٢٠٩ .
- الأخيون : ٢٤ .
- الآراميون : ٦١، ١٣٥، ١٣٧ - ١٣٩، ٢١٦ - ٢١٨، ٢٣٠، ٢٣٣ .
- الأسا : ٤، ٥، ١٣، ١٤ .
- الاسيا : ٤ .
- الإسكندر الأكبر : ٩٢، ٩٣، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٢٢، ١٢٣، ٢٩٥، ٣٠٨ .
- الإسكندرونة : ٥٧ .
- الإسكندرية : ٦٤، ٦٥، ٣٤٢ .
- الأسبيون : ٤٢، ٤٣، ٤٦٦، ٢٤٥ .
- الآشوريون : ٤، ١٥، ١٨، ٢٣، ٢٦، ٢٧، ٣١، ٤٢، ٧٣، ١٠٨، ١٣٦، ١٣٨، ١٤١، ١٤٢، ١٦٥، ٢٣٠، ٢٤٢، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٦٤ .
- الأكديون : ١٤، ١٥ .
- الألخ : ٧٨، ٨٠ .
- الأموريون : ٢٤، ٣٠، ٣٢، ٧٠، ٧٣، ٧٧، ٨٢، ١٣٩، ١٥٧، ١٥٩، ١٦٨ (٣)، ٢١٥، ٢٦١ .
- الأنباط : ١٣٩، ٢٤٣، ٣١٠ .
- الابليون : ٢٧، ٥١، ٧١، ٧٣، ١١٢، ٢٣٠، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨ .
- البتراء : ٢٢٧ .

- الطروانينيون : ٢٤ .
 المبرانيون : ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨ - ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٩ ، ٣٣١ .
 القوس : ٧٣ ، ٩٢ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٧٧ ، ٢٢١ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٢٠ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ .
 الفلسطينيون : ٥٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ - ٢٣٣ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ .
 الفينيقيون : ٦١ ، ٦٤ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٢ ، ٩٤ - ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٩ - ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٤ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٣٠١ .
 القدس : ٢٢٤ ، ٢٩٢ - ٣٥٦ .
 القرطاجيون : ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣١ ، ١٧٩ ، ١٩٠ .
 الكاسيون : ١٩ ، ٦٠ ، ١٣٩ .
 الحوريون : ٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٩٦ ، ٢٣٠ .
 الحيثيون : ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٢ - ٤٤ ، ٤٧ - ٥١ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٨ (١) ، ٩٣ ، ١٤١ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٩٦ ، ٢٠٨ .
 الرومانيون : ٦١ ، ٦٢ ، ١٠٨ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤٢ ، ١٩٣ ، ٢٠٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٣١٠ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٤٤ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤ .
 السامره : ٢٣ ، ٢٤١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٩ ، ٣٠٦ ، ٣٣١ ، ٣٤٠ .
 السامريون : ٢٤٢ .
 الساميون : ٧٠ .
 السومريون : ٧٠ .
 السوريون : ٦١ ، ٦٢ ، ١٠١ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٧١ ، ١٩٠ ، ٢٦٤ .

امنحلت الثالث : ١٤٧ ، ٩٣ ،

. ١٤٨

امنحلت الرابع : ١٤٧ ، ١٤٨ ،

امور : ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٧٠ ،

. ٧١

انارا : ٤٦ .

انطيوخوس : ١٤١ ، ٣٠٩ .

انقره : ٣ ، ١٢ ، ٢٦ ، ٥٢ .

انليل : ٤٤ .

انيتا : ١٦ ، ١٧ .

اوجاريت : ٣١ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٦٩ ،

٨٣ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ١٠٢ ،

١٤٨ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٧٧ ، ١٩٧ ،

١٩٩ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٤ ،

. ٢٢٨ ، ٢٢١

أورشليم : ٣١ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ،

١٦٥ ، ٢٣٠ ، ٢٣٩ ، ٢٤٢ ،

٢٤٣ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤ ،

٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ،

٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٩ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ،

٢٩٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ،

٣١٧ ، ٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ،

. ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٥ .

اورشئ - تيشوب : ٢٢ - ٢٣ ،

. ٣٣

الكاهويوك : ٤٢ ، ٥١ - ٥٢ .

الكنمانيون : ١٣٩ ، ٢٣٠ ، ٢٥١ .

الهكسوس : ١٥١ ، ١٥٢ ، ٢٤٧ ،

. ٢٤٨ ، ٢٨٦ .

المريبط : ٢٢٧ .

الميتانيون : ١٨ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٧ ،

٣١ ، ٨١ ، ٨٢ ، ١٣٩ - ١٤١ ،

. ١٥٣ ، ١٥٥ ، ٢٢٣ .

الويانكا : ٤٥ ، ٤٦ .

(عناصر) اليسيريلو : ٢٥١ ،

. ٢٥٢

اليونان : ١٠ ، ٦٤ ، ٨٤ ، ٨٥ ،

٩٣ ، ١٠٨ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١١٨ ،

١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،

١٢٤ ، ١٣٠ ، ١٤٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ،

. ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٦ ، ٣٠١ .

امنحبت الأول : ١٤٠ ، ١٥٢ ،

. ١٥٤ (١) .

امنحبت الثاني : ٢٨ ، ١٥٥ .

امنحبت الثالث : ٢٨ ، ٣٠ (١) ،

. ١٠١ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٦٠ .

امنحبت الرابع : ٢٩ ، ٣٠ ، ٩٣ ،

. ١٥٦ ، ١٦١ ، ٢٤٩ ، ٢٩٤ .

امنحلت الأول : ٨١ ، ٢٤٥ .

امنحلت الثاني : ١٤٨ .

ايتاجاما : ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ١٥٩ ،

١٦٣ .

ايتو بعل : ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ .

ايتو بعل الثاني : ٩٠ ، ٩٢ .

ايزيس : ١٤٣ ، ٢١٦ .

ايل : ١٩٧ ، ١٩٨ .

(بـ)

بسالل : ١٩ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٧٠ ،

٧٢ ، ٧٤ (١) ، ١١٣ ، ١١٧ ،

١٣٨ ، ١٥٨ ، ١٧٤ ، ١٩٩ ،

٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٣٠٨ ، ٣١٨ ، ٣٤٩ .

بانكو : ١٨ ، ١٩ .

بسمو سيمس الثاني : ٢٤٠ ، ٢٥٣ .

بطلميويس الأول : ١٢٢ ، ٣٠٨ .

بطلميويس الثاني : ٣٠٨ ، ٣٠٩ .

بطلميويس الجغرافي : ٦٣ ، ٩٤ (١) .

بعل (معبود) : ١٩٨ ، ١٩٩ ،

٢٠٢ ، ٢٠٣ .

بعل الثاني : ١١٢ .

بعليك : ٥٩ ، ٦١ ، ١٥٩ .

بلديي : ٨ .

بلوتارخ : ٨٧ .

بلينيوس : ٦٣ ، ١٠٧ .

بود هيبات : ٣٩ .

بور شخاندنا : ١٤ ، ١٦ .

بوزور نوموشدا : ٧١ .

بوغلز كوى : ٣ ، ٦ ، ٧ ، ١٦ ،

٣١ (١) ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤٤ (١) ،

٣٥ ، ٤٥ ، ٥٢ .

بومبي : ١٤١ ، ٣١٠ .

بييلوس : ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ،

٨٣ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٨ ،

١١٢ ، ١١٣ ، ١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ،

١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٨٧ ،

١٩٣ ، ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ،

٢٢٠ ، ٢٩٤ .

بيبي الأول : ١٤٥ ، ٢٤٥ .

بيبي الثاني : ١٤٥ .

بيت شان : ٦٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٥ ،

٣٣٢ .

بيتخا : ١٦ ، ١٧ .

بيروت : ٣٠ (١) ، ١١٨ ، ١٤٢ ،

١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٨ ، ١٦٢ ،

١٨٠ ، ١٩١ ، ١٩٦ .

بنى اسرائيل : ٢٣٤ - ٢٣٧ .

(جـ)

تاكيس : ١٧٢ .

تخوتمس الأول : ٢٧ ، ٣٣ ، ١٥٢ ،

١٥٤ ، ٢٤٨ .

تخوتمس الثاني : ١٥٢ ، ٢٤٨ .

توشراتا : ٢١ ، ١٥٦ .
 تونيب : ٣٢ ، ٣٤ ، ١٥٤ ،
 ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٤ ، ١٦٥ .
 تيجلات بلاصر الأول : ٦ ، ١٠٨ ،
 ١٣٥ .
 تيجلات بلاصر الثالث : ٩٠ ،
 ١١٠ ، ١٣٨ ، ٢٢١ ، ٢٤١ .
 تيشوب : ٣٨ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ،
 ٥٢ ، ٢٦١ .
 تليبينوس : ١٩ ، ٦٨ - ٢٠ ، ٤٠ .
 تيتوس : ٣١٨ ، ٣٤٢ - ٣٤٧ ،
 ٣٥٣ .

(ج)

جيبيل : ٢١ ، ٢٩ ، ٦١ ، ٦٩ ،
 ٧٦ ، ٨١ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ٩٨ ،
 ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٣ ،
 ١١٥ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٧ - ١٤٩ ،
 ١٥١ ، ١٥٤ ، ١٥٨ - ١٥٩ ،
 ١٧٣ ، ١٧٧ ، ١٨٨ - ١٨٩ ، ١٩٤ ،
 ٢٠٠ ، ٢١٦ ، ٣٠١ .
 جت : ٢٣٧ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ .
 جر : ٢٤٤ .
 جريكو : ٢٢٦ - ٢٢٧ .
 جزر : ٦٨ ، ٢٢٨ ، ٢٣٥ ، ٢٥١ ،
 ٢٥٣ ، ٢٦١ .

تحتومس الثالث : ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨ ،
 ٨١ ، ١٠١ ، ١٤٠ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ،
 ١٦٤ ، ١٦٦ ، ٢٤٨ ، ٣٥٥ .
 تحتومس الرابع : ٢٨ ، ١٤٠ ،
 ١٥٥ ، ١٥٦ .
 تكمز : ١٣٩ ، ٢٢١ .
 تراجان : ٣٥٥ .
 تروى : ١٠ ، ١٢ .
 تف نخت : ٢٥٤ ، ٢٥٧ .
 ثل الحريري : ٢١٩ .
 ثل الشيخ حسن : ٢٢٧ .
 ثل المعجول : ٣٢٣ .
 ثل العطشانة : ٧٨ ، ٨٠ .
 ثل العفولة : ٣٣٤ .
 ثل الصارفة : ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ،
 ٥٠ ، ١٥٤ ، (١) ١٥٧ ، (١) ١٥٨ .
 ثل القاضي : ٣٣٣ .
 ثل خربة كرك : ٣٣٥ .
 ثل فرعه : ٢٢٩ .
 ثل مردوخ : ٧٧ .
 تيلات عسول : ٦٨ ، ٢٢٨ ،
 ٣٣٢ ، ٣٣٣ .
 توت عسخ لمون : ٣١ ، ٥٢ ،
 ١٦٦ .
 تودمالياس الثاني : ٢٤ .
 تودمالياس الرابع : ٢٣ ، ٤٥ .

خاتمتيليس : ١٩ .
 خريت كورمان : ٣٥٤ .
 خورسيد : ١٩٤ .
 خوزياس الثانى : ٢٨ .
 خبيات : ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ .
 خيتا : ٧٨ ، ٤٣ ، ١٤١ ، ١٥٨ ،
 ١٦٣ ، ٢١٣ ، ٢١٦ .

(د)

دارا الأول : ١١٣ .
 دارا الثانى : ٢٥٩ .
 (سينا) داود : ١٣٦ ، ١٣٧ ،
 ٢٣٩ - ٢٤٠ ، ٢٥٣ - ٢٥٤ ،
 ٢٦٥ - ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٩٨ ،
 ٣٠٤ - ٣٠٥ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ .
 دمشق : ٦٦ - ٦٧ ، ٨٤ ، ١٣٦ -
 ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٥٣ .
 دن : ٢٤٤ .
 دوراك : ٤ ، ٥ ، ١٣ ، ٢٥ .
 ديونور الصغلى : ١٠١ ، ١٠٧ ،
 ١٣٥ .

(و)

رأس الشمر : ٦٦ - ٦٩ ، ٨٣ ،
 ٨٨ ، ٩٢ ، ١٩٠ ، ١٩٥ - ١٩٧ ،
 ١٩٩ ، ٢٠٤ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢١٢ .
 ريعدى : ١٥٨ - ١٦٠ .

جزيل : ٢٥١ .
 جسر : ٢٤٤ .
 جلجال : ٢٢٧ .
 جلجامش : ٥١ .

(ز)

حبرون : ٣٣٨ .
 حتحور : ٢٠٧ .
 حلب : ١٨ ، ٢٤ ، ٣٠ ، ٧٣ ،
 ٧٦ - ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٢ ،
 ١٤٢ ، ١٥٢ ، ٢١٦ ، ٢٣٥ .
 حماء : ٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ،
 ١٦٧ .
 حمص : ٧٦ ، ١٠٦ ، ١٣٦ ،
 ١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٨ .
 حمورابى : ٧١ ، ٧٢ ، ٧٤ (١) ،
 ٧٨ ، ٧٩ ، ٢٢٠ ، ٢٦٤ .
 حوران : ٥٩ ، ٦٠ .
 حور محب : ٣٥ (٤) ، ١٦٦ .

(ح)

خاتوسيل الثالث : ٤ ، ٧ ، ١٨ ،
 ٢٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ،
 ٣٩ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٣ ، ١٦٩ .
 خاتوشا : ٣ ، ٧ ، ١٦ ، ١٧ ، ٥٢ .
 خاتى : ٦ ، ١٥ ، ٢٨ ، ٢٩ ،
 ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٤ .

سامره : ٣٥٢ - ٣٥٤ .
 مترليون : ٦٣ ، ٩٤ (١) ، ١٠٠ .
 مرجون الأكدي : ١٤ ، ٧٠ ، ٧٧ .
 مرجون الثاني : ٦ ، ١١٠ ،
 ١١٥ ، ٢٣٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٥٤ .
 مشم : ١٥٨ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ،
 ٢٥٠ ، ٢٩٤ .
 مكيبو : ١٣١ - ١٣٢ .
 سلاميس : ١١٤ .
 (مينا) سليمان : ٦٤ ، ٩٠ ،
 ٩١ ، ١٣٧ ، ٢٣٩ - ٢٤٠ ، ٢٥٣ -
 ٢٥٤ ، ٢٦٥ - ٢٦٦ ، ٢٧١ ،
 ٢٩٢ ، ٢٩٨ ، ٣٠٤ - ٣٠٦ ، ٣٢٥ ،
 ٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٩ .
 سنحاريب : ١١١ ، ١٩٤ ، ٢٤٢ ،
 ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٩٤ .
 سفورث الأول : ١٤٦ - ١٤٧ .
 سفورث الثاني : ١٤٨ .
 سفورث الثالث : ٢٤٧ .
 سنوهي : ١٤٦ ، ٢٤٥ - ٢٤٦ .
 سوريا : ١٠ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢ ،
 ٢٤ - ٢٥ ، ٢٧ - ٢٨ ، ٣٠ -
 ٣٣ ، ٣٦ ، ٥٧ - ٥٩ ، ٦٠ - ٦٢ ،
 ١٣٥ - ١٣٦ ، ١٣٨ - ١٣٩ ،
 ١٤١ - ١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ،

رشف : ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢١٥ .
 رمسيس الثاني : ٧ ، ٢٢ ، ٢٣ ،
 ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٦ - ٣٩ ، ٨٢ - ٨٣ ،
 ١١١ ، ١٦٧ - ١٦٨ ، ١٧١ ، ٢٠٤ ،
 ٢١٤ ، ٢٢٠ ، ٢٥٠ - ٢٥١ ، ٣٣٢ ،
 ٣٣٩ .
 رمسيس الثالث : ٨٣ ، ١٧٠ -
 ١٧١ ، ٢٣١ .
 روما : ١٢٣ - ١٢٧ ، ١٢٩ -
 ١٣٤ ، ١٨٣ ، ١٩١ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ ،
 ٢١٦ ، ٣١٠ ، ٣٣٣ .

(3)

زاما : ١٣١ - ١٣٢ .
 زكر - بعل : ٩٣ ، ١٨٨ ، ١٨٩ .
 زمرى - ليم : ٧٢ ، ٧٤ - ٧٦ ،
 ٢١٦ ، ٢١٩ .
 زنجرلى : ٧ ، ١١٢ ، ٢١٤ ،
 ٢١٧ ، ٢١٨ .
 زنبوبيا : ٢٢١ .
 زبلون : ٩٢ .
 زيمردا : ١٥٨ - ١٥٩ ، ١٦٢ .

(س)

ساحورع : ١٣ ، ٢٥ ، ١٤٤ -
 ١٤٥ .
 سامال : ٨٤ ، ١٠٨ ، ٢١٧ .

صور : ٨٩ - ٨٨ ، ٦٦ ، ٦٤ ،
 ٩١ - ٩٤ ، ٩٨ ، ١٠٢ - ١٠٣ ،
 ١٠٥ ، ١٠٨ - ١١١ ، ١١٣ ،
 ١١٥ - ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٥٨ -
 ١٥٩ ، ١٦٢ - ١٦٣ ، ١٦٨ (٣) ،
 ١٧٧ ، ١٨٢ - ١٨٦ ، ١٨٦ ،
 ١٩٣ ، ١٩٦ ، ٢٠٧ - ٢٠٨ ، ٢١٢ ،
 ٢٤١ ، ٢٦٤ ، ٣٠١ ، ٣٤٩ .

صيدا : ٣٠ (١) - ٣١ ، ٦٤ ،
 ٦٦ ، ٧٠ ، ٨٨ - ٨٩ ، ٩٢ - ٩٤ ،
 ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٠٨ - ١١٥ ،
 ١١٧ ، ١٥٨ - ١٥٩ ، ١٦٢ -
 ١٦٣ ، ١٧٧ ، ١٨٢ - ١٨٣ ،
 ١٨٦ ، ١٩١ ، ١٩٣ - ١٩٤ ، ١٩٦ ،
 ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢١٠ ، ٢١٣ ،
 ٢٢٠ ، ٢٣٢ ، ٢٤١ ، ٣٠١ .

(ط)

طارس : ٨ .
 طاروس : ١٢ .
 طبرية : ٦٦ .
 طرابلس : ١١٨ .
 طروادة : ٦ .
 طهرقا : ٢٥٧ ، ٢٥٤ .
 طوروس : ٤٣ ، ٢١ .
 طيبة : ١٥٦ .

١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٧ - ١٥٨ ، ١٦٦ ،
 ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٨٣ ، ١٩٢ .
 سومر : ٥٠ ، ٥١ .
 سبتى الأول : ٣٢ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ،
 ٢٥٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩ .
 سيميرا : ١٥٨ ، ١٦٢ .

(ش)

شبابكا : ٢٥٤ ، ٢٥٧ .
 شاتل هويوك : ٨ - ٩ .
 شالمانصر الأول : ٣٤ .
 شالمانصر الثالث : ١٠٩ ، ١٣٨ .
 شالمانصر الخامس : ٩٠ ، ١١٠ ،
 ٢٤١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧ .
 شبه جزيرة سيناء : ٢٣٤ ، ٢٤٤ -
 ٢٤٥ ، ٢٤٨ .
 شمشق الأول : ٢٤٢ ، ٢٥٤ .
 شوبيلو ليوما : ٢٠ - ٢٢ ، ٣٠ -
 ٣١ ، ٥٢ ، ٨١ - ٨٢ ، ١٤١ .
 شوتارنا : ١٤٠ - ١٤١ .
 شوجانى : ٢١ ، ٢٤ ، ٣١ ، ١٤٠ .

(ص)

صقلية : ١٢٠ ، ١٢٢ - ١٢٥ ،
 ١٣٠ ، ١٣٤ .
 صوبا : ١٣٦ - ١٣٧ .

(ف)

فلسطين : ٢٤ - ٢٥ ، ٣١ ، ٣٣ -
 ، ٣٤ ، ٥٧ ، ٦٢ ، ٧٠ ، ٨٣ ، ٨٥ ،
 ، ٩٠ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١٣٩ ، ١٤١ ،
 ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٧ ،
 ١٦٥ - ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٤ ، ١٨٧ ،
 ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٤ -
 ، ٢٢٦ ، ٢٣١ - ٢٣٣ ، ٢٣٨ -
 . ٣٤٠
 فينيقيا : ٣٦ (١) ، ٦٣ - ٦٥ ،
 ، ٨٤ - ٨٨ ، ٩٣ - ٩٤ ، ٩٨ ،
 ١٠٨ ، ١١٧ ، ١٤١ ، ١٥١ ، ١٥٣ -
 ، ١٥٤ ، ١٧٨ ، ١٨٨ ، ١٩١ ،
 ، ١٩٦ ، ٢٠٣ ، ٢٥٢ .

(ق)

قانس : ١٠٠ ، ١٥٣ - ١٥٤ .
 قبادش : ٢٢ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ -
 ، ٣٣ ، ٨٢ ، ١٥٣ - ١٥٤ ، ١٥٨ ،
 ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ٢٤٢ ،
 . ٣٥٥ ، ٣٥٠
 قبرص : ٤ ، ٨٣ ، ٩١ ، ٩٣ ،
 ، ٩٨ ، ١٠٣ ، ١١٠ ، ١١٤ - ١١٥ ،
 ، ١١٩ ، ١٧٣ ، ١٨٣ ، ٢٠٨ ،
 . ٢١٤
 قنموس الصوري : ٩٩ .

(ع)

عازرو : ١٥٩ ، ١٦١ - ١٦٤ .
 عبد خبيا : ١٥٨ - ١٥٩ ، ١٦٥ ،
 ، ٢٤٩ ، ٢٩٤ .
 عبد شرتا : ١٥٩ - ١٦٠ .
 عبد ملكوتي : ٩٢ ، ١١١ .
 عز ملك : ٩٢ ، ١١٦ .
 غرون : ٢٣٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ .
 عقلان : ٧٠ ، ١٥٨ ، ١٦٨ (٣) ،
 ، ٢٣٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٤٧ ،
 ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٩٤ ، ٣٣٨ ، ٣٣٢ .
 عشطار : ٤٤ ، ١٧١ ، ١٩٨ ،
 . ٢٠١ ، ٢٢٠ ، ٢٤٧ .
 عكا : ٢٣٥ ، ٢٤٧ ، ٢٩٤ .
 طيلان - بعل : ١٩٨ - ١٩٩ ،
 . ٢٠٢
 عنات : ١٩٨ ، ٢٠١ - ٢٠٢ .
 (سيندا) عيسى : ٣١٠ - ٣١٧ ،
 . ٣٤٥
 عولام : ٢٤١ .

(غ)

غزوه : ٢٣١ - ٢٣٢ ، ٢٣٥ ،
 ، ٢٣٨ ، ٢٥٠ - ٢٥٤ ، ٢٥٤ ،
 ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ .

مارى : ٧٨، ٧٩ - ١٣٥ ،

٢١٥ - ٢١٦ ، ٢١٩ - ٢٢٠ .

مارينوس الصورى : ٩٤ (١) .

ماهرابال : ١٢٩ .

مجدو : ٣٠ (١) ، ١٥٨ ،

١٦٥ ، ٢٢٩ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ،

٢٥٤ ، ٣٣٠ ، ٣٣٩ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ .

مدین : ٢٣٤ - ٢٣٥ .

مرسين : ٨ .

مرنبتاح : ٣٩ ، ١٦٩ ، ٢٥١ .

مصر : ١٠ ، ٢١ ، ٢٦ - ٣٠ .

(١) ، ٣١ - ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٦ - ٣٨

(١) .

مقلارت : ٦٣ ، ٩٠ ، ٩٩ ، ١٠٣ ،

١٠٥ ، ١١٦ ، ٢٠٠ .

مملكة إسرائيل : ٢٤٠ - ٢٤٢ ،

٢٦٢ ، ٣٠٦ .

مملكة يهوذا : ٢٣٠ ، ٢٣٧ ، ٢٤٢ ،

٢٤٣ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٣٠٦ ، ٣١٦ .

منف : ١٦٨ (٣) ، ٢٨٨ .

مواتلى : ٢٢ ، ٣٢ - ٣٣ ، ٨٢ ،

١٦٧ ، ١٦٩ .

موت (معبود) : ١٩٧ ، ١٩٩ ،

٢٠٢ - ٢٠٣ .

مورسيل الأول : ١٨ ، ٧٩ .

قرطاجنة : ٨٩ ، ٩١ ، ١٠٢ -

١٠٤ ، ١١٤ ، ١١٧ - ١٢٢ ، ١١٨ -

١٢٧ ، ١٣١ - ١٣٥ ، ١٨٧ ،

٢٠٩ ، ٢١٣ .

قرقميش : ٦ ، ٢٤ ، ٨٢ ، ١٠٨ ،

١١٠ ، ١٥٢ ، ١٧٤ ، ٢١٤ ، ٢١٨ .

قطننة : ٢٨ - ٢٩ ، ٣٢ ، ١٤٨ ،

١٥٨ ، ١٦١ - ١٦٣ ، ٢١٦ .

قميز : ٢٥٨ .

قورش : ٢٤٣ ، ٤٣٩ .

(ك)

كابادوكيا : ٤ ، ٤٢ .

كاناى : ١٢٨ - ١٣٠ .

كريث : ٢٣٢ .

كوشار : ١٦ - ١٨ .

كوليكييا : ٨ ، ١١ ، ١٤ ، ٢٢ .

(ج)

لأبارناس : ١٧ - ١٨ .

لأباليا : ١٥٨ ، ١٦٥ ، ٢٥٠ .

لارسا : ٧٠ .

لوجال زاجيزى : ٧٢ .

(د)

ماجون : ١٧٩ .

مارنوك : ١٩٩ .

هانزوبال : ١٣١ .
 هانزوبال : ٦٥ ، ١١٩ ، ١٢٧ .
 هاميلتر : ٨ - ٩ ، ١٠ .
 هاميلكار : ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٥ ،
 ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٩ .
 هاتون القرطاجي : ١٠٧ .
 هاتيبال : ١٢١ ، ١٢٧ - ١٣٢ .
 هوباسيا : ٤٦ .
 هوميروس : ٦٣ ، ١٨٤ ، ١٨٨ .
 هيروdot : ٥٦ (٢) ، ٦٢ - ٦٣ ،
 ١٠١ - ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١٧٤ -
 ١٧٥ ، ١٩٠ ، ٢٩٦ .
 هيسلكر : ١٠٧ ، ١٢١ - ١٢٢ .

(٩)

وادي الفلاح : ٢٢٦ - ٢٢٧ .
 وروسمو : ٤٣ .
 ون آمون : ٩٣ ، ١١٢ ، ١٧٢ -
 ١٧٣ ، ١٨٨ ، ٢٣٢ .

(١٠)

يصلبي كليا : ٤٤ - ٤٥ ، ٥٣ .
 ياقط : ٢٤٠ ، ٢٤٧ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ،
 ٣٣٧ .
 يشوع بن نون : ٢٣٠ ، ٢٣٦ ،
 ٢٩١ .

مورسيل الثاني : ٢١ - ٢٢ ، ٢٤ ،
 ٣٢ .
 (سينا) موسى : ٢٣٠ ، ٢٣٤ -
 ٢٣٥ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ - ٢٧١ ،
 ٢٧٣ - ٢٧٤ ، ٢٨٧ - ٢٩١ ،
 ٣٠٣ ، ٣٢٤ .
 موكيش : ٧٨ ، ٨٠ - ٨١ .
 مونياتا : ٢٢٧ .
 ميتاني : ٣٠ (١) ، ٣٤ ، ١٣٩ -
 ١٤١ ، ١٥٢ ، ١٥٤ - ١٥٦ ، ١٥٨ .

(١١)

نابلس : ٢٢٩ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ .
 نابوخذ نصر الثاني : ١٠٨ ، ١١٢ ،
 ١١٥ ، ١٧٤ ، ٢٣٠ ، ٢٤٣ ،
 ٢٥٦ ، ٢٦٩ ، ٣٤٣ ، ٣٤٩ .
 نكلو الثاني : ١٧٤ ، ٢٤٣ ، ٢٥٥ .
 (سينا) نوح : ٢٦٧ ، ٢٧١ ،
 ٢٩٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ،
 ٢٩٨ ، ٣٠٠ .
 نوميديا : ١٣٣ .
 نيشا : ١٦ - ١٧ .
 نيبور : ٧٣ ، ١٩٤ ، ٢٤٢ ، ٢٦٢ .
 نينوى : ٧٣ ، ١٩٤ ، ٢٤٢ ، ٢٦٢ .

(١٢)

هاتريان : ٣٤٢ ، ٣٥٠ .

(سينا) يعقوب : ٢٣٥ ، ٢٧١ ،

— ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٣٠١ ،

. ٣٢٢ ، ٣٢٧ .

يعقوب : ١٨ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٠ ،

. ٢١٦ .

يهوه : ٢٦١ — ٢٦٢ ، ٢٦٨ .

(سينا) يوسف : ٢٦٧ ، ٢٧٤ ،

. ٢٨٥ — ٢٨٧ ، ٣٠٢ .

يوسيلوس (جوزيف) : ٢٤٨ ،

٢٨٢ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٣٤٤ ،

. ٣٤٦ ، ٣٤٥ .

محتويات الكتاب

تاريخ الأناضول القديم وبعض مظاهر حضارته
تاريخ الأناضول القديم

صفحة	
٥ - ٣	البيئة الجغرافية
٥	أصل القبائل الحيثية
٦ - ٥	مصادر دراسة تاريخ الأناضول القديم
٨ - ٦	بداية الاهتمام بآثار الأناضول القديمة
١٤ - ٨	العصور الحجرية القديمة
١٦ - ١٤	بداية العصور التاريخية
١٧ - ١٦	تأسيس المملكة الحيثية :
٢٠ - ١٧	- عصر الدولة القديمة
٢٤ - ٢٠	- عصر الدولة الحديثة
٢٤	الأناضول القديم وعلاقته الخارجية
٣٩ - ٢٥	الأناضول القديم وعلاقته بمصر

بعض المظاهر الحضارية في الأناضول القديم

٤١ - ٤٠	أولا - نظم الحكم والإدارة
٤١	ثانيا - النظم الاجتماعية
٤٢	ثالثا - الحياة الاقتصادية
٤٧ - ٤٢	رابعا - الديانة والمعتقدات
٤٩ - ٤٧	خامسا - الحياة الثقافية
٥١ - ٥٠	سادسا - الحياة الفنية
٥٣ - ٥١	بقايا العراصم القديمة

تاريخ بلاد الشام القديم وبعض مظاهر حضارتها

(تاريخ شمال بلاد الشام القديم)

(تاريخ سوريا ولبنان القديم)

صفحة

٥٦ - ٦١	البيئة الجغرافية
٦١ - ٦٢	دور سوريا في التاريخ القديم
٦٢	اسم سوريا قديما
٦٣ - ٦٥	مصادر دراسة تاريخ سوريا القديم
٦٥	بداية الاهتمام بآثار بلاد الشام القديمة
٦٦ - ٦٩	العصور الحجرية القديمة
٦٩	الشعوب الكبرى والممالك الصغرى التي قامت في سوريا والأحداث التي أثرت في تاريخها من منتصف الألف الثالثة حتى نهاية الألف الأولى ق. م :
٦٩ - ٧١	أولا - الآموريون
٧١ - ٧٦	- دويلة ماري
٧٧ - ٧٨	- مملكة ابلا
٧٨ - ٧٩	- مملكة يمحاد
٨٠ - ٨٤	- مملكة موكنش
٨٤ - ٩٤	ثانيا - الكنعانيون (أو الفينيقيون)
٩٤ - ١٠٢	- المحطات والمحلات والمراكز والمدن التجارية التي أسسها الفينيقيون في الخارج :
١٠٢ - ١٠٧	قرطاجة
١٠٨	- الحروب التي نشبت ضد المدن الفينيقية في الداخل والمراكز التجارية في الخارج :
١٠٨ - ١١٢	- حملات الآشوريين

صفحة

١١٨-١١٣	- فينيقيا تحت الحكم الفارسي
١٢٣ - ١١٨	- الصراع بين قرطاجة واليونان
١٣٥ - ١٢٣	- الصراع بين قرطاجة والرومان
١٣٩ - ١٣٥	ثالثا - - الآراميون
١٤١ - ١٣٩	رابعا - - الحوريون والميتانيون
١٧٥ - ١٤٢	أقدم العلاقات بين شعوب شمال بلاد الشام ومصر

بعض المظاهر الحضارية

لشعوب شمال بلاد الشام القديمة

١٧٦	- بعض المظاهر الحضارية عند الفينيقيين :
١٧٨ - ١٧٦	نظم الحكم والإدارة
١٧٩ - ١٧٨	الحياة الاجتماعية
١٩٥ - ١٧٩	الحياة الاقتصادية
٢٠٤ - ١٩٥	المعتقدات الدينية
٢١٢ - ٢٠٤	الحياة الثقافية
٢١٤ - ٢١٢	الحياة الفنية
٢١٦-٢١٥	- بعض المظاهر الحضارية عند الآوريين
٢١٩ - ٢١٦	- بعض المظاهر الحضارية عند الآراميين
٢٢٢ - ٢١٩	- بقايا العواصم والمدن القديمة

تأريخ جنوب بلاد الشام القديم

(تاريخ فلسطين القديم)

٢٢٤ - ٢٢٣	البيئة الجغرافية
٢٢٩ - ٢٢٤	العصور الحجرية القديمة

صفحة

الأحداث التي أثرت في تاريخ جنوب بلاد الشام في منتصف الألف
الثالثة والثانية ق. م :

- استقرار الشعبين الفلسطينيين والعبراني فيهما مع السكان
الأصليين : ٢٣٠
- الفلسطينيون ٢٣١ - ٢٣٣
- الهجرات والعناصر الأخرى من العبرانيين ٢٣٣ - ٢٣٨
- الصراع بين الفلسطينيين والعبرانيين ٢٣٨ - ٢٤٠
- دويلتا إسرائيل ويهوذا ٢٤٠ - ٢٤٣
- أندم العلاقات بين شعوب جنوب بلاد الشام القديمة ومصر ٢٤٤ - ٢٥٩

بعض المظاهر الحضارية

لشعوب جنوب بلاد الشام القديمة

العبرانيون

- نظم الحكم ٢٦٠
- المعتقدات الدينية ٢٦٠ - ٢٦٣
- بعض المظاهر الحضارية الأخرى ٢٦٣ - ٢٦٤
- تأثير العبرانيين بالحضارات المجاورة ٢٦٤ - ٢٦٥
- الكتب الدينية وسير الأنبياء وشعوب أرض فلسطين ٢٦٥ - ٢٧٤
- الأنبياء الثلاثة الذين شراف بهم أرض فلسطين ومصر : ٢٧٤
- سيدنا إبراهيم ٢٧٥ - ٢٨٤
- سيدنا يوسف ٢٨٥ - ٢٨٧
- سيدنا موسى ٢٨٧ - ٢٩١
- القدس في الصور القديمة : ٢٩٢ - ٢٩٣
- (١) ما قيل في أسمائها ٢٩٣ - ٢٩٧

صفحة

٢٩٧ - ٣٠١	(٢) ما قيل في بنائها
٣٠١ - ٣٠٣	(٣) ما قيل في أول من سكنها
٣٠٣ - ٣٢٦	(٤) ما تعرضت له القدس من أحداث وما شهنته من صراعات
٣٢٦ - ٣٢٨	(٥) ما قيل في وصف الأقصى
٣٢٨ - ٣٣٧	(٦) أهم التتقيات الأثرية في أنحاء فلسطين والقدس خلاصة
٣٣٧ - ٣٥٣	(٧) نتائج هذه التتقيات والآراء التي أبديت فيما يخص ما كان موجودا بها من آثار قديمة واختفى تماما الآن
٣٥٣ - ٣٥٦	بقايا العواصم والمدن القديمة الأخرى
٣٥٦ - ٣٦٩	كشاف الأعلام
٣٧٠ - ٣٧٤	محتويات الكتاب

لعبت منطقة الشرق الأدنى القديم دوراً هاماً في التاريخ القديم فهي المنطقة التي يتوافر فيها اقدم الاثار، والوثائق التاريخية التي تخص نشاط ائسان الشرق الأدنى القديم واطولها بقاءاً في الزمن.

وانها منطقة نشوء الحضارات القديمة، فظهرت فيها اول واقدم الحضارات، وان ائسان الشرق الأدنى القديم خلف للاجيال التالية تراثاً حضارياً غنياً بالنظم الادارية والاجتماعية والاقتصادية والافكار الدينية. والمعارف في الحياة الثقافية والعلمية واساليب التربية والتعليم والابداع في مجالات الحياة الفنية والتنوع في مجال العلاقات الخارجية. وقد لا يعرف الكثيرون ان حضارات الشرق الأدنى القديم كانت مقدمة لنشأة الحضارة الأوروبية القديمة فكان لها تأثير واضح على حضارتى اليونان والرومان، وينفرد الشرق الأدنى القديم بأنه صاحب الاثر الدينى والروحى الذى لا يوجد له نظير فى مناطق أخرى من العالم القديم، واخيرا يجب أن نعلم أن تلك الثروة الأثرية الذى لا يزال معظمها قائماً فى مكانه فى معظم بلدان الشرق الاوسط او عالمنا العربى تعد أدلة حقيقية وشواهد ثابتة على ما كان لأهل الشرق الأدنى القديم من سبق تاريخى وحضارى وهذا ما نحاول أن نظهره هذه السلسلة.

الناشر

Bibliotheca Alexandrina



0374065